

## Werk

**Titel:** Al-Anax

**Jahr:** 1819

**Kollektion:** Wissenschaftsgeschichte

**Digitalisiert:** Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen

**Werk Id:** PPN345284372

**PURL:** <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN345284372>

**OPAC:** <http://opac.sub.uni-goettingen.de/DB=1/PPN?PPN=345284372>

**LOG Id:** LOG\_0952

**LOG Titel:** Amana (Theil des Gebirges Libanon)

**LOG Typ:** section

## Übergeordnetes Werk

**Werk Id:** PPN345284054

**PURL:** <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN345284054>

**OPAC:** <http://opac.sub.uni-goettingen.de/DB=1/PPN?PPN=345284054>

## Terms and Conditions

The Goettingen State and University Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Goettingen State- and University Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept the Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Goettingen State- and University Library.

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

## Contact

Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen  
Georg-August-Universität Göttingen  
Platz der Göttinger Sieben 1  
37073 Göttingen  
Germany  
Email: [gdz@sub.uni-goettingen.de](mailto:gdz@sub.uni-goettingen.de)

selbst durch alle Kunst des Contrapunkts, bis dahin durch, daß sie in den überaus reichen Schätzen ihrer musikalischen Bibliothek, wie höchst selten ein Bibliothekar in der ihm untergebenen, zu Hause war, auf ihrem Instrumente die schwersten Arbeiten Seb. Bachs und ähnliche ausführte, und mit einer vollständigen Composition des Oratoriums, der Tod Jesu von Ramler, dem Kapellmeister ihres königlichen Bruders, Graun, entgegentrat, weil ihr dieser in den Arien und andern Solo's zu weichlich, galant und opernmäßig schien; worüber sie aber in den entgegengesetzten Fehler verfiel, kalt, trocken und etwas steif zu werden. Doch verdienen die fugirten Chöre dieser, so wie mancher andern ihrer Compositionen in Hinsicht auf Gründlichkeit, Fleiß und Strenge des Stils, wirklich Bewunderung. — Auf Werke dieser Art wendete sich denn auch ihr Talent und Geschmac immer mehr und endlich ausschließlich, woran ihr überhaupt strenges, etwas hartes Wesen wol eben so viel Antheil haben mochte, als ihr Lehrer und Führer. Ihre Urtheile, besonders in spätern Jahren und gegen neuere Künstler, wurden, diesen Eigenheiten gemäß, streng, absprechend und einseitig, indem ihr allmählig jeder andere, als der wissenschaftliche Augenpunkt entging oder verrückt war; und so war ihr denn auch die, in ihrer letzten Zeit unaufhaltsam sich einführende und feststellende neuere Periode der Tonkunst, und deren damals erster Held, Joseph Haydn, ein wahrer und unverhaltener Gräuel. — Ihre vortreffliche musikalische Bibliothek, in den Werken Seb. Bachs, Händels, Haffens, Grauns, Kirnbergers und ähnlichen, wahrscheinlich die vollständigste, so wie in seltenen Werken der größten ältern Meister Italiens und Deutschlands vielleicht die reichste in der Welt, vermachte sie testamentarisch, damit sie nicht zerstreut würde, dem Joachimsenthalischen Gymnasium in Berlin. Da wird sie denn noch jetzt sorgsam aufbewahrt; da aber die Erblasserin in ihrer Strenge auch verordnet hatte, daß nichts copirt werden, oder sonst zum Gebrauch in andere Hände kommen solle: so ruhet sie da als ein tochter Schatz, fast unbekannt und unbenutzt. (Rochlitz)

AMALIENBAD, bei Moorleben, ehem. im Magdeburg. Holzkreis, jetzt Kr. Neuhaldenleben, Reg. Bez. Magdeburg, an der Straße zwischen Magdeburg und Helmstädt, eine durch Natur und Kunst reizende Badeanstalt, welche 1788 von der Frau von Veltheim auf Moorleben angelegt wurde. Sie besteht aus einem sehr geschmackvollen Wohnhaus\*), für etwa 50 Badegäste, einem ziemlich großen Schauspielhause, und mehreren Nebengebäuden. Die eisenhaltigen Mineralquellen entspringen in einer Schlucht der Bergkette des Holzlandes; die Badehäuser stehen unweit der großen Promenade, und für Kranke, die sich der Luft nicht aussetzen dürfen, sind Badstuben an der Südseite des Hauptgebäudes erbaut. Die meisten Badegäste liefern Helmstädt, Braunschweig, Magdeburg und Halberstadt; Badearzt war früher der bekannte Beier in Helmstädt. S. Journ. für die neuest. Land- und Seereis. IV. Bd. S. 292. (Stein u. H.)

\*) Die Westseite desselben trägt die Inschrift: Saluti dicavit Guilielma Amalia de Veltheim o gente Redeni A. C. 1813ccclxxxviii.

Amalienburg, s. Kopenhagen.

AMALIENRUHE, ein herzogl. S. Meining. Lustschloß und 7 Häuser mit 45 Einw. in einer romantischen Waldgegend der Wüstung Wehmelsfeld im U. Maßfeld, 3 M. südwestl. von Meiningen. Der Ort war sonst ein bloßes Bauerngut, der Wehmelsfelder Hof genannt. Herzog Ernst Ludwigs zweite Gemahlin, Elisabeth Sophie, vermehrte es und baute daselbst seit 1718 ein Schloßchen, welches den Namen Sophienlust erhielt, und von ihrem Gemahl ohne Consens seiner Brüder zu einem freien Allodialgut erhoben wurde. Noch bei Lebzeiten seiner Erbauerin kam es 1744 durch Schenkung an die Herzogin Luise Dorothea von S. Gotha. Herzog Anton Ulrich erklärte diese Schenkung für ungiltig, setzte sich 1748 in den Besitz des Gutes und Schloßes, und vermachte beides 1763 in seinem Testamente seiner zweiten Gemahlin, Charlotte Amalie, zu einem Andenken. Nach langwierigem Streit ward Schloß und Gut Sophienlust 1785 durch Vergleich von S. Gotha förmlich an die Herzogin Charlotte Amalie abgetreten, und bekam nun den veränderten Namen Amalienruhe. (G. Emmrich.)

Amalicalah, s. Pelew - Inseln.

AMALRICH, (Amalarichus, Amalric, d. h. himmlisch reich), ein Sohn des Westgothenkönigs Alarichs II. und Theudigotha's, der Tochter des berühmten Ostgothenkönigs Theoderichs, also ein Sproßling beider edelsten Gothengeschlechter der „Amaler (Himmlichen)“ und der „Balten (Rühnen).“ Seit er seinen Vater in der blutigen Schlacht von Baclade oder Baugle, unweit Poitiers, (507) wo derselbe vom Frankenkönige Klodwig mit der Lanze durchbohrt wurde, verloren hatte, war sein Reich in Südfrankreich und Spanien, (wozu Aulau 412 - 15 den Grund gelegt), von seinem großväterlichen Vormund Theoderich regirt und beschirmt worden. — Als er nach Theoderichs Absterben, (526) zu eigener Herrschaft gelangt war, vermählte er sich mit Klotilde, aus dem fränkischen Königshause, damit durch diese staatskluge Verbindung allgemeiner und dauerhafter Friede der Nachbarn gegründet werden möchte. Es erfolgte aber das Gegentheil. Uneinigheit in religiösen Meinungen, da Amalrich der arianischen, Klotilde aber der katholischen Partei zugestanden war, richtete einen so unglücklichen häuslichen Zwist an, daß darüber fast das Reich zu Grunde ging. Klotilde ließ sich weder durch Liebkosungen, noch durch Drohungen, Hohn und Härte von ihren katholischen Meinungen abbringen, und Amalrich mißhandelte sie zuletzt so gräßlich, daß sie, da ihre Geduld erschöpft war, als Beweis ihrer Leiden, ein blutbesprügtes Tuch an ihren Bruder, den Frankenkönig Childebert, sandte. Sogleich rückte dieser im glühenden Zorn mit einem starken Heer an, und Amalrich mit einem nicht geringern ihm entgegen; aber auf Childeberts Seite war das Recht und der Sieg; Amalarich wurde aus dem Felde geschlagen, entfloh zwar zu Schiffe nach Barcelonna in seinem spanischen Reiche, wurde aber dort von seinen eigenen Gothen, denen ein flüchtiger König ein Grenel war, ermordet, (531). Procopius. Isidorus. Cassiodor. Jornandes. Gregor. Tur. Ildefonsus. Ferreras. (Ch. Niemeyer.) Amalrich, Amaury, s. Cyprien u. Jerusalem.