

Werk

Titel: Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste; Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und freyen Künste. Leipzig 1765-84.

Verlag: Dyck

Jahr: 1766

Kollektion: Rezensionsschriften

Digitalisiert: Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen

Werk Id: PPN556514408_0002

PURL: http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN556514408_0002

LOG Id: LOG_0066

LOG Titel: Register

LOG Typ: index

Übergeordnetes Werk

Werk Id: PPN556514408

PURL: <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN556514408>

OPAC: <http://opac.sub.uni-goettingen.de/DB=1/PPN?PPN=556514408>

Terms and Conditions

The Goettingen State and University Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Goettingen State- and University Library.

Each copy of any part of this document must contain these Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept the Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Goettingen State- and University Library.

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Contact

Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen
Georg-August-Universität Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen
Germany
Email: gdz@sub.uni-goettingen.de

ermiederte der Tod: doch ich stehe dir dafür, daß die jedes die Langeweile durch neue Zeitungen zu verkürzen suchen wird. — Ach kein Mensch, und wenn es wäre, so bin ich so taub, daß ich nicht mehr hören kann. — So? sagte das ernsthafteste Gespenst: was hast du mir denn also vorzuwerfen? Da du lahm, taub und blind bist, so hast du ja drey zureichende Warnungen gehabt. Komm also, wir wollen uns nicht wieder trennen — Hier berührte er ihn mit seinem Pfeile: der alte Dopsen erblaßte und endigte sein Leben — so, wie sich mein Märchen endiget. „

Register.

A.

A. J. C. Erzählungen zum Scherz und Warnung entworfen	128
Adam, eine Gruppe von ihm, Polyphem und Ulysses	189
<i>Adelaide du Guesclin</i> , ein Trauerspiel von Voltaire	194
die Affen und der Spiegel, eine Fabel	330
Altamet, einige Kupfer von ihm nach Vernet und Bergheim, 192. le Port de Genes, nach Berchem, 375. Incendie nocturne, nach Pernet	ebend.
Allegorie, ob in dieser die Quelle des Wunderbaren für die Epöee zu finden,	324
Amand, verschiedene Gemälde von ihm	185 f.
<i>les Amours de Paliris & de Dirphé</i> , Poeme en Prose, en 6 Chants,	174
Antiken, Ankündigung des aus der Dresdner Gallerie in Kupfern, mit Erklärungen von Hr. Wacker, bekannt zu machenden Verzeichnisses,	358
Apostolo Zeno, Fehler in seinen Urten,	308 f.
Arie, wie sie sich vom Recitativo unterscheiden müsse,	315
	Arie

Register.

<i>Arie di bravura, was sie sind,</i>	304
<i>d'Arnaud, Verfasser des Sidney & Silli,</i>	353
<i>Aubert, Abbé, la mort d'Abel, Drame en trois actes en vers. Imité du Poeme de Mr. Gessner, & suivi du Voeu de Jephté, Poeme,</i>	173
B.	
Bachelier, verschiedene Gemälde von ihm,	181
Balehou, s. Genevieve.	
Barden, der alten Celten,	253
Bardouin, ein Reichstuhl und verschiedene andre Gemälde von ihm,	183
le Bas, vier Kupferstiche von den Häfen in Frankreich nach Vernet,	191
Beauvais, allegorisches Blatt zum Andenken des Dauphins,	374
Beauvarlet, verschiedene Kupfer nach Drouais dem Sohn und Vien; und zwei Zeichnungen nach R. Vanloo,	291
Bebe, Zwerg des K. von Pohlen, dessen Grabmaal in Kupfer,	193
le Bel, Landschaften von ihm	182
Bellenge, Blumenstücke von ihm	184
Belotto, genannt Canaletto, s. Canaletto.	
Benoit, Bildniß des Descartes, nach Hals,	195
la Bergere des Alpes, ein neues Lustspiel 198. eine Pastorale mit untermengten Gefängen vom Hr. Darmontel, 383. s. auch des Fontaines.	
Bernigeroth, Bildniß des Hr. Baumeisters, Joh. Zach. Richters, nach Desern,	359
Berrier, Cleobis und Biton, und einige andere Bildhauerarbeit von ihm,	189 f.
Bibliothek, kleine ausserlesene von M. Gensiken vorge-schlagene, wird beurtheilet,	99 f.
Bildhauerarbeit, im Louvre im Jahr 1765 ausgestellte	188 ff.
Blair, Hugh s. Ossian. Auszug aus dessen Dissert.	246 f.
Blin de Sainmore, lettre de Gabrielle d' Etrées à Henri IV. &c.	369
Boetius, das Bildniß des Churfürsten nach Joh. Casanova, und einige andre Blätter nach Barthol. Breenberg, 155. die Marter der Maccabäerin mit ihren sieben Söhnen, nach B. Picart, 356. ein Mann	
Et 2	mit

Register.

- mit der Brille, der liest, nach einer Rembrandtschen Zeichnung mit der Schilffeder, und noch einer, der zu schreiben scheint abend. f.
- Boizot, die Grazien, welche die Liebe fesseln, ingleichen Mars und Amor, die über die Gewalt ihrer Waffen streiten, zwey Gemälde 182
- Boucher, verschiedene Gemälde von ihm, 180
- Breenberg, ist nicht 1660 gestorben, 156
- Brenet, die Taufe des Heilandes und ein Amor, Gemälde von ihm, 185
- Briard, verschiedene Gemälde von ihm, 184
- Bridan, der heil. Bartholomäus in Gyps, 189
- Briefe, der Lady Juliette Catesby an Lady Henriette ihre Freundin. Aus dem Französischen. 129
- Buttler, Samuel, Hudibras, ein satyrisches Gedicht. Aus dem Französischen übersetzt, mit historischen Anmerkungen und Kupfern, 273. Nachrichten von demselben, 274 f. sein Grabmaal, 276. Proben der Uebersetzung, 277

C.

- Caffieri, ein Triton und verschiedene Bildnisse in Bildhauerarbeit, 189
- Camerata, eine schlafende Schäferinn, nach Joseph Crespi, 155. sein Bildniß, in einem Miniaturgemälde, 157
- Canale, Bildniß der verstorbenen Königin von Pohlen, nach Rotari, 155. der 1. Band von Zeichnungen 156
- Canaletto, Kupfer von dem eingefallenen Kreuzthurme, 157. 158.
- der jüngere, ein Architekturstück mit Durchsicht durch eine vertiefte Säulenstellung, 160
- Carmona, Salvator, eine Allegorie nach Solimani, 191
- Casanova, der Genius der Akademien, ein Kniestück von ihm, ingleichen das Opfer des Elias neben dem Opfer der Baalspaffen, 159. verschiedene Gemälde von ihm 183
- Catesby, Lady Juliette, s. Briefe.
- Cesarotti, Abhandlung über den Ursprung und Fortgang der Poesie, 1
- Challe, Hector, der in den Pallast des Paris gehet, ein Gemälde von ihm, 181. verschiedene Bildhauerarbeit von ihm, 189

Register.

<i>Caracteres de fonte</i> pour l'impression de la Musique, s. Fournier.	
Chardin, verschiedene Gemälde von ihm,	181
Chenu, Bildniß Heinrich des IV. nach Parbus,	193
Churchill, dessen Streit mit Hogarth,	167
Churfürstinn, vermittelwete von Sachsen, ihr Bildniß in Trauerhabit von ihr selbst in Pastell,	154
Cibber, <i>Mistris. a Poem to the Memory of the celebrated Mrs. Cibber,</i>	389
dü Clairon, hat das Trauerspiel <i>Gustav Wasa</i> , von Hr. Brooke, übersetzt,	384
Clodius, Prof., Verfasser des Vorspiels, der Patriot,	132. 136
Cochin, eine Zeichnung zu dem Titeltupfer vor die <i>Encyclopedie</i> , und allegorische über die Regierungen der Könige in Frankreich, 190. <i>Essai sur la vie de Mr. Deshayes,</i>	382
Collé, <i>Notice de la partie de Chasse de Henri IV. Comedie, avec quatre Estampes en taille-douce d'après les desseins de Mr. Gravelot,</i>	382
Componist, für diesen ist die Musik eine Sprache 299. wie er in Abschilderung der Empfindungen verfahren müsse, 300 f. Fehler der französischen Componisten, 301. Lob der italiänischen, 302. wie bey Ariën, die entgegengesetzte Empfindungen ausdrücken, zu verfahren,	304
le Comte, Mad., s. Watelet. Bildniß des Kard. Albani von ihr radirt, nebst fünf andern Blättern,	379
IX <i>Cooper-Plates</i> , to Dr. Edouard Young's <i>Complaints or Night-Thoughts.</i>	317
Coudray, Modell eines aufrechtstehenden Helden,	157
Cozette, Bildniß des Hr. von Marmontel, nach de la Tour, und eine Malerey nach K. Vonloo in Hautelisse,	193
Crusiusse, ihre Kupfer zu Marmontels <i>Contes moraux</i> werden gerühmt,	132
Cunningham, J., <i>Poems, chiefly pastoral.</i>	390
D.	
Danzel, <i>Venus und Adonis</i> , nach J. Bethon, <i>Venus und Aeneas</i> , nach Boizot, <i>Caritas Romana</i> , nach Coppel 193. ähnlichstes Bildniß des Hrn. v. Voltaire 373. die junge Frau, welche wäscht, nach Greuze	377

12

Register.

- Ube Demagogue*, f. Thorn.
- P. Dennis, ist nicht der Verf. des Vorwitzigen, 119. aber das poetischen Sendschreibens an Hrn. Klopstock im Hamburger Correspondenten ebend. f.
- Descamps, drey kleine Gemälde von ihm, 184
- Descartes f. Thomas.
- Dichter, woran sich derjenige zu halten, der nach dem Ruhme eines allgemeinen Dichters strebt, 36 f. wie sie dem Componisten durch ihre Verse zu Hülfe kommen müssen, 305. durch Beyspiele aus italienischen Dichtern erläutert ebend. f.
- Dictionaire pittoresque*, f. Hubert.
- Dieterich, ein Nachtstück, die Flucht Christi in Egypten vorstellend, 156. Aeneas, wie er von der Venus die Waffen empfängt, 157 f.
- Dinglerinn, Madem., ein Miniaturgemälde von ihr, 160
- Dorat, Heroiden von ihm, 365 f. les Tourterelles de Zelmis, ein Gedicht in drey Gesängen, 366. vertheidigt die Heroiden, 369
- Drouais, Bildnisse von ihm, 183
- Drücke, oder Vertiefungen in Gemälden, 215
- Duetten, vorzügliche Eigenschaft derselben, 306. 313
- Dupuis, Bildniß des Gr. Czernichew, 191
- Dusch, Joh. Jac. Sämmtliche poetische Werke I. Theil. 261
- Duvivier, verschiedene Schaumünzen in Kupfer von ihm, 192
- E.
- L'Empereur, einige Kupfer von ihm nach R. Vanloo, Pierre und Watelet, 192
- the Equality of Mankind*, a Poem. f. Wodhull.
- Ernesti, I. Aug., Mercatura nutrix artium pulcrarum, eine Gedächtnißschrift auf den Hr. Baumeister Joh. Zach. Richter, 359
- Ergözung, aus der Nachahmung, worauf sie ankommt, 34 f. verschiedene Arten derselben, 36
- Erzählungen, zum Echerz und Warnung, entworfen von J. C. A. 128
- Essai sur l'Union de la poesie & de la musique*, 293
- Etrennes Françoises*, 373
- L'Evêque, Bildniß des Hr. Rain als Gengis Kan, nach S. A. Castelle, 377
- S. See

Register.

S.	S.
Jabeln, Lieder und Satyren,	327
Salconet, verschiedene Bildhauerarbeit von ihm,	188
Falstaff's Wedding, s. Kenrick.	
Sanny Wilkes, s. Geschichte.	
Farben, Betrachtung ihrer Wirkung in Ansehung des Lichts und Schattens, 216 f. wenn sie unumgänglich nóthig.	222 f.
la Fée Urgelle, ein neues Lustspiel,	198
Selber, ein Kopf in getuschter Zeichnung, nach le Sœur,	160
the Festoon, a Collection of Epigrams ancient and modern. — with an Essai on that species of Composition,	198
Slipart, ein Sturm, nach Vernet, und zwey Kupfer nach Vien,	191
Sollin, ein Philosoph von ihm nach Jos. Ribera,	162
des Fontaines, Notice de la Bergere des Alpes, Comedie, &c.	383
Fournier, le jeune, Traité historique & critique sur l'O- rigine & les Progrès des caracteres de fonte pour l'im- pression de la Musique, avec des épreuves de nouveaux caracteres de Musique,	360
Sragonard, verschiedene Gemälde von ihm,	186
Francisque, Millet, verschiedene Landschaften und zween Köpfe in Pastell von ihm	182
From His Majesty's Collection of Drawings are publi- shed by Permission, &c.	168 f.

G.

G**, le Retour favorable, ein prosaisches Lustspiel,	194
Gaillard, Venus und Adonis, nach Jeaurat,	193
Garlands, Sammlungen von Meistergesängen	58
Gedichte, alte, und Gesänge, ihr Charakter, Wichtigkeit und Nutzen, 247 ff. Auszug aus einem alten Gothi- schen	249 f.
Gemäldeausstellung, in Dresden vom 5. März 1766. 153. Werke der Unterlehrer, Scholaren, Aspiranten,	160 ff.
— im Louvre, von 1765.	179
Genevieve, des van Loo, so Batechou gestochen, ist jetzt in Hannover,	359 ff.
Gensifen, M. Joh. Friedr., Gedanken über das Na- túr	túr

Register.

- künstliche und Unnatürliche in der menschlichen Denkungs-
 art, Reden und Handlungen, 89
 Geschichte der Miß Sanny Wilkes, so gut als aus
 dem Englischen übersetzt, in zwey Bänden, 355
 Gold, Kunst demselben alle Farben und Gestalten zu
 geben, 376
 Goldhagen, Joh. Eustach, s. Pausanias.
 Goldoni, Carlo, Comedie. Tom. V. VI. VII. 224. Aus-
 zug der dabey befindlichen Anekdoten aus seinem Leben,
 ebend. ff. 233 f. 239 f. l' Amore paterno, o la Serva
 riconoscente, Plan und Auszug dieses Stückes, 266 ff.
 la Guerra, 234 f. un curioso Accidente, 242 ff.
 Götzenbild, ein vermuthlich deutsches, ohnlängst gefun-
 denes, 358
 Graaf, aus Winterthur, Mitglied der Dresdner Aka-
 demie, dessen Bildniß, ein Kniestück von ihm selbst, 158
 Gravelot, s. Collé.
 de la Greene, verschiedene Gemälde von ihm, 180
 Greuze, verschiedene Gemälde von ihm 184
 Grund, was unter dem ersten, mittlern u. Grunde in
 einem Gemälde zu verstehen, 202
 Guerin, verschiedene kleine Gemälde 184
 Gustave, ein neues Trauerspiel von Mr. de la Harpe, 384
 h.
 Habersang, Risse zu einem Landhause, 157
 Hafen, von Dieppe, s. Vernet. ingl. le Bas.
 Die Söhne und der Marder, eine Fabel, 331
 Haid, Joh. Elias, verschiedne Blätter nach Rembrandt
 in schwarzer Kunst, 357
 Halle, verschiedne Gemälde von ihm, 180
 Harlot's Progress, von Hogarth, 165, 166
 Harny, le Petit-Maitre en Province, ein Lustspiel von
 ihm, 195
 de la Harpe, s. Gustave.
 Harpers, s. Minstrels.
 des Hayes, verschiedne Gemälde von ihm 181. Bildnisse
 186. Nachrichten von demselben und seinen Gemälden,
 379 ff.
 Heinrich der Löwe, ein unvollendetes Heldengedicht von
 Schlegeln 323
 Heiß, Johann, eine Anmerkung von ihm, 153. von Elias
 Christoph zu unterscheiden ebend.
 Helden-

Register.

- Selbenbriefe**, *f. Epitres*. Urtheil von ihnen überhaupt
 369. ein Epigramma wider dieselben, 370
Selldunkle, *f. Schatten*.
Henriquez, le Joueur de Balalaye, nach le Prince, 376 f.
Histoire de l'Art de l'Antiquité, par Mr. Winkelmann,
 I. Vol. 365
Hogarth, Nachricht von dessen Leben und Kunstwerken,
 162 ff. Streit mit dem Dichter Churchill, 167
Holzer, Johann, berühmter Historien- und Freskomaler
 in Augsburg, dessen Kunst- und Ehrengedächtniß, 145.
 einige seiner vornehmsten Malereyen, 148. ob er, mit
 Gift hingerichtet worden, 152
Homer, worinnen seine Tadel und Bewunderer gefehlt 47
Horaz, eine aus ihm ins Deutsche übersetzte Ode wird
 beurtheilet, 337 f.
Hubert, Dictionnaire pittoresque & historique &c. 2 Vols.
 361
Hudibras, *f. Buttler*.
D'Sites, der heil. Augustin, ein Modell zu einer Bildsäule,
 189
Süctin, eine Auferstehung unsers Heilandes von ihm, 154
 noch einige andere Gemälde ebend. f.
J.
Johnson, Sam. Nachricht und Urtheil von dessen Aus-
 gabe der Werke Shakespears, 171 f. eine Kritik dar-
 über 172
Fongleurs, *f. Minstrels*.
Journal des Romans, ou abrégé des meilleurs Romans &c.
 362
Italien, *f. Richard*.
Jullart, Landschaften von ihm 183
K.
Kenrik, W., a Review of D. Johnson new Edition of
 Shakespear &c. 172. Falstaff's Wedding, a Comedie
 386
Keyl, Michael, eine Bauernkirch, nach Serg, (ver-
 muthlich) 161 f.
Knöfler, eine modellirte auf ein Postament gestellte Gruppe,
 den Bildhauer, der das Brustbild des Apollo der Mi-
 nerva opfert, vorstellend, 159 f.
Krause, sein Buch von der musikalischen Poesie wird
 gerühmt, 316
Kupfers

Register.

- Rupferstiche**, im Louvre im J. 1765 ausgestellt, 190 f.
 noch andre von diesem Jahre, 193. Nachtrag darzu 376.
 neue vom J. 1766. 378
- zu Youngs Klagen oder Nachtgedanken, ein sehr
 elendes Werk, 317
- L.**
- Lebensbeschreibung**, Hr. Joh. Elias Riedingers in
 Augsburg, 137
- Hrn. Joh. Solzers, Historien- und Freskomal-
 lers in Augsburg 145
- Lepicie**, die Landung Wilhelm des Eroberers auf den
 Englischen Küsten, nebst einigen andern Gemälden, 186
- le Bacha, qui fait peindre la Maitresse nach R. Van-
 loo, 373
- Lettre de Caton d'Utique à Cesar**, 369
- de Gabrielle d'Etrées, s. Blin.
- Lettres en Vers**, ou Epitres héroiquer & amoureuses, 365
- Licht und Schatten**, Abhandlung über die Wirkung
 derselben, in Absicht auf die Malerey, 201. Säge von
 der Wirkung des Lichts in Sichtbarmachung der Gegen-
 stände 205 f. von der Reflexion desselben, 207. s.
 Schatten.
- Littret**, ein Concert des Sultans, nach R. Vanloo, 373
- Loutherburg**, verschiedene Gemälde von ihm, 185
- Lucain, s. Marmontel.
- Lustspiele**, französische, s. Sammlung.
- M.**
- Machy**, verschiedne Gemälde von ihm, 183
- Macpherson, James**, s. Ossian.
- der Mann ohne Vorurtheil**, ein Wochenblatt, 349
- de Marcenay, la Fleuriste**, nach G. Dow. 374
- Mariage par dépit**, ein profaisches Lustspiel, 194
- Marmontel**, Contes moraux, Nachricht von der schönen
 Leipziger Ausgabe mit Kupfern, 132. dessen Dichtkunst,
 erster und zweyter Theil übersetzt, und mit Zusätzen ver-
 mehrt, 335. wie der Uebersetzer in der Wahl deutscher
 Beyspiele gefehlt, 340. sein Urtheil von Hallern und
 den Dithyramben, 341 f. Traduction de Lucain, 365.
 s. auch *la Bergere &c.*
- Marriage, the clandestine**, a Comedy, — By George Col-
 mann and David Garrick, 390
- Massard**, ein Kupfer von ihm, nach Desève, 372
- Mastaf

Register.

- Mastalier, Pat. Karl, Auszug aus dessen Trauerrede,**
 auf Franz den Ersten, Röm. Kaiser, 120 ff.
Melini, Bildniß des Hr. de Pollinchove, ein Kupfer von
 ihm, 192
the Meretriciad, 386
de Merville, Guyot, Oeuvres de Théâtre, 3 Voll. 178
Metastasio, Vorzüge, die ihm seine Kenntniß vom mu-
 sikalischen Rhythmus giebt, 308. 311 f.
Methode zu studiren, Urtheil von Hrn. M. Genstken
 seiner 98
Mignot, ein Modell zu einer Nayade in Basrelief, 189
Minstrels, englische Meistersänger, 55. ihre lateinische Na-
 men 58. ihr Ansehen 56. und Verfall 57. ihre Lieder
 sind noch beliebt. ebend. f. Gebrauch, den neuere Dich-
 ter davon gemacht, 62
Noitte, le Donneur de Serenade und le Paresseux, nach
 Breuze, und einige andre Kupfer und Bildnisse, 191.
 das Bildniß des Abts Chauvelin, nach Koslin, 377
Molino, Sebastian, von einem noch im Manuscripte
 liegenden Werke desselben vom Ursprunge der Poesie
 53
Monnet, einige Gemälde von ihm 186 f. Orpheus und
 Eurydice, eine Zeichnung 187
Monnotte, ein Bildniß von ihm 182
Monumens érigés à la gloire de Louis XV. f. Patte.
Moral der Dichter, Erster Gesang, wird beurtheilet,
 343
la Mort d' Abel, f. Aubert.
le Moyne, verschiedene Bruststücke von ihm 188
Musik, erster Ursprung derselben, 2 f. Vereintigung der-
 selben mit der Poesie 293 f. ihr Fortgang 294 f. in
 neuern Zeiten, unter den Itallänern und Franzosen 296.
 ist in Ansehung des Componisten eine Sprache, 299 f.
 Componist.

VI.

- Nachahmung, ihr Ursprung und Wirkung,** 5
 — poetische, wie sie hätte eingerichtet werden sollen,
 34
Nachrichten, vermischte, 128 ff. 348 ff.
Nationalgeschmack, in der Poesie, und dessen schädliche
 Wirkungen, 18. läßt sich nie in andere Länder glück-
 lich versetzen, 31
N. Bibl. II B. 2 St. **Db** **Naturs**

Register.

Natürliches und Unnatürliches, was beydes sey, 91.
 im Schreiben 92. in den Reduern und Dichtern, 95
 Notendruck, s. *Fournier*.

O.

O., N., Author of *Meretriciad*, the Demi-Rep. 386

Odes anacréontiques, s. *Sidney*.

Oeser, Prof., die Psyche, nach einem unbekanntem Künstler, eine biblische Geschichte nach Rembrant, nebst andern radirten Blättern 156. ein Familienstück, seine vier Kinder vorstellend, ebend. s. auch *Wilhelmine Bernigeroth*. vier schöne geätzte Bignetten zu Hr. D. Zacharias Richters Elogio, 359

Originalzeichnungen der größten italiänischen Meister, vom K. in England angekauft und durch Kupferstiche bekannt gemachte, 167 f.

Orpheline leguée, s. *Saurin*.

Ossian, the Son of Fingal, the Works, in two Vols translated from the Galic language, by *James Macpherson* — to which is subjoined a critical Dissertation on the Poems of Ossian, by *Hugh Blair*, 245. Auszug aus letzterer, 246 ff. Beweis des Alterthums dieser Gedichte, 256 f. Charakter derselben 258. Vergleichung Ossians mit Homer, 259

P.

Pajou, verschiedene Brustbilder, Bildhauerarbeit und Zeichnungen, 189

Parocel, Ceyhalus wird mit der Prokris versöhnt, und diese von ihm unversehens getödtet, zwey Gemälde, 184

Der Patriot, ein Vorspiel am Friedrichstage aufgeführt mit dem Codrus, 132

Patte, Monumens érigés à la gloire de Louis XV. ein Supplement darzu, 374

Pausanias, ausführliche Reisebeschreibung von Griechenland, aus dem Griechischen übersetzt, und mit Anmerkungen erläutert von *Joh. Eust. Goldhagen*, 283. Urtheil von dieser Reisebeschreibung, ebend. s. und Uebersetzung 284. Erinnerungen bey der letztern und Proben davon 286 ff. ingleichen von den Veränderungen des griechischen Textes, 291 f.

Pensées philosophiques, s. *Voltaire*.

Percy, *Thomas*, Herausgeber der *Reliques of ancient english Poetry*, wird gerühmt, 54 f.

Periode,

Register.

Periode, musikalische, 296. ihre Eigenschaft	298
— poetische,	297
Perronneau, einige Bildnisse von ihm, <i>le Petit - Maitre en Province</i> , s. Sarny.	182
Pharamond, ein neues französisches Trauerspiel,	194
<i>le Philosophe sans le sçavoir</i> , auch <i>le Duel</i> , ein neues Lustspiel in Prosa, Plan und Auszug davon,	195 f.
Poesie. Abhandlung von ihrem Ursprunge und Fort- gange, 1. ihr Ursprung 3 f. 6. wie sie vollkommner wor- den, 7 f. Hindernisse des Fortgangs derselben, von den Vorurtheilen 10. 13. von dem besondern Geiste des Volks, welches sie übt, 15. schädliche Wirkungen des- selben 18. von der Einmischung andrer Wissenschaften, 21. von den Regeln selbst, 22. 33. Beyspiele davon in Ansehung der Epopee, 25. der dramatischen Dicht- kunst 27. der lyrischen Poesie, 28. wie allen diesen Hin- dernissen hätte können begegnet werden, 34. ob die phi- losophische Entwicklung ihres Wesens unmöglich 38. Charakter der vornehmsten Lehrer derselben: des Pla- to, 40. Aristoteles, 41. Horaz, 42. Gravina, 43. Mus- ratori, 44. Peter Corneille, 45. des Abts Conti, 46. des Perrault und Boileau. ebend. des de la Motte, ebend. f. des Terrasson 47. des Abts du Bos 48. des Fontanelle, von Voltaire, Bateaux, 49. von andern hier nützlich zu brauchenden Schriftstellern, ebend. f. wie ein allgemeines Werk hiervon beschaffen seyn sollte, 50. Plan eines solchen Werks, 52 f. f. auch <i>Essai</i> und Dichter.	
— allgemeine, ihre Eigenschaften,	34 f. 37
— englische alte, Ueberbleibsel ders., s. <i>Ossian. Reliques</i> .	
— musikalische, s. Krause.	
Poeten, s. Dichter.	
<i>Pollio</i> , an eligiac Ode, written in the Wood near R-Castle,	199
<i>Ponteach</i> , or the Savages of America, a Tragedy,	386
de la Porte, Roland, verschiedne Gemälde von ihm	184
le Prince, verschiedne russische Vorstellungen in Gemäl- den,	185

Q.

<i>Quin, James</i> , the Life of M. James Quin, Comedian, with the history of the Stage from his commencing Actor	10
--	----

Register.

- to his retreat to Bath &c. 389. *Quin's Jests, or the facetious Mans-Pocket Companion* 390
- K.
- Rake's progress*, von Hogarth, 165
- Rammlers Cantaten*, werden gerühmt, 316
- Raymond*, Loth zwischen seinen Töchtern, in einem Gemälde, 157
- Recueil de Planches sur les Sciences, Arts, Metiers & Manufactures &c.* Nachricht wegen dessen Schluß und Fortsetzung, 375 f.
- Reliques, of ancient english Poetry*, consisting of old Ballads, Songs and other Pieces of our earlier Poets, chiefly of the lyric Kind together which some few of later date, 54. Inhalt derselben. 63. einige Proben daraus 64 f.
- le Retour favorable*, ein profaisches Lustspiel, von G ** , 194
- Richard, Abbé*, Description historique & critique de l'Italie &c. 6 Voll. 172 f.
- Riedinger, Joh. Elias*, dessen Leben beschrieben, 137. dessen Thierstücke werden gerühmt, 142 f. andre schöne Kenntnisse 144. und erlangte Ehrenstellen, 145. Nachricht von den künstl. Arbeiten seines Vaters, 137 *)
- Roettiers, der Sohn*, verschiedne Münzen in Kupfer, 191
- Rogers*, s. *Ponteack*.
- Romanzen*, gereimte, Versuch darüber 8. wem ihre Erfindung zuzuschreiben, 59. von den ältesten Englischen 60 f. ihr historischer Nutzen, 61. s. auch *Journal*.
- Roos*, zwey Gemälde, Heerden vorstellend, von ihm, 158. ist ein Mitglied der Clementinischen Akademie in Venedig, 159. noch ein Viehstück von ihm, ebend.
- Rosamond, fair*, eine alte englische Ballade, nebst der Uebersetzung, 70 ff.
- Roslin*, Empfang eines Vaters auf seinem Landguth, ein Gemälde, 183
- S.
- Sahler*, ein Viehstück, nach Roos, in gehämmelter Arbeit, 160 f. dessen Nachahmung eines raphaeltischen Studiums zu dem Kopfe des Apollo in gleicher Arbeit, 357
- de Sainmore*, s. *Blin*.

Register.

- Salle de Spectacle*, projet d'une, pour un théâtre de Comédie, 363
- Sammlung**, von Originalzeichnungen von Guercino, in Kupfer gebracht, 168. eine andre von verschiedenen andern Meistern, ebend. f.
- einiger französischer Lustspiele für das deutsche Theater, 351 f.
- Satyren**, s. Versuch.
- Saverien*, Histoire des progrès de l'Esprit humain dans les Sciences exactes & dans les Arts qui en dependent &c. 372
- Saurin**, l'Orpheline leguée, ein Lustspiel von ihm, 195
- Schatten**, s. Licht. was ein stärkerer Schatten sey 202. Grundsatz von demselben im Helldunkeln, 201. Beweis desselben aus Erfahrungen, 203 f. durch die Zeichnungen 216. und Beyspiele großer Meister, 217 f. Erklärung durch das Beyspiel einer Mauer, 205. 208. ff. warum der geworfene Schatten allezeit stärker, als der Schatten der Körper ic. 208 f. warum die Schatten, die am nächsten am Horizont, nicht die stärksten sind, 211 f. einige Einwürfe widerlegt, 212 f. Ausnahmen, 213 f. was die Farben dabey thun, 216. Vortheile für die Wirkung eines Gemäldes aus dem erklärten Grundsatz 219. Ein Einwurf widerlegt, 220. wenn Farben unumgänglich nöthig. 222 f.
- Schauspiele**, englische, haben ihre eigne Regeln, 62
- französische, Nachricht von neuen, 194. 382
- Schauspielhaus**, s. *Salle*. gewöhnliche Fehler derselben, und Vorschläge zur Verbesserung, 363 f.
- Schlegels**, Joh. Elias, Werke, IV. Theil, 323
- les Sens*, Poeme en six Chants, 370. die Kupfer und Bignetten werden gerühmt. 371
- Sensus*, bey den Alten soviel als gustus, 93
- Servandoni**, Chevalier, zwey Thürstücke und zwey Gemälde voll Ruinen von ihm, 181 f.
- Shakespeare**, gegen Theobald und Pope, aus den Balladen vertheidiget, 62. the Plays of Shakespeare, with the Corrections and Illustrations of various Commentators. To which are added Notes by Sam. Johnson; VIII. Vols 171. f. auch *Stevens*.
- the Shepherd's Resolution*, eine alte englische Ballade; nebst der Uebersetzung, 86 f.

Register.

- Sidney & Silli*, ou la bienfaisance & la reconnoissance, histoire Angloise, suivie d' Odes anaeréontiques, par l'auteur de Fanni, 353
- von Sonnensels, ein paar Gedichte von ihm, auf den Lob Franz des Ersten, Röm. Kaisers, 123 ff. dessen gesammlete Schriften, erster Band, 348. Auszug aus dessen Ode auf den Feldmarschall Daun 350
- les Soupirs de Cloitre &c. s. de la Touche.*
- Spagnuolo di Bologna, s. Zucchi.
- Stevens, George, Twenty of the Plays of Shakespeare, — collated where there were different Copies and published from Originals 200
- Strange, Robert, Justitia und Comitas, zwey Blätter von ihm, nach Raphael, 169 f. 193. dessen Unterschrift 171. Venus, von den Grazien angekleidet nach Guido 193
- the Summer's Tale*, a musical Comedie 199
- Sylbenmaass, Nothwendigkeit der Einheit desselben in Ariën 308 f. wenn noch einige Veränderung zugelassen 314
- T.
- Taraval, verschiedne Gemälde von ihm 188
- Tardieu, das Bildniß des Erzbischoffs von Bourdeaux, nach Restout 191
- le Temple des Arts*, ou le Cabinet de Mr. Bramcamps. Poeme, suivi d'un Catalogue raisonné, &c. 371 f.
- Thomas, l'Eloge de René Descartes. Discours qui a remporté le prix de l'Academie Françoise 177
- Thorn, Theophilus, the Demagogue 384 f.
- Thümmel, Herr von, s. Wilhelmine.
- Tiron, eine Vase von Gold mit Blumen ihrer natürlichen Farben und Geruchs 376
- de la Touche*, Guymond, les Soupirs de Cloitre, ou le Triomphe du Fanatisme, épitre 174. Auszüge daraus 175 f.
- les Tourterelles de Zelmis*, s. Dorat.
- Trauerreden und Gedichte auf Franz den Ersten, Röm. Kaiser 113
- le Tuteur trompé*, ein neues Lustspiel 194
- U.
- Vanloo, Carl, dessen Leben 101. von seinen Skizzen für die Kuppel einer Kapelle bey den Invallden 110. seine große

Register.

- große Achtung 111. von seinem Styl 112. verschiedene Gemälde von ihm, nebst einem allegorischen 179
- Vanloo, Michel**, verschiedne Bildnisse von ihm 179
- Vasse**, verschiedne Bildhauerarbeit von ihm 188
- Vernet**, der Hasen von Dieppe, nebst verschiednen andern Seestücken und Gemälden von ihm 182
- Vernunft**, von ihrer Zuverlässigkeit und ihren Schwächen in den üppigen Empfindungen und unnützen Untersuchungen: drey Lebrgedichte vom Herrn Dusch, Inhalt derselben 269 f. von den beygefügtten Anmerkungen 271 f.
- Versuch eines Anhangs zu den Rabneris. Satyren** 131
- Vertiefungen** s. *Drücke.*
- Vie de Carle Vanloo* 101
- Vien, Marc Aurel**, ein Gemälde von ihm 180
- **Mad.**, eine Taube welche brütet, und einige andre kleine Gemälde 183
- Unnatürliches** s. *Natürliches.*
- Vocu de Jephthé* s. *Aubert.*
- Voltaire**, l'Adelaide du Guesclin, ein Trauerspiel von ihm 194. *Pensées philosophiques, ou Tableau encyclopédique des connoissances humaines*, 2 Vols. 364. sein Bildniß s. *Danzel.*
- der Vorwitzige**, ein Lustspiel, dessen wahrer Verf. 119
- Vyses**, hießen die Gesänge der Scalder 249. Auszug und Uebersetzung aus einem ebend. f.
- W.**
- Wacker** s. *Antiken.*
- Wagner**, der Vater, eine Magdalena von ihm 160
- Wagner, Joh. Ge.**, zwey Landschaften mit Vieh in Wasserfarben 160
- Warnungen**, die drey, eine Erzählung, aus dem Englischen übersetzt 391 f.
- Wasa, Gustav**, zwey Trauerspiele 382
- Watelet**, von seiner Reise nach Italien in Gesellschaft der Mad. le Comte 377. neun Blätter von ihm, und *Wetrotter*, nach *de la Vallée Poussin* 378
- Weitrotter** s. *Watelet.*
- Widerschein**, was es sey 208. dessen Wirkungen 210 f.
- Wilhelmine**, ein prosaisch komisches Gedichte, neue Ausgabe mit Kupfern und Bignetten von Hrn. Deser 352
- Wille,

Register.

Wille, les Musiciens ambulans, nach Dieterich 156.	191.
l'instruction paternelle, nach Terburg	375
<i>Williams, Anna</i> , Miscellanies in Prose and Verse	391
Winkelman s. <i>Histoire.</i>	
die Wissenschaften , ein Lehrgedichte von Hrn. Dusch, Urtheil und Auszug von demselben, nach den neuen Ver- besserungen	262
<i>Wodhull, the Equality of Mankind, a Poem</i>	199
Wurz, Ignaz , Auszug aus dessen Trauerrede auf Franz den Ersten, Röm. Kaiser 114 ff. ist Verfasser des Lust- spiels, der Vorwitzige	119
X.	
<i>Varico to Yncle, an Epistle.</i> By the Author of the Elegy written among the Ruins of an Abbey	387
Xves le Gouasse, Fin d'Orage , ein Kupfer von ihm, nach Bonav. Peters	375
Z.	
Zeno s. <i>Apostolo.</i>	
Zingg, A. , Mitglied der Dresdner Akademie 156. les Bergeres, ein Kupferstich von ihm, nach Dieterich eb.	
Zucchi , eine Vorstellung des heil. Abendmahls in Kupfern 156. l'Enseigne en idée, nach Piazzetta	356

Druckfehler im I B. der N. Bibl.

- S. 356. Z. Richard, lies Bichard.
- S. 357. Z. 6. einen Bauern l. eine Bauerngefells-
 schaft.
- In der Anmerk. Z. 2. auf nur mehr erzählten Blatt
 l. auf der nunmehr vergoldeten Kupferplatte.

Druckfehler im I St. des II B. der N. Bibl.

- S. 71. Z. 20. um den Vorzug war l. wär.
- S. 114. Z. 8. dominantus l. dominantur.
- S. 146. Z. 16. van de Werf l. van der Werf.
- S. 155. Z. 23. Joseph Casanova l. Johann C.
- S. 156. Z. 2. angedruckten l. angedeuteten.
- S. 160. Z. 1. ist und wegzulassen.
- S. 161. Z. 1. Tuschen l. Täuschen.

