

Werk

Titel: Geschichte der Mahlerey in Frankreich enthaltend

Jahr: 1805

Kollektion: Wissenschaftsgeschichte

Digitalisiert: Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen

Werk Id: PPN310058619

PURL: <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN310058619>

OPAC: <http://opac.sub.uni-goettingen.de/DB=1/PPN?PPN=310058619>

LOG Id: LOG_0045

LOG Titel: 1. Von den Akademien der Mahlerey, Sculptur und Architectur in Frankreich

LOG Typ: chapter

Übergeordnetes Werk

Werk Id: PPN310058023

PURL: <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN310058023>

Terms and Conditions

The Goettingen State and University Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Goettingen State- and University Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept the Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Goettingen State- and University Library.

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Contact

Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen
Georg-August-Universität Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen
Germany
Email: gdz@sub.uni-goettingen.de

A n h a n g

zur

Geschichte der Malererey in Frankreich.

I.

Von den Akademien der Malererey, Sculptur und Architectur in Frankreich.

Wir haben bereits im Verlauf dieser Geschichte von der Akademie des heil. Lukas ^{a)}, von der königlichen zu Paris, von der, die Ludwig XIV. zu Rom

- a) S. 166 und 225. Vergleiche: *Etablissement de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture par lettres-patentes du 28. Février 1648. avec plusieurs pièces, entr'autres les Statuts de ladite Académie. Paris, 1664. 4.* Dasselbe Werk erschien, vermehrt mit den neuern Privilegien der Akademie zu Paris 1693, 1698, und 1723 in Quart. Man findet darin alle Arrêts, Statuten und Reglements der Akademie vom Jahr 1648 bis zum Jahr 1714. Ferner: *Histoire de l'Etablissement de l'Académie de Peinture*, in: *Piganiol Description de Paris. Ed. 1765. T. I. p. 208-263.* Die Nachrichten, die Piganiol mittheilt, hat er von Tetelin dem Ältern, Secretair der Akademie, erhalten. Auch gehören noch folgende Schriften hieher: *Description de l'Académie Royale des arts de Peinture et de Sculpture. Paris, chez Colombel. 1715. in 12°. mit Figuren. Lettres patentes pour la jonction de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture de France avec l'Académie du dessin à Rome, du 22. Decembre 1676. Paris, 1676. 4°.*

Rom stiftete, von dem Institut, das im Jahr 1748 unter Ludwig XV. entstand und den Namen *Ecole Royale des Eleves protégés* ^{b)} erhielt, und endlich auch von der öffentlichen Zeichenschule (*Ecole gratuite de dessin*) geredet. Wir bemerken also hier nur noch folgendes.

Die Akademie des heil. Lukas fand an der königlichen Akademie eine thätige und gefährliche Nebenbuhlerin, der sie auch endlich unterliegen mußte. Sie wurde im Jahr 1776 völlig aufgelöst; und die Inhumanität der königlichen Akademie ging so weit, daß sie eine Spottmünze mit der Legende: *Liberté rendue aux arts* prägen ließ. Die Eifersucht, womit beide Parthenen gekämpft hatten, hörte aber darum nicht auf. Die Mitglieder der Akademie des heil. Lukas, denen jeder Weg abgeschnitten war, sich durch öffentliche Exhibitionen bekannt zu machen, dachten auf Mittel, sich wieder zu vereinigen, und wurden von Herrn von Peters, Hofmaler des Königs von Dänemark, und Herrn von Marcenay de Ghuy dazu angefeuert. Sie bildeten nach und nach eine eigne Gesellschaft, woran sich alle Künstler schlossen, die nicht zu der königlichen gehörten oder mit ihr in keiner Verbindung als Ehrenmitglieder standen. Diese neue Gesellschaft veranstaltete noch in demselben Jahre (1776) eine Schausstellung im Colisäum, die sich durch die Zahl der Stücke von achtzig Künstlern, worunter viele achtungswürdige Männer waren, sehr auszeichnete. Da es ihr aber an einem Vereinigungspunkt fehlte, so fing die Gesellschaft

b) Die verschiednen Grade bei der Akademie waren folgender: *Elève*, *Agrée*, *Académiciens*, *Conseiller*, *Adjoint*, *Professeur* und *Recteur*. Die letzte Würde konnte nur ein Historienmaler erhalten.

schaft an, von ihrem Eifer nachzulassen, und wurde endlich gesprengt.

Die übrigen artistischen Anstalten in den Provinzen sind größtentheils unter Ludwig XV. entstanden. Ich will hier ein alphabetisches Verzeichniß der merkwürdigsten, die oft auch literarische Zwecke beabsichtigten, und die Schriften, worin man genauere Nachrichten von ihnen findet, mittheilen.

A i r.

Ecole de dessin. Ein Verzeichniß der bei dieser Schule angestellten Lehrer, und der Liebhaber, die sie unterstützten, findet man im *Almanac des artistes*, 1777. p. 216.

A m i e n s.

Académie des Sciences, belles-lettres et arts. Sie hielt ihre Sitzungen im Erzbischöflichen Pallast, und wurde im Jahr 1750 gestiftet ^{c)}.

A u x e r r e.

Société des Sciences, arts et belles-lettres. Sie entstand im Jahr 1749 ^{d)}.

B e s a n ç.

c) *S. Histoire civile et ecclésiastique de la Ville d'Amiens, par le reverend pere Daire. Paris, (1754. 4^o.) T. I. p. 479 - 557. Lettres patentes et règlement de l'Académie des Sciences, belles-lettres et arts à Amiens, avec la liste des Académiciens. Amiens, 1751. 12. Notices de l'Académie d'Amiens, avec la liste de ses Académiciens, en 1768. Vergl. La France littéraire, de 1769. T. I. p. 45.*

d) *S. MS. Statuts de la Société des belles-lettres, Sciences, arts, et commerce d'Auxerre, en 39 articles; dressés en 1749. S. Lelong Biblioth. Histor.*

Besançon.

Académie des Sciences, belles-lettres et arts. Diese Akademie verdankt ihr Daseyn dem Herzog von Lallard, der sie im Jahr 1752 stiftete ^{e)}. Die damit verbundene Akademie der Mahleren und Sculptur aber gründete Herr von Lacoré, damaliger Intendant der Provinz Besançon, und der Magistrat der Stadt, der in einer Versammlung am 18. Juni 1773 die Lehrer ernannte und besoldete ^{f)}.

Bordeaux.

Académie Royale des belles-lettres, sciences et arts. Die Akademie, die sich mit den Wissenschaften beschäftigte, entstand im Jahr 1712; allein die Akademie der Mahleren, Sculptur und Architectur existirte bereits früher. Wahrscheinlich wurde sie im Jahr 1676 gestiftet, worin Ludwig XIV. den Befehl hatte ergehen lassen, daß in den Hauptstädten des Reichs Mahlerakademien u. s. w. errichtet werden sollten. Sie erhielt sich eine Zeitlang in einem gewissen Glanz, kam aber nach und nach so sehr in Verfall, daß sich im Jahr 1768 eine Anzahl von Künst-

de la France. T. IV. p. 70. Notice de la Société des Sciences, arts et belles-lettres d'Auxerre, avec la liste de ses associés en 1768. vergl. *la France littéraire* de 1769. T. I. p. 55.

- e) S. Lettres patentes du Roi (de 1752) Statuts et Règlement concernant l'Etablissement de l'Académie des Sciences, belles-lettres et arts en la Ville de Besançon, avec l'état contenant les Noms de MM. les Académiciens, et l'Arrêt de la Cour pour l'enregistrement d'icelles: *Besançon*, 1752. 4°. vergl. *la France littéraire* de 1769. T. I. p. 57.

- f) S. *la France littéraire*, de 1784. p. 54.

Künstlern vereinigte, um eine öffentliche Zeichenschule zu bilden. Sie wurden dabei von Herrn St. Juraats thätig unterstützt, erhielten einen passenden Ort zu ihren Schausstellungen, setzten Preise aus, und bekamen zulezt auch eine königliche Bestätigung ^g).

Châlons (sur Marne).

Académie des Sciences, arts et belles-lettres. Sie war anfänglich eine gelehrte Gesellschaft, die im Jahr 1775 in eine Akademie der Wissenschaften und Künste verwandelt wurde ^h).

Clermont-Ferrand.

Société des Sciences, belles-lettres et arts. Gestiftet im Jahr 1747 ⁱ).

Dijon.

Hier war eine Akademie, die auch die Aufmunterung der zeichnenden Künste zum Augenmerk hatte. In der Folge errichteten die Stände von Burgund eine Malerschule zu Dijon, theilten Prämien aus, und schickten etnige Jünglinge als Pensionairs nach Rom

g) *S. Lettres-patentes avec les statuts de l'Académie des Sciences, arts et belles-lettres établie dans la Ville de Bourdeaux. Bourdeaux, 1710. 4. Vergl. Mémoires de Trevoux, an 1715. Octobre, p. 1861. Ferner: Notice de l'Académie des belles-lettres, sciences et arts de Bourdeaux établie en 1712, avec la liste de ses Académiciens en 1768; und la France littéraire de 1769. T. I. p. 65. de 1778. T. III. p. 52.*

h) *S. la France littéraire, T. III. p. 89. an 1778.*

i) *S. Notice de la Société des Sciences, belles-lettres et arts de Clermont-Ferrand; avec la liste de ses associés en 1768. La France littéraire de 1769. p. 78.*

Rom, mit einer jährlichen Unterstützung von 600 Livres ^{k)}).

Lille.

Ecoles publiques et gratuites du dessin. Sie wurden von dem Magistrat gestiftet, und auch von ihm allein unterstützt.

Lyon.

Académie des Sciences, belles-lettres et arts. Ihr Ursprung fällt ins Jahr 1700. Sie ist hierauf im Jahr 1724 und 1752 bestätigt worden. Die öffentliche Zeichenschule (*Ecole publique de dessin*) entstand im Jahr 1757 ^{l)}).

Mar.

- k) S. Discours sur l'Etablissement d'une Académie de belles-lettres. *Dijon*, 1694. 4. Disposition de Mr. *Hector Bernard Pouffier*, Doyen du Parlement de *Dijon*, et en date du 1^{er} Octobre 1725, pour l'Etablissement et la fondation d'une Académie des Sciences, arts et belles-lettres à *Dijon*, avec toutes les pièces justificatives. *Dijon*, 1736. 4. Statuts et Réglements de l'Académie établie à *Dijon* par lettres-patentes du Roi, avec lesdites lettres-patentes du mois du Juin 1740. *Dijon*, 1740. 4. Andre Statuten erschienen im Jahr 1762, und am 13. Julius 1767, in 4^o. Ferner: Exposition de l'Etat présent de l'Académie des Sciences et belles-lettres de *Dijon*, pour servir de réformation à l'article inséré dans le dernier supplément du Dictionnaire de *Moréri* au mot: *Dijon*. 1750. Histoire de la fondation de l'Académie de *Dijon* et des changemens qui y sont survenus. *Dijon*, 1769, 8. Endlich: Notices de l'Académie des Sciences, belles-lettres et arts de *Dijon*, avec la liste des Académiciens en 1768, in: *la France littéraire* de 1769. p. 81.

- l) S. Etablissement d'une Académie des gens de lettres à *Lyon*, dans une maison voisine de *Fourvière*. vergl. Le

M a r s e i l l e.

Die ersten gelehrten Gesellschaften daselbst bekümmerten sich nicht um den Glor der Kunst. Allein in der Folge entstand eine Académie de peinture, sculpture et architecture. Der beständige Director war d'André Bardon, ob er gleich zu Paris lebte ^{m)}).

M e ß.

Ueber eine daselbst vorhanden gewesene Gesellschaft sehe man: Notice de la Société Royale des Sciences.

Le Long, Biblioth. Histoir. de la France. T. IV. p. 72. Notice de l'Académie des Sciences, belles-lettres et arts de Lyon, formée en 1758. de deux Sociétés plus anciennes, avec la liste de ses Académiciens en 1768. *S. la France littéraire* de 1769. p. 88.

- m) *S.* Lettre écrite par Mr. de la Roque, Provençal, à Mr. Rigord, subdélégué de l'Intendance de Provence à Marseille, sur le projet d'établir en cette ville une Académie des Sciences et des belles-lettres, où il est parlé de l'ancienne Académie de Marseille, et des Marseillois qui se sont distingués dans les Sciences et dans les beaux-arts, de Paris, le 1^{er} Avril, 1716. *S. Mémoires de Trevoux*, 1717. Janvier. Art. XIV. p. 124. Recueil de pièces &c. présentées à l'Académie de Marseille depuis 1729, avec les Eloges des Académiciens morts, dans ces années, par Mr. Chalamond de la Visclède, secrétaire perpétuel de l'Académie; et diverses listes des Académiciens. in 12. Nouvelles lettres instructives et amusantes d'un Ami à son ami sur l'Académie de belles-lettres de Marseille. 1745. Avignon. 12. Dies ist eine beißende Satyre über die Beschäftigungen der Akademiker. Endlich: Notice de l'Académie des Sciences et belles-lettres de Marseille, établie en 1726, avec la liste de ses Académiciens en 1768; in: *la France littéraire* de 1769. p. 96.

Sciences et arts de Metz; établie en 1760, avec la liste de ses Académiciens en 1768 ⁿ⁾).

Montpellier.

Société Royale des Sciences. Sie entstand im Jahr 1706, hatte viele Veränderungen erlitten, und nahm zuletzt auch Künstler auf ^{o)}).

P a u.

Im Jahr 1720 stiftete man hier eine *Académie des Sciences et beaux arts* ^{p)}).

Poitiers.

Ecole Royale académique de peinture, sculpture, architecture et arts analogues au dessin ^{q)}).

Rouen.

Académie Royale des belles-lettres, sciences et arts de Rouen. Sie wurde im Jahr 1744 errichtet. Allein bereits im Jahr 1741 existirte hier eine *Ecole Royale académique et gratuite de dessin, de peinture, de sculpture et d'Architecture.* Diese wurde im Jahr 1750 durch königliche Patente bestätigt, in der Folge aber mit der Akademie vereinigt. Unter dem königlichen Mahler Descamps machte sie einige Fortschritte ^{r)}).

Touz

n) *S. la France littéraire de 1769*, p. 99. de 1784, p. 82.

o) *S. la France littéraire de 1769.* T. I. p. 109.

p) *S. la France littéraire de 1769.* p. 124.

q) *S. la France littéraire de 1784.* T. IV. P. I. p. 100.

r) *S. Statuts et Réglemens de l'Académie établie à Rouen par lettres-patentes du Roi du mois de Juin, 1744,*
don-

Toulouse.

Außer der uralten *Académie des Jeux Floraux*, die hier existirte, entstand auch im Jahr 1729 eine *Académie Royale des Sciences, Inscriptions et belles-lettres*, und eine andre *Académie Royale de peinture, sculpture et architecture*. Ant. Nivalz hat sich um diese Akademie ein großes Verdienst erworben. Ums Jahr 1726 hatte sie den anspruchlosen Titel *Société des beaux arts*, allein im Jahr 1750 wurde sie in eine königliche Akademie verwandelt ^{s)}).

Troyes.

Ⓔ. *Mémoires de l'Académie des Sciences, Inscriptions, belles-lettres, beaux-arts, &c.* nouvellement établie à Troyes en Champagne. T. I. 1744. 12°. Eine zweite Ausgabe erschien ebendasselbst: Troyes et Paris, 1756. 12°. 2 Bände; eine dritte, ohne Druckort, 1767 in Einem Bande.

Ville Franche.

(en Beaujolais.)

Ⓔ. *Notice de l'Académie des Sciences, Belles-lettres et arts de Ville franche en Beaujolais, érigée en 1695, avec la liste de ses Académiciens, en 1768* ^{t)}).

Lille

données à Lille en Flandre. 1744. 4°. Première séance publique de l'Académie des Sciences &c. établie à Rouen; in: *Bibliothèque Française*, d'Amsterdam. Tom. XLI. P. I. p. 162. Nouvelles lettres-patentes obtenues par l'Académie Royale des Sciences, des belles-lettres et arts de Rouen, en 1756. 4. und *la France littéraire de 1769.* p. 129.

s) Ⓔ. *la France littéraire de 1769.* p. 147.

t) Ⓔ. *la France littéraire de 1769.* p. 150. und de 1784. p. 140.