

Werk

Titel: Al-Anax

Jahr: 1819

Kollektion: Wissenschaftsgeschichte

Digitalisiert: Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen

Werk Id: PPN345284372

PURL: <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN345284372>

OPAC: <http://opac.sub.uni-goettingen.de/DB=1/PPN?PPN=345284372>

LOG Id: LOG_0336

LOG Titel: Alkegengi s. Physalis

LOG Typ: section

Übergeordnetes Werk

Werk Id: PPN345284054

PURL: <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN345284054>

OPAC: <http://opac.sub.uni-goettingen.de/DB=1/PPN?PPN=345284054>

Terms and Conditions

The Goettingen State and University Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Goettingen State- and University Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept the Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Goettingen State- and University Library.

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Contact

Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen
Georg-August-Universität Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen
Germany
Email: gdz@sub.uni-goettingen.de

er den Muth über die Kunst, dem grosartigen Sinne des Alterthums gemäß, dem Tapferkeit für die erste aller bürgerlichen Tugenden galt⁵). Daher war auch sein Haus mit mannigfaltigen Waffen geschmückt, die er mit feuriger Liebe schilderte⁶), und sein Saitenspiel begeisterte, wie das des Tyrtaeos und der argivischen Telesilla, zu Krieg und Schlacht⁷). Die Parteiungen, welche damals Mithlene theilten, warfen ihn in die Stürme der bürgerlichen Kriege, wo er für die Freiheit kämpfend dem Verdachte nicht entging, nach Neuerung zu streben. An der Seite des weisen und tapfern Pittakos hatte er die Tyrannen besiegt, die das Vaterland zu unterdrücken strebten⁸); dann durch den Umschwung der Verhältnisse, wie in bürgerlichen Kriegen geschieht, aus dem Vaterlande vertrieben und lange umher schweifend⁹), stellte er sich an die Spitze der Ausgewanderten, um die Rückkehr in das Vaterland mit gewaffneter Hand zu erzwingen. Die feindliche Partei stellte ihm den Pittakos entgegen¹⁰); er wird gefangen, und die Grossmuth des Gegners gibt dem vormaligen Waffenbruder die Freiheit wieder¹¹). Von seinem übrigen Leben ist nichts bekannt.

Über den Rang des Alkaios unter den lyrischen Dichtern ist bei den Alten nur Eine Stimme. Die Erfindung des Barbitons, welche Pindar dem Terpander beilegt, scheint Horaz dem Alkaios zuzuschreiben¹²); auch eine von ihm häufig gebrauchte Form des lyrischen Silbenmaßes ward von ihm benannt¹³). Die Sammlung

seiner Oden füllte wenigstens zehn Bücher¹⁴). Unter diesen gestehen die alten Kunstrichter den ersten Rang denen zu, welche höhere Gegenstände behandelten¹⁵), die Tyrannen straften; des Krieges, der Landesflucht und Schiffahrt Mühen schilderten¹⁶); Lieder, um deren willen seine Muse drohend genannt¹⁷), und ein Schwert ihm beigelegt wird, das, indem er des Tyrannen Blut vergossen, des Vaterlandes Rechte geschützt habe¹⁸). In diesen trat auch wol die Hoheit seiner Natur, die ihm Dionysius beilegt¹⁹), am meisten hervor; so wie die mit Kraft verbundene Süßigkeit²⁰) in denen, wo er die Liebe sang und die Freuden des Weines²¹). Über in den mannigfältigsten Thönen wußte er sich mit Sicherheit zu bewegen; daher von ihm gerühmt wird, daß unter den Lyrikern er und Steschoros jede Gattung des Ausdrucks am vollkommensten in seiner Gewalt gehabt, und alle auf das glücklichste gemischt habe²²). Spätere Grammatiker, denen die hohe Begeisterung der alten Meister des Gesangs wie Wahnsinn erschien, fabelten, Alkaios habe, wie Aeschylos und Aristophanes, im Rausche gedichtet²³). Die Bewunderung der alten Gelehrten, die ihm eine Stelle unter den neun ausgewählten Lyrikern anwiesen, und seine Werke fleißig erläuterten²⁴), hat sie nicht vom Untergange retten können²⁵). Ein Wiederhall derselben thont uns noch aus den Liedern des römischen Dichters entgegen, der ihn oft mit Bewunderung nennt, und, wie aus zufällig erhaltenen Bruchstücken erheilt, in vielen seiner Oden übersetzt und nachgeahmt hat. Das Bildnis des Alkaios hat sich auf einer Münze seines dankbaren Vaterlandes, zugleich mit dem des Pittakos, erhalten²⁶). (Fr. Jacobs.)

5) Athen. I. c. p. 627. c. 6) In einem beim Athen. a. c. D. erhaltenen Bruchstück. 7) Maxim. Tyr. Diss. XXXVII. p. 209. ed. R. Die Lieder, die er zur Begeisterung seiner Partei sang, bekamen den Namen *eratistika* (nach andern *eratistaria*). Strabo XIII. p. 617. T. V. p. 428. ed. Tschuck. 8) den Melanchros b. Diogen. Laert. I. 74. Vgl. Suidas in *Myrrakos*. Andere nennt Strabo XIII. p. 617. unter ihnen den Myrrilos oder Myrtilos, dessen Tod Alkaios in einer seiner Oden feiert, welche Horaz auf den Tod der Kleopatra anwendet. Athen. L. X. p. 430. c. Vgl. Horat. I. Od. 37. Ein Bruchstück einer Ode gegen ihn hat auch Heraclides Ponticus de Alleg. Homer. c. 4. p. 13. ed. Schow erhalten, aus welchem Jani zum Horat. T. I. p. 109. und mit ihm Harles g. Fabr. Bibl. Gr. T. II. p. 84. dd. ohne Grund folgert, der Dichter habe sich der Allegorie bedient, weil er nicht gewagt, die Tyrannen mit offener Stirn anzugreifen. Nach Besiegung der kleinen Tyrannen ergriff Pittakos, um das getheilte Volk zu vereinigen, die Zügel der Macht, aber die Freiheiteliebe des Dichters, der sich in ihm getäuscht zu haben wußte, verließ ihm das nicht. 9) Hierauf beziehen sich die *dura navis, dura fuga mala* b. Horat. II. 13. 27. In diesem Zeitraume scheint Alkaios auch nach Aegypten gekommen zu seyn. S. Strabo L. I. p. 37. T. I. p. 98. 10) Aristoteles Politic. III. 9. p. 124. ed. Schn. In dieser Zeit mag Alkaios jene Oden gedichtet haben, aus denen Diogen. Laert. I. 81. p. 50. eine Anzahl von Schmähworten anführt, die ihrer Merkwürdigkeit wegen, auch von Grammatikern nicht übersehen werden sind. Wal Menage g. Diog. Laert. p. 48. und Plutarch. T. II. p. 726. B. In einem Ekclion schüttet er seine Vaterstadt, daß sie sich den Pittakos zum Tyrannen gegeben. S. Aristoteles a. a. Ort. Plutarch. T. II. p. 763. E. 11) Diog. Laert. I. 76. Vgl. Valer. Maxim. IV. 1. extern. 6. 12) Horat. I. 32. 3. Vgl. Pindar. b. Athen. L. XIV. p. 635. D. 13) Das Alkäische Sylbennmaß besteht aus vier Zeilen, von denen die beiden ersten aus einer trochäischen Dipydie mit einer Vorschlagslyphe und einem doppelten Dactylus; die dritte aus zwei trochäischen Dipydien mit einer Vorschlagslyphe, die vierte aus zwei Dactylen und einer trochäischen Dipydie bestehen. S. Hermann Elem. Doctr. Metr. p. 687 ff. wo

mehrere Bruchstücke des A. hergestellt werden. 14) S. Athen. L. XI. p. 481. A. 15) Quintil. L. X. 1. 63. in einer etwas verunstalteten Stelle. S. Spalding T. IV. p. 51 f. und Butt-mann. das. S. 710. 16) Horat. II. Od. XIII. 26. 17) Alcaei minaces Camoenae. Horat. IV. Od. 9. 7. 18) In einem Epigr. b. Brunck. d. sig. Anth. Palat. c. IX. nr. 184. T. II. p. 62. 19) ἡ μεγαλοφύλλη. Dion. Hal. Vett. Script. Censura c. 8. T. V. p. 421. 20) Dien. Hal. a. a. Od. 21) Horat. I. Od. 32. 5—12. 22) Dion. Halic. d. Comp. Verbor. c. 24. T. V. p. 187. Vgl. p. 421. 23) Athenae. L. X. p. 429. A. wo die Behauptung, Alkaios sey zu allen Zeiten und in allen Verhältnissen berauscht gewesen, mit Stellen seiner Oden belegt wird, in denen allen wir Vorbilder Horazens finden, der sich auch hierin neben sein großes Muster stellte, und, so wie er, bei nüchternen Grammatikern den Ruf der Müdigkeit einbüßte. 24) Aussgaben der Oden des Alkaios von den Grammatikern Aristophanes und Aristarchos erwähnt Hephæstion περὶ ἀρχαῖον S. 134. ed. Gaisf. Veral. Villais. Prolegg. ad Homer. pag. LIX. Erläutert hat sie Hallias der Lesbier (Strabo L. XIII. p. 618. T. V. p. 433) Diodarchos der Messener (Schweigh. Index Author. ap. Athen. p. 91) u. a. S. Fabric. Bibl. Gr. T. II. p. 86. 25) Seine wenigen Überbleibsel sind in die Sammlung der Fragmente der neun Lyriker von Stephanus und Ursinus aufgenommen. Die von Jani in drei Schulprogrammen angefangene Sammlung enthält nur einige wenige. Noch unbeachtet ist die Stelle bei Himerius Orat. XIV. 10. p. 622 f. welche ein großes Stück aus einem Hymnus auf Apoll (vergl. Pausan. VII. 20. p. 574.) in Prosa aufgelöst enthält. 26) Von dieser Münze, jetzt einem Eigentum des Königl. Cabinets in Paris, vormals in Fulvius Ursinus Händen, ist das oft wiederholte Bildnis des A. genommen; am freusten in Visconti's Italiographie Pl. III. nr. 3., wo T. I. p. 38. Echels (Doctr. Num. T. II. p. 504.) Zweifel an der Echtheit jener Münze zurückgewiesen werden.