

Werk

Titel: Ad Emin. et Rev. principem Carolvm S. R. E. Card. Rossettv[m] Episcopvm faventinu

Jahr: 1646

Kollektion: Zoologica

Digitalisiert: Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen

Werk Id: PPN367611805

PURL: <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN367611805>

OPAC: <http://opac.sub.uni-goettingen.de/DB=1/PPN?PPN=367611805>

LOG Id: LOG_0141

LOG Titel: Abbildung

LOG Typ: illustration

Übergeordnetes Werk

Werk Id: PPN367611716

PURL: <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN367611716>

OPAC: <http://opac.sub.uni-goettingen.de/DB=1/PPN?PPN=367611716>

Terms and Conditions

The Goettingen State and University Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Goettingen State- and University Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept the Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Goettingen State- and University Library.

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Contact

Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen
Georg-August-Universität Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen
Germany
Email: gdz@sub.uni-goettingen.de

10 dis, quem Deo vero honorem tribuere debebant, ad nefaria illa sua idola transfulisse? Deum namque Patrem a sacra testatur historia, cortinas tabernaculi, quod sibi exadificari præcepit, d. Exod. ca. plumario opere variatas fieri voluisse. Sed hunc locum diu interpretes, longè aliter atq. quid. 26. dem optimè intelligunt. Verùmamen solus doctissimus aliàs Caietanus, D. Hieronymi versificationem carpens, & clariùs dictum fuisse credens, si opere polymitario transfulisset, non parùm halucinatur: siquidem polymitarii opus ab opere plumario, sacra pagina discretissimis verbis distinguit; quemadmodum hoc loco: *Fecit, & velum de hyacintho, & purpura, vermiculo, & bysso rectoria, opere polymitario varium, atque distinctum*. Et paulò pòst; *Fecit, & tentorium in introitu tabernaculi ex hyacintho, purpura, vermiculo, bysso, rectoria, opere plumarij*. Sed, & antecedenti capite eiuscemodi operarios, distinguens Moyses ait: *Amhos erudiuit sapientia, ut faciant opera abietarij, polymitarij, ac plumarij de hyacintho, ac purpura, coccoq. bis tincto & bysso, & sexcentis omnia*. Ac hic operæ pretium est indicare, quid D. Hieronymo plumarium opus, ac polymitarium sit, 20 vt à pio lectore eiuscemodi consilio euteretur. Nam ea sacra pagina, vt diximus, clarè distinguit. Opus nempe polymitarium pictorum est, non item plumarium, at rectorum, qui operantur interférendo diuersa filo. Pluma enim Hebræis idem sonat, ac Latine acus. De qua e, quia huc non pertinet, lectorem ad Alphonsi Tostati commentaria, quia abundè de distinctione horum agit, amandamus. Hoc interim obiter adiungentes ex eiuscemodi etiam plumario opere, hoc est, acu interfuto subsellium Iustiniani Imperatoris fuisse exornatum, de quo ita f. Corippus Africanus canebat.

*Auratum scandens solium, sedemq. paternam,
Constructam plumis, pulcrisq. tapetibus altam.*

Nobis enim de Indicis operibus hic agendum erat, quibus tanquam pro epilogo cucullorum duorum, siue capitiorum, quæ Antonius Gigas, elegantissimus Poeta, vir vitæ probitate conspicuus, rerumq. naturalium peritissimus, at immatura iam pridem morte nobis creepsit, in musæo suo reservabat, descriptionem, necnon icones adiungemus. Prior cucullus quatuor dodrantes, & palmum erat longus, duos firmè latus: Pars supina qua caput portantis tegitur, 30 ex pennis erat mollioribus, exilioribus, quales in Phitacorum capitibus conspiciuntur: Quibus ceruix aperitur, pennæ, videbantur esse è dorso: quemadmodum quæ subsequerantur, ex cauda, & alis. Erant autem omnes supra rete quoddam ex golypinis filis castanei coloris intertextæ, quibus nimirum pennarum calami inferius reti alligabantur eo modo, quo ipsa pictura demonstrat. Totus cuculli color erat coccineus elegantissimus. Alter longè diuersæ erat figuræ, alteriusque coloris, totusq. ex tenuioribus, minoribusque plumulis, necnon maiori industria elaboratus. Hic enim singulæ plumulæ singulis ligneis præsepiolis, vt ex icone apparer, tam constrictè inferuntur, tamq. compressè, vt textæ videantur. Talia verò præsepiola tam sedulò complicantur, vt quasi in binas partes secta diceres, & è media veluti sectione singulas 40 plumas tenuissimo filo inclusas enasci. Omnes autem plumæ luteæ, atque quodammodo plumis, quas Rhamphastos seu Pica Breffilica in pectore gerit, similes. Tota insuper textura in hoc, quàm in priori, longè densior erat, æmulabaturq. velum illud, quo matronæ nostræ domi vtuntur. Luteis plumis purpuræ aliquot immixtæ, totam texturam pulcherrimam reddebant.

Polymitarium opus quid. d. Exod. ca. 36.

Pluma idè quod acus apud Hebræos. Tab. 2. de laud. Iust. Aug. m. no. ris.

Cucullor. duorum de scripto ex plumis fa. storum.

Priorem subsequentiū iconum esse hominis syluestris plumario cucullo induti Antonius Gigas arbitrabatur, alteram quam secundo loco dabimus, reginæ 50 insulæ Floridæ.