

Werk

Titel: Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste; Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und freyen Künste. Leipzig 1765-84.

Verlag: Dyck

Jahr: 1767

Kollektion: Rezensionszeitschriften

Digitalisiert: Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen

Werk Id: PPN556514408_0004

PURL: http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN556514408_0004

LOG Id: LOG_0041

LOG Titel: Rezension

LOG Typ: review

Übergeordnetes Werk

Werk Id: PPN556514408

PURL: <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN556514408>

OPAC: <http://opac.sub.uni-goettingen.de/DB=1/PPN?PPN=556514408>

Terms and Conditions

The Goettingen State and University Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Goettingen State- and University Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept the Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Goettingen State- and University Library.

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Contact

Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen
Georg-August-Universität Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen
Germany
Email: gdz@sub.uni-goettingen.de

Scenen, hat er aus dem Comte de Warwick des Mr. de la Harpe genommen: gleichwohl soll es in England ziemlichen Beyfall erhalten haben: vermuthlich weil man seit einer geraumen Zeit die Schaubühnen dieser Nation mit den elendesten Possenspielen überschwemmt hat, die wir zu nennen nicht der Mühe werth achten.

An Essay on the Learning of Shakespear, by Richard Farmer, M. A. &c. London, 8vo. Dodsley. Der Verf. suchet in dieser Schrift zu beweisen, daß Shakespear nichts weniger als gelehrt gewesen, und eben dieses, wie Dryden bemerkt, seine größte Empfehlung sey: es sind viele gute Nachrichten von dieses großen dramatischen Dichters Schriften darinnen, die zur Geschichte des englischen Theaters gehören.

The Iliad of Homer translated from Greek into Blank Verse, with Notes pointing out the peculiar Beauties of the Original, and the Imitations of it by succeeding Poets, with Remarques on Mr. Pope's admired Version. Book 1. being a Specimen of the whole, which is to follow. By the Rev. Sam. Langley, D. D. Rector of Checkley, Staffordshire. 4to. Dodsley. Dieser Anfang zu einer neuen Uebersetzung des Homer, soll an Harmonie der Versification weit unter des Pope seiner, hingegen weit getreuer seyn.

Von dem bekannten Life of Tristram Shandy, ist der 9te Theil herausgekommen: wir würden es

es nicht erwähnen, wenn wir bey dieser Gelegenheit nicht wenigstens einmal eines Buchs in unsrer Bibliothek gedenken wollten, das unstreitig die seltsamste Geburt des Wises und der Laune ist, die jemals hervorgebracht worden. Rabelais, der ihm jedoch in den Gemälden und pathetischrührenden Ausritten unendlich nachstehen muß, ist vielleicht der einzige Schriftsteller, mit den man ihn vergleichen kann. Mit Recht sprechen wir den Kunstreichern seiner Nation nach: What pity, that Nature should thus capriciously have embroidered the choicest flowers of genius on a baultry groundwork of buffoonry. Der V. dieses Originals ist ein Geistlicher, Namens Sterne, welcher so gar unter seinem Harlekins Namen, Yorick, die vortrefflichsten Predigten herausgegeben. Wir sehen aus dem Meßverzeichnis, daß diese leßtern in der Schweiz übersezt herauskommen, und wir wünschen, daß es auf eine solche Art geschehen möge, wie sie es verdienen.

An Essay on Original Genius; and its various modes of exertion in Philosophy and the fine Arts, particularly in Poetry. *Nullius addictus jurare in verba magistri.* HORAT. Eduard and Charles Dilly. 1767. in 8vo. (pag. 296.) Von diesem sehr wichtigen Buche liefern wir im nächsten Stücke einen vollständigen Auszug.

The Sale of Authors, a Dialogue, in Imitation of Lucian's Sale of Philosophers. London 1767. Sold by the Booksellers in London. N. Bibl. IV. B. 2 St. Bb don