

Werk

Titel: Al-Anax

Jahr: 1819

Kollektion: Wissenschaftsgeschichte

Digitalisiert: Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen

Werk Id: PPN345284372

PURL: <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN345284372>

OPAC: <http://opac.sub.uni-goettingen.de/DB=1/PPN?PPN=345284372>

LOG Id: LOG_0788

LOG Titel: Althammer (Andreas)

LOG Typ: section

Übergeordnetes Werk

Werk Id: PPN345284054

PURL: <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN345284054>

OPAC: <http://opac.sub.uni-goettingen.de/DB=1/PPN?PPN=345284054>

Terms and Conditions

The Goettingen State and University Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Goettingen State- and University Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept the Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Goettingen State- and University Library.

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Contact

Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen
Georg-August-Universität Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen
Germany
Email: gdz@sub.uni-goettingen.de

rit, nämlich: Grundsätze 1) der Auslegungskunst, 2) der philologischen Kritik und Verbesserungskunst, 3) der profaischen und metrischen Composition. Die folgenden 14 Theile umfassen die Geschichte der Griechen und Römer in ihrem äußern und innern Zusammenhang und allen Hilfsgebieten, als: 1) Geographie und Uranographie der Griechen und Römer, 2) alte Universalgeschichte, 3) Chronologie und historische Kritik, 4) griechische, 5) römische Alterthümer, 6) Mythologie beider Völker, 7) griechische und 8) römische Literaturgeschichte, 9) Geschichte der redenden Künste und Wissenschaften bei den Griechen und 10) bei den Römern, 11) historische Notiz von den mimetischen Künsten beider Völker. Die folgenden 6 Theile beziehen sich auf die eigentliche Archäologie, oder das Studium der Antike und enthalten 1) Notiz von den noch übrigen Denkmälern und Kunstwerken der Alten, 2) archäologische Kunstlehre, oder Grundsätze der zeichnenden und bildenden Künste, 3) Geschichte dieser Künste im Alterthum, 4) Einleitung zur Kenntniß und Geschichte der alterthümlichen Architectur, 5) Numismatik und 6) Epigraphik beider Völker. Der letzte Theil enthält eine Literaturgeschichte der griechischen und lateinischen Philologie und der übrigen Alterthumsstudien nebst der Bibliographie. Möglich, besonders wegen der literarischen Nachweisungen zu den nöthigsten Hilfsmitteln, ist zu vergleichen: E. J. Koch's Encyclopädie aller philologischen Wissenschaften (Berl. 1793) und dessen Hodegetik für das Universitäts-Studium. Berl. 1792).

Diese Wissenschaft stellt in natürlicher und methodisch geordneter Verbindung alle Zweige derjenigen Kenntnisse dar, welche nöthig sind, um die noch vorhandenen schriftlichen Werke der Griechen und Römer in ihrem Geiste und in ihrer wahren Bedeutung zu verstehen. Es ist daher das genaueste Studium derselben denen unentbehrlich, die sich vorzugsweise mit der Erklärung, Kritik und Bearbeitung alter griechischer und lateinischer Schriftsteller befassen und vorzugsweise Philologen und Humanisten heißen. Letzterer Name rührt daher, daß man früherhin das Studium der griechischen und lateinischen Autoren für das fast einzige und beste Mittel hielt, eine höhere menschliche Bildung zu erlangen, und deshalb dasselbe, obgleich noch ohne wissenschaftliche Form, zur Grundlage der Geistesentwicklung und des ganzen Unterrichts machte. Wie wohlthätig, fruchtbar und zweckmäßig diese Grundlage sey, ergibt sich aus den bewunderungswürdigen Fortschritten aller Wissenschaften und Künste, die durch das Studium des Alterthums angeregt, genährt, gefördert worden sind. Die Alterthumswissenschaft ist daher überhaupt allen unentbehrlich, die sich der Gelehrsamkeit widmen, oder eine höhere, rein menschliche, vielseitige Geisteskultur erreichen wollen.

Denn jede andere Wissenschaft verfolgt eine einzelne Richtung und gibt dem Geiste eine einseitige Gestalt, weil sie bloß einen Gegenstand behandelt und diejenige Geisteskraft bloß ausbildet, welche zur Bemächtigung jenes Gegenstandes vorzugsweise angestrengt wird. Viele entfremden sogar den Menschen dem Leben, den bürgerlichen Tugenden, der wissenschaftlichen Geselligkeit, den redenden und bildenden Künsten, überhaupt jener harmonischen Thätigkeit des Geistes, des Gemüthes und der Sinnlich-

keit, durch deren gemeinsame Verfeinerung erst die brauchbare und edlere Menschwerdung erscheint und jene reinere, in sich übereinstimmende, nach allen Seiten hin aufgeschlossene, Natur entfaltet wird, die, welchen einzelnen Stoff der Wissenschaft oder Kunst sie ergreifen mag, aus ihm das Wahre, Gute und Schöne herauszugreifen und durch ihren verschmelzenden Hauch zu einer reizenden Schöpfung zu vereinigen fähig ist.

Die Alterthumswissenschaft, aus einem wirklichen, ehemaligen großen Leben treu abgeschöpft, stellt nicht einen einzelnen Zweig des Wissens, sondern eine ganze, ehrwürdige, in Umfang, Bau und Form eben so kolossale, als lehrreiche Welt dar, sie zeigt den Menschen des Alterthumes in seiner, nach Zeit und Umständen, möglichst höchsten und freien Entwicklung aller seiner Tugenden, Kräfte, Fähigkeiten, Einsichten und deren Anwendung zu rühmlichen Thaten, nützlichen Einrichtungen, aufklärenden oder vergnügenden Meisterwerken von origineller Erfindung in Wissenschaften und Künsten, als ein in der Realität aufgefundenes und nachahmbares Ideal, von dem der Strom der Zeit, in welchen das Schlechte versinkt, selbst die Flecken abgewaschen hat. Sie flößt daher mehr als jede andere Wissenschaft, dem Menschen ein vielseitiges praktisches Interesse ein, und faßt ihn nicht halb, nicht theilweise, sondern in seiner ganzen Ausdehnung, vollständig und durchdringend, sie beschäftigt, entwickelt, veredelt, stärkt und übt Gedächtniß und Phantasie, Verstand und Urtheilskraft, Scharfsinn und Witz, erweckt und fördert die Reflexion, die Kritik, die speculative Forschung, und sichert sie durch ihr reales Gebiet vor Ausschweifung; sie durchdringt und entzündet das Gefühl des Sittlichen, Schönen, Erhabenen und macht es fruchtbar, entflammt eben so mächtig die edlen Leidenschaften und Neigungen für große, des Menschen würdige Ideen und Unternehmungen, als sie die unedlen schwächt und bezähmt; kurz sie öffnet und erfüllt alle Werkstätte der obern und untern Seelenkräfte, die Tiesen des Gemüths und der Empfindung, die Organe der Sinnlichkeit, alle Kräfte der geistigen Natur, wie die Sonne, welche erwärmt und erleuchtet, und zur gemeinsamen Thätigkeit aufregt. Sie ist das große Pantheon aller Wissenschaften und Künste des Alterthums, aus dem der Strom der Ideen in die neue Zeit übergestossen ist, und in Millionen Bäche zerteilt, die Fruchtwälder der modernen wissenschaftlichen und künstlerischen Welt erzeugt hat. Diese, obgleich zu einer scheinbaren Selbstständigkeit gelangt, und durch unzählige Abarten von Wissenschaften und Künsten, die aus fortgehender Entwicklung sich bilden, bereichert, hängt dennoch mit ihren Wurzeln noch immer an dem nahrungreichen Fruchtboden des Alterthums fest, so daß, wer dieses nicht genau kennen gelernt hat, die neuere Zeit und ihre Hervorbringungen nie genau begreifen wird. (P. F. Kamngieser.)

Alteserra, s. Hauteserre.

ALTES WEIB, Anus, wurden einige Conchylien wegen ihrer gefurchten oder runzeligen Oberfläche genannt, als: Murex Anus, Conus granulatus, Venus Paphia, (das gerunzelte alte Weib), und Venus Dysera (das alte Weib mit Flecken). (Nitzsch.)