

Werk

Titel: Institutions Physiologiques

Autor: Blumenbach, Johann Friedrich

Verlag: Reymann

Ort: A Lyon

Jahr: 1797

Kollektion: Blumenbachiana

Werk Id: PPN660774607

PURL: <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PID=PPN660774607> | LOG_0027

OPAC: <http://opac.sub.uni-goettingen.de/DB=1/PPN?PPN=660774607>

Terms and Conditions

The Goettingen State and University Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Goettingen State- and University Library.

Each copy of any part of this document must contain these Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept the Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Goettingen State- and University Library.

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Contact

Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen
Georg-August-Universität Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen
Germany
Email: gdz@sub.uni-goettingen.de

aucun susceptible d'impressions plus douces & plus délicates ; c'est pour cette raison que *Rousséau* l'a si bien dénommé le *sens de l'imagination*. Enfin, il n'est aucune autre sensation qui paroisse rappeler des souvenirs aussi vifs, que celle qui a été transmise à l'ame par l'effet d'une odeur particulière, agréable ou désagréable.

SECTION VINGTIÈME.

De l'Ouïe.

244. **L**E son est produit par le choc des corps élastiques, & les vibrations de leurs parties communiquées à l'air environnant. Pour en avoir la perception, il faut que l'air ébranlé parvienne à l'*oreille externe*, espèce de conque cartilagineuse & mobile chez quelques sujets ; qu'il passe dans le *méat auditif*, constamment lubrifié par une liqueur jaune & amère ; qu'il heurte la *membrane du tambour*, obliquement située à l'extrémité de ce conduit, & enchassée dans la rainure annulaire de l'os des tempes.

Ces phénomènes de structure s'accordent parfaitement avec ce que nous apprennent sur la subtilité de l'odorat des sauvages, des témoins vraiment dignes de soi.

245. Derrière cette membrane, est l'oreille moyenne, ou la *caisse du tambour*, disposée en sorte que son fond regarde à la fois en haut & en dedans. Elle renferme trois *osselets* (1), dont le plus extérieur ou le *marteau* adhère par son manche à la membrane du tympan, tandis que son apophyse aiguë qui se porte en avant, répond chez les adultes au fillon annulaire; & sa tête arrondie, au corps de l'*enclume* avec lequel elle s'articule. L'*enclume* située à-peu-près dans le milieu de la caisse, se continue par l'extrémité de sa plus longue branche, avec la petite tête que l'*étrier* étend jusqu'à elle; enfin, l'*étrier* reposant par sa base sur la fenêtre ovale, se dirige vers le vestibule du labyrinthe, dans lequel le son, après avoir ébranlé la membrane du tambour, est introduit par la communication de ces trois osselets.

246. La *trompe d'Eustache*, qui part du fond de l'arrière-branche, arrive dans la caisse du tambour; la *rampe inférieure du limaçon* s'y termineroit également, mais elle est bornée par une membrane très-mince qui bouche la *fenêtre ronde*. Nous ne connoissons pas encore assez les usages de ces parties.

247. Dans la profondeur du rocher, est

(1) J'ai prouvé dans un traité d'ostéologie, que le quatrième qu'on avoit admis depuis *Silvius*, & qu'on avoit appelé *os lenticulaire*, ne se trouve point dans les adultes bien conformés.

creusé le *labyrinthe*, ou l'oreille interne; & on remarque dans cette cavité, le *vestibule* qui occupe le milieu, les cinq embouchures des *canaux sémi-lunaires* placés en arrière; & la *rampe supérieure du limaçon* située en avant: les canaux & la rampe viennent, ainsi que la *fenêtre ovale*, s'ouvrir dans le vestibule.

248. Le labyrinthe est rempli d'une *sérrosité*, que *Cotunni* dont elle porte le nom, nous apprend être résorbée par deux canaux, qu'il appelle les *aqueducs* (*); l'un des deux, part du vestibule; & l'autre, de la rampe inférieure.

249. La portion molle de la septième paire, & sa portion dure qui traverse ensuite l'*aqueduc de Fallope*, s'introduisent dans le conduit acoustique interne, & envoient leurs filets médullaires à son fond cribléux, les partageant entre le vestibule, les canaux sémi-lunaires, & la base du limaçon. Ils se distribuent à ces parties, de manière à former par leur réunion, des espèces de bandelettes qui s'étendent entre les deux lames de la cloison du limaçon.

250. Telle la structure de l'oreille. Achevons d'examiner comment elle perçoit les sons.

Nous avons vu parvenir cet objet de l'ouïe à la fenêtre ovale; de-là il se pro-

(*) Ce sont les *diverticula* de Meckel.

page dans le vestibule, où par l'intermède de la sérosité qui s'y recueille, il ébranle les nerfs auditifs eux-mêmes, distribués avec le plus grand art dans les anfractuosités du labyrinthe.

251. S'il se porte avec trop de violence contre la membrane & la caisse du tambour, il trouve bientôt des modérateurs, soit dans les muscles de l'étrier & du marteau qui se contractent ou se relâchent à volonté, soit dans la corde du tympan qui ne peut être tendue qu'à cet effet entre le manche du marteau & le pied le plus long de l'enclume.

SECTION VINGT-UNIÈME.

De la Vue.

252. **L**ES yeux sont les organes de la vue (1); ils ont presque une forme sphérique, sont mobiles sur eux-mêmes, & tiennent aux nerfs optiques, comme à des péduncules, dont l'insertion repondroit à leur partie postérieure & un peu interne: que l'imagination suppose un axe qui traverse, non leur milieu, mais celle de leurs portions latérales qui est la plus rappro-

(1) Linn, *descript. anat. oculi hum.* Gott. 1755.