

## Werk

**Titel:** Al-Anax

**Jahr:** 1819

**Kollektion:** Wissenschaftsgeschichte

**Digitalisiert:** Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen

**Werk Id:** PPN345284372

**PURL:** <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN345284372>

**OPAC:** <http://opac.sub.uni-goettingen.de/DB=1/PPN?PPN=345284372>

**LOG Id:** LOG\_1373

**LOG Titel:** Amphithemis

**LOG Typ:** section

## Übergeordnetes Werk

**Werk Id:** PPN345284054

**PURL:** <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN345284054>

**OPAC:** <http://opac.sub.uni-goettingen.de/DB=1/PPN?PPN=345284054>

## Terms and Conditions

The Goettingen State and University Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Goettingen State- and University Library.

Each copy of any part of this document must contain these Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept the Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Goettingen State- and University Library.

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

## Contact

Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen  
Georg-August-Universität Göttingen  
Platz der Göttinger Sieben 1  
37073 Göttingen  
Germany  
Email: [gdz@sub.uni-goettingen.de](mailto:gdz@sub.uni-goettingen.de)

ten an Stärke allmählig zu, und ist bei seinem Anfange am Vorderleibe am dünnsten. \* Der Vorderleib zeigt sich im Leben häufigst vollkommen muschelartig ausgestreckt, im Tode aber gewöhnlich unregelmäßig zusammengezogen. Die hintern Lappen der Bauchwulst sind fast immer leicht, die Bauchwulst selbst aber und zumal die vorn daran befindlichen fühlertartigen Spitzen sehr schwer zu sehen. Im Hinterleibe scheinen die innern Organe, besonders die Geschlechtsorgane ziemlich gut hindurch. Diese Art begattet sich durch eine Ruthe, die augenscheinlich bloß vorübergehend vom innern Rand der hintern Oeffnung gebildet wird, und welche sich auf eine merkwürdige Weise augenblicklich in eine Vulva verwandeln kann. Diese Oeffnung schüttet leicht runde gelbliche Eier und außerdem wie bei andern Arten eine feine weißliche Masse aus, welche unstreitig Samen ist. (Nitzsch.)

Amphistomum, s. Amphistoma.

AMPHITHEATER, (Amphitheatrum). Der Wortbildung nach aus dem griechischen ἀμφι, „ringsum“ und θέατρον „Schauplatz;“ folglich ein ringsum laufender Schauplatz. Benennung und Sache entstand bei den Römern; den Griechen wie allen übrigen Völkern der Vorwelt waren Gebäude dieser Art völlig unbekannt. Ihre Bestimmung war, zu einem vollkommen bequemen und sichern Platz zu dienen, in dem vor einer außerordentlichen Volksmenge sowol die, bei den Römern so sehr beliebten Thierkämpfe, als Fechterspiele gegeben werden konnten, von denen man die ersten eine lange Zeit hindurch bloß in dem, dazu eben so unbequemen als unsichern, Cirkus Maximus, die andern im Forum gesehen hatte. Anfänglich bestanden sie aus Holz, später wurden sie aus Stein erbaut. Ihre Einrichtung war die folgende. Ihre Gestalt war ein sanftes Oval; in dessen Mitte befand sich ein freier ovaler Platz für die Thierkämpfe und Fechterspiele, der von den, stufenweise sich über einander erhebenden, Sitzen für die Zuschauer ringsum umgeben ward. Die Außenseite zeigt jedesmal mehrere Reihen von Arkaden über einander, bald mit Wandsäulen, bald mit Pilastern verziert. Die Arkaden in dem untern Stockwerke waren alle die Zugänge in das Innere des Amphitheaters. Durch sie gelangte man zuvörderst in einen unter dem Rundgebäude ringsumlaufenden, ungeheuern Hallengang, von dem man auf sehr vielen Treppen aufwärts stieg, um zu den verschiedenen Reihen der Sitze zu gelangen, die in dem Innern, nach der Area zu, sich befanden. Ueber dem untern Hallengange befand sich ein zweiter, von dem aus man auf die untersten Sitze durch eine Menge von Arkaden kam. Ueber diesem befand sich ein dritter, und darüber (zu Rom) noch ein vierter, aus denen, ebenfalls durch Arkaden, der Ausgang auf die obern und obersten Sitze bereitet ward. Ganz oben lief eine offene Gallerie ringsum. Auf diese Weise war für die höchstmögliche Bequemlichkeit in der Besichtigung der Sitze für alle Classen des Volks vollständig gesorgt. Das Amphitheater zu Rom, jetzt das Colosseum genannt, hatte vier Reihen oder Stockwerke solcher Arkaden. Die untere Reihe hat dorische Wandsäulen, je-

doch ohne Triglyphen in den Friesen; die zweite ionische, mit einem Kranz ohne Zahnschnitte; die dritte korinthische, die auf einem fortlaufenden hohen Postamente ruhen, so wie die korinthischen Pilaster in der vierten Reihe. An diesen beiden letztern ist, schicklich auf die Entfernung berechnet, die Arbeit großartig, und in der Nähe gesehen, roh. In dem Gebälke der vierten Reihe finden sich in dem Fries große Balkenköpfe, die zur Unterstützung des hohen und weit vorspringenden Kranzes nöthig waren, und wodurch dieses Gebälke auch das Ansehn des Hauptgesimses des ganzen Gebäudes erhielt. Diese vierte Reihe hat auch keine Arkaden, sondern die volle Mauer mit einigen Fenstern zwischen den Pilastern. Das Amphitheater zu Verona mag wol immer nur aus drei Stockwerken von Arkaden, in sehr roher Arbeit und in Pilastern statt der Säulen, bestanden haben; obgleich Maffei glaubte, daß es ein ähnliches viertes Stockwerk, wie das Colosseum zu Rom, gehabt habe. Im Außern ist es ungleich vollständiger erhalten als das letztgenannte, jedoch um ein Drittheil kleiner an Umfang. Das Amphitheater zu Pola (in Istrien) hat zwei Reihen Arkaden über einander, und darüber ein mit Fenstern versehenes drittes Stockwerk gegen die Westseite; nach der Ostseite zu erblickt man nur zwei Reihen von Stockwerken und, wegen seines Anbaues an einem Berge auf dieser Seite, nur die mittlere Reihe von Arkaden. Uebrigens glich es im Außern vollkommen dem Amphitheater von Verona. Das Amphitheater zu Rom zählt 80 der oben angeführten Arkaden oder Zugänge in der untern Reihe, das veronische 72. In beiden ist in dem Architrav des Gebälkes einer jeden Arkade eine große Nummer oder röm. Zahl angebracht, wahrscheinlich als Anweisung für die Bewohner einer jeden Stadtregion, sich durch gewisse bestimmte Arkaden in das Gebäude und wieder zurück zu verfügen, um das Gedränge zu vermeiden. Auf mehreren Münzen von Titus und Domitian erblickt man einen, am Colosseum zu Rom, dessen Vorstellung sie enthalten, angebrachten, aus zwei über einander stehenden Säulenreihen bestehenden, Portikus, von dem man jetzt keine Spur noch aufgefunden hat und dessen Bestimmung sich mit Sicherheit nicht angeben läßt. Eben so ungewiß ist es, ob in den Arkaden des zweiten und dritten Stockwerks im Colosseum zu Rom wirklich Statuen gestanden haben, und vor den Pfeilern des oberen Stockwerks im Amphitheater zu Verona sich deren befunden, wie von dem ersten die Vorstellungen auf manchen Münzen glauben lassen könnten. Uebrigens ist es, in Hinsicht auf das Colosseum in Rom, ein höchst bemerkenswerther und in den bisherigen Beschreibungen desselben — so viel mir bekannt ist — übersiehener Umstand, daß alle aus Travertinfein gehauene, oft gegen 5 Fuß hohe, und 8 bis 10 Fuß lange Steinblöcke, die nicht durch Mörtel, sondern durch Zapfen mit eingegossenem Blei verbunden waren, kleine Nummern oder Zeichen tragen, die hiedurch, so wie durch ihren äußerst genauen Schluß bezeugen, daß jeder Block nach genauer architektonischer Berechnung, um zur Ovalform des ganzen Gebäudes zu passen, von den Steinmetzen nach Vorschrift