

Werk

Titel: Individualitäten aus und über Paris

Autor: Cramer, Carl Friedrich

Verlag: Rohloff

Ort: Amsterdam

Jahr: 1806

Kollektion: Bucherhaltung; Varia

Werk Id: PPN668772263

PURL: <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PID=PPN668772263> | LOG_0006

OPAC: <http://opac.sub.uni-goettingen.de/DB=1/PPN?PPN=668772263>

Terms and Conditions

The Goettingen State and University Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Goettingen State- and University Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept the Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Goettingen State- and University Library.

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Contact

Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen
Georg-August-Universität Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen
Germany
Email: gdz@sub.uni-goettingen.de

Individualitäten.

Jun. 1806.

22. Sonntag.

Der Comet *).

Litterarische Neuigkeit aus Amsterdam. Der Stern fängt Krieg an, wird Comet. Wilibald: Wolf, Hyäne, Proteuse; — sculpt. Interessant? Gefallen! Anfang von Aussicht fürs Kriegsspiel. Phidodor = Stein; Schach = Meister im Haag.

I.

Litterarische Merkwürdigkeiten aus Amsterdam.

Amsterdam, den 27ten April. 1806.

Auch hier giebt es, wie überall, am litterarischen Horizonte auf- und untergehende Sterne,

*) Der Leser wird ersucht, dieß Capitel in Fortschritte und Beziehung auf die beyden des ersten

Sternschnuppen, philosophische Nebelwolken und poetische Hagelregen, wozu ich Ihnen sehr leicht

Stück der Individualitäten: Der Stern, und Sterns Aufgang zu lesen. — Ob der Verfasser derselben es gleich sich nicht, wie bey den Stücken seines menschlichen Lebens, die den Kieselstein enthalten, vorgefetzt hat, eine genaue Verkettung der Materien und der Folge derselben auch in diesen Individualitäten: Theilen zu beobachten, sondern desultorischer bey seiner Wahl zu Werke zu gehn: so schließt dieß gleichwohl nicht Planmäßigkeit in Verbindung vieler einzelnen Aufsätze der Junter einander aus; die verlieren oder auch wohl gar sphinxisch seyn würden, wenn man jene (unterbrochene) Verbindung aus den Augen ließe. — Er hat sich vielmehr in seinem Arbeitsprotocolle dazu mehrere Serien (Reihen), Rubriken, oder wie man sie nennen mag, entworfen und aufgezeichnet, von denen die einzelnen Theile, mit andern Fragmenten, wie der Zufall des Tages sie reicht, Antermischt, fortlaufende und in Bezug auf einander stehende Ketten bilden sollen, deren einzelne Glieder ein Ganzes ausmachen würden, wenn man sie zusammen stellen und in Verbindung wenigstens lesen will. In solchem Falle wird er durch einen Fingerzeig in der Note darauf aufmerksam machen. Denn er liebt über Alles: Progression, Ordnung und Arrangement.

die Belege aufzählen könnte, wenn sich's der Mühe lohnte. Lieber will ich Sie mit den vorzüglichern Produkten der Litteratur bekannt machen, die Ihrer Aufmerksamkeit würdig sind. Allein zuvor muß ich Ihnen doch einige seltsame Merkwürdigkeiten aufstischen, die durch die oft schaamlose Trompete der Fama Aufsehen erregt haben. Was sagen Sie zum Beyspiel zu der nagelneuen Erfindung der

Quadratur des Cirkels?

Sie staunen, und wäñnen, ein Holländer habe diesem Unding seine Existenz gegeben? Mit nichts! Kein Batavisches, ein Italienisches Genie ist es, welches Sie anstaunen müssen! Sie werden wenigstens den Nahmen eines längst berühmten Philosophen, oder eines poetischen Feuerkopfs erwarten! Nichts weniger; der merkwürdige soi-disant Erfinder der Quadratur ist der Poeta Gaetano Rossi de Cantararo, ein Neapolitaner und Dichter der Italienischen Oper zu Amsterdam. Er glaubt nicht nur zuverlässig die Quadratur des Cirkels erfunden zu haben, sondern hat auch sein mathematisches Glaubensbekenntniß gedruckt den Fran-

zösischen und Englischen Mathematikern übergeben. Voran hat er selbstgefällig sein wohlgetroffenes Porträt in das Quadrat eines Circels gesetzt: und aus dem größern Werke, welches in Italienscher Sprache zu London erschien, hat er die Quintessenz nebst einer umständlichen Erklärung seines Systems dem Groß-Pensionär der Batavischen Republik, von Schimmelpennink, zugeweiht. Man will aber mit Zuverlässigkeit behaupten, daß dieser bis jetzt noch keinen Befehl erteilt habe, eine Ehrenmedaille auf diese Erfindung schlagen zu lassen. Wie tief der arme Euclides schon herabgesunken seyn muß, können Sie schon daraus zur Genüge ersehen, daß dieser quadraturae circuli inventor, der sich den berühmtesten Männern der Vor- und Nachwelt sehr bescheiden gleich stellt, das Verhältniß der Mittellinie zur Circumferenz, wie 5 zu 16 nimmt, — daß bei ihm das Quadrat von 7 zwar 49, aber auch 50 ist — daß 5: 7 sich verhält, wie 7: 10; — daß — kurz mit einem Wort, daß bis jetzt noch niemand die Mathesis verstand, und daß es also noch keine — Mathematiker gegeben hat. Weg mit

den achtzehn Jahrhunderten der Vergangenheit!
Es lebe Rossi's Jahrhundert, und das erste Jahr
der Mathesis!

Zu den untergehenden Sternen an
unserm nebligten Horizonte gehört auch

„der Zuschauer am Gestade der Sü-
dersee“,

eine Deutsche Amsterdamer Zeitung, welche
im Anfang des Jahres 1806 zu Grunde' ging,
weil der Redakteur es beim Zuschauen nicht be-
wenden ließ, sondern auch prophetischen Geist
zeigte. Nun sind Propheten oder Seher, wenn
sie nicht sehen, wie man's gern hätte, hier ganz
und gar nicht willkommen; und überdieß beklagt
sich der Redakteur dieser Zeitung in einer ge-
druckten Bertheidigungsschrift, daß man sei-
nem politischen Glauben habe Fesseln anlegen
wollen, und daß man es (mit Recht) übel ge-
nommen habe, als er — in seinem Blatte —
25000 Preußen gegen diese Republik anrücken
ließ.

Statt dieses und anderer untergehenden Ster-
ne, erschienen neue glänzende Gestirne, welche
man, jedoch nur zum Theil, bewundert. Der

Geist dieser neuen litterarischen Blätter ist sehr verschieden und wird daher auch überaus verschieden beurtheilt. Jedoch haben wir es hier — glücklicherweise — weder mit dem politischen noch mathematischen Glauben zu thun. Vorzügliche Erwähnung verdient

„De Recensent der Recensenten.“
 Holland ist nie mit der Legion von Recensenten heimgesucht worden, welche beständig den Deutschen Parnassus umlagern und die Bewohner desselben bekriegen. Allein dafür hat sich auch die Batavische Republik keines so vortrefflichen Institutes zu erfreuen, als die Deutschen Litteratur, Zeitungen und andere merkwürdige Journale und Zeitungen, die ausschließlich der Litteratur gewidmet sind. Wir haben zwar hier unter den allgemeinen Blättern drei vorzügliche, nemlich die „Letteroeffeningen“ den „Letterbode“ und die „Vaderlandische Bibliothek“, deren Redakteurs unstreitig verdienstvolle Männer sind: allein bei dem ersten und letzten Journale ist die Hälfte des Inhalts „Mengelwerk“ (Miscellen) und $\frac{2}{3}$ der andern Hälfte regelmäßig Theologie (wiewohl für die theologische Litteratur noch viele

besondere Journale vorhanden sind). Was den Letterbode betrifft, der alle Wochen einmal (nehmlich ein Bogen) erscheint, so ist sein Inhalt zu vielumfassend, als daß er viel im Fach der bloßen Kritik leisten könnte: der neue Recensent der Recensenten ist also gar nicht überflüssig, da er vorzüglich gute Recensionen liefert, auch der Anti-Kritik einen billigen Platz einräumt und seine Gegenstände gut wählt. Doch ist auch hier beinahe die Hälfte Mangelwerk oder vermischten Gegenständen geweiht. Ein Holländisches Esprit des Journaux wäre in der That sehr wünschenswerth, da keinem jener Blätter der kleine Raum erlaubt, etwas ähnliches zu liefern.

Seit dem 9ten März 1806 hat ein zweites Blatt

„der Stern“ (De Ster)

viel Aufsehen gemacht. Der Prospectus dieses Blattes verspricht sehr viel. Es ist mehr litterarisch, als politisch, und ist in einem Tone geschrieben, der allerdings hier neu seyn mußte. In Deutschland ist dieser Ton (besonders was Kritik betrifft) gar nichts ungewöhnliches. Hier

wird alles davon abhängen, in welchen Credit dies Blatt kommen wird und ob Männer von erkannten Verdiensten, und erprobten Talenten sich als Mitarbeiter nennen werden? Bis jetzt sind, bis auf drei Schriftsteller, alle anonym: die drei hingegen, die sich genannt haben, sind: Professor Er a m e r von Paris, der seit drei Monaten sich hier aufhält, und außer jenen Bruchstücken aus seinem Tagebuch (im Stern) uns noch mit einem neuen dramatischen Produkt in Jamben beschenkt hat. Dieß Trauerspiel „E t h w a l d“ (in zwei Theilen nach dem Englischen, von Joanna Baillie) ist sehr interessant, aber ganz im Englischen Geschmack bearbeitet. Es erscheinen auch mystische Brüder und Schwestern (weibliche Druiden) und jeder Theil enthält fünf Akte und über 200 Seiten. Ferner haben sich als Mitarbeiter zwei Holländische Dichter L o o t s und H e l m e r s genannt, von welchen der erste durch meisterhafte Gedichte, und erst kürzlich als Säng er der V o r t r e f f l i c h k e i t des M e n s c h e n, und der zweite als Säng er des S o c r a t e s, und durch sein Gedicht, „der K o s m o p o l i t“ sich ausgezeichnet hat.

2.

Entgegnung.

Im *Freimüthigen*, (bekanntlich einer in *Berlin* heraus kommenden Deutschen Zeitschrift) vom 10ten May, findet man unter der Rubrik: *Litterarische Merkwürdigkeiten aus Amsterdam*, verschiedene Nachrichten mitgetheilt, die, wenigstens zum Theil, einer kleinen Beleuchtung und Berichtigung um so mehr bedürfen, je *verbreiteter* die genannte Zeitschrift im ganzen cultivirten Europa ist, und je geltender die Stimme des leicht zu errathenden schätzbaren und einsichtsvollen Einsenders über Nachrichten aus der *Batavischen Republik in Deutschland* betrachtet wird; da er in den letzten Jahren für *Deutschland* fast der alleinige Berichterstatter über den Zustand der schönen Künste und Litteratur in den vereinigten Niederlanden gewesen ist, und sich bis jetzt nie ein *öffentlicher* Beurtheiler dieser Berichte hat vernehmen lassen; so häufig sie auch von unterrichteten

Männern in unserer Mitte selbst kritisirt wurden. — Die Redaction des *Sterns*, die sich von Anfang an als eine „*Sentinel*“ für alles Bedeutende, was im Auslande Gescheutes und Ungescheutes über Holland debitirt werden möchte, constituirt hat, hält es in *dieser* ihrer Qualität — aus den vorher angedeuteten Gründen — aus Liebe zur Wahrheit und Gerechtigkeit und aus — vorzüglicher Achtung für den geistreichen und verdienstvollen Verfasser — für ihre Pflicht: in Zukunft auch diesen Nachrichten ein aufmerksames Auge zu widmen, da sie glaubt, dass durch Prüfung und Beurtheilung derselben nur das *Gute* befördert werden könne; weshalb sie sich hierüber des eigenen Beifalls des Herrn C. F. H. versichert hält. —

Nachdem über ROSSI'S, (des Poeten der Italiänischen Opera Buffa in Amsterdam) Buch über die Quadratur des Cirkels gespottet ist, heisst es in dieser kritischen Schau nun weiter: „*Zu den*

„untergehenden STERNEN an un-
 „serm nebligten Horizonte gehört auch
 „der Zuschauer am Gestade der Südersee,
 „eine deutsche Amsterdamer Zeitung,
 „welche im Anfang des Jahres 1806. zu
 „Grunde ging, weil der Redacteur es
 „beim Zuschauen nicht bewenden liess,
 „sondern auch prophetischen Geist zeigte.
 „Nun sind Propheten oder Seher, wenn
 „sie nicht sehen, wie mans gerne hätte,
 „hier ganz und gar nicht willkommen;
 „und überdiess beklagt sich der Redac-
 „teur dieser Zeitung in einer gedruckten
 „Vertheidigungs-Schrift, dass man sei-
 „nem politischen Glauben habe Fesseln
 „anlegen wollen u. s. w.“

Der elenden Compilation ohne irgend
 einen Werth, die hier in Amsterdam un-
 ter dem Titel des *Zuschauers etc.* heraus-
 kam, geschieht wirklich durch die blosse
 Anführung und Berichterstattung nach
Deutschland, schon zu viele Ehre. —
 Der Grund des Aufhörens dieses Mach-
 werks liegt aber in ganz anderen Ursa-

chen, als hier angegeben werden, Ursachen, die aber nicht fürs Publicum gehören. — Unserer Regierung, in Hinsicht auf Press- und Druckfreiheit bis auf diesen Augenblick (wir schreiben dies am 17ten May 1806.) zuverlässig die liberalste in ganz Europa, widerfährt indessen grosses Unrecht, wenn man, wie doch hier geschieht, bestimmt sagt, und das Ausland also dadurch in Irrthum bringt, dass der *Zuschauer* wegen der Bekanntmachung politischer Raisonnements habe aufhören müssen. — Die weitere *Anführung* aus der gedruckten Vertheidigungsschrift des Redacteurs des *Zuschauers*, dass man seinem politischen Glauben habe Fesseln anlegen wollen, hätte auch wohl, wenn man sie überhaupt interessant genug fand, sie nach *Deutschland* zu berichten, verdient, *zurecht geführt* zu werden. — Man sieht auch wirklich nicht ein, wie man es selbst beym grössten Despotismus, von dem unsere Regierung doch gewiss weit genug entfernt

ist, anfangen wollte, den Glauben zu fesseln! — Ja, mit dem „lauten Beken-
nen, dem Predigen“ seines Glaubens
dürfte es freilich unter gewissen Umstän-
den etwas anders seyn!

Herr H. geht vom *Zuschauer* zum
Recensenten, ook der *Recensenten*
über, von dem gesagt wird, dass er vor-
zügliche gute Recensionen liefere, der
Anti-Kritik einen billigen Platz einräumē,
und seine Gegenstände gut wähle. — Es
wird bey dieser Gelegenheit bedauert,
dass man kein Holländisches „*Esprit des*
Journaux“ habe. — In der Art, wie das
in *Brüssel* erscheinende *Esprit des Jour-*
naux redigirt ist, können wir in *Holland*
keines haben. — Jenes enthält nichts an-
ders — wenn man die Aufsätze übers
Brüsseler Theater ausnimmt — als wört-
lich übergenommene Aufsätze aus anderen
Französischen Journalen, die es ohne ir-
gend eine beygefügte Kritik bloß zusam-
menstellt, dann unter gewisse Haupt-Ru-
briken bringt, und von neuem abdrucken

lässt. — Ein solches „*Esprit des Journaux*“ ist eigentlich nichts anders als Nachdruck, und würde hier, wenn man es auf holländische Journale anwenden wollte, vorm Gesetz so betrachtet werden, und nicht erlaubt seyn.

Unser *Stern* kommt jetzt an die Reihe. — Es heisst von demselben wie folgt: — „Seit dem 9ten (dem 11ten) März „hat ein zweytes Blatt

der Stern (de Ster)

„viel Aufsehen gemacht. Der Prospectus „dieses Blattes *verspricht sehr viel*. — „Es ist mehr litterarisch als politisch und „ist in *einem Tone* geschrieben, der hier „neu seyn *musste*. In *Deutschland* ist „**DIESER Ton**, (besonders was Kritik be- „trifft) *gar nichts* Ungewöhnliches. Hier „wird *alles DAVON* abhängen, in *welchen* „*Credit* dies Blatt *kommen* wird, und **OB** „Männer von *erkannten* Verdiensten und „*erprobten* Talenten sich als Mitarbeiter „**NENNEN** werden? Bis jetzt sind *bis* „auf drey Schriftsteller, alle *anonym*:

„diese drey hingegen, die sich genannt
 „haben, sind: Professor CRJAMFR, von
 „Paris, der seit drey Monaten sich hier
 „aufhält, und ausser jenen Bruchstücken
 „aus seinem Tagebuch (im *Stern*), uns
 „noch mit einem neuen dramatischen
 „Produkt in Jamben beschenkt hat. Dies
 „Trauerspiel „*Ethwald*“ (in zwey Thei-
 „len, nach dem *Englis. hen* von JOHAN-
 „NA BAILLIE) ist *sehr interessant*,
 „ABER ganz im *Englischen* Geschmack
 „bearbeitet. Es erscheinen AUCH *mysti-*
 „*sche Brüder* und *Schwestern* (weibliche
 „Druiden) UND jeder Theil enthält 5
 „Akte und über 200 Seiten. — Ferner
 „haben sich als Mitarbeiter zwey *hol än-*
 „*dische* Dichter, LOOTS und HELMERS
 „genannt, von welchen der erste durch
 „meisterhafte Gedichte, und erst kürzlich
 „als Sänger der *Vortrefflichkeit des Men-*
 „*schen*, und der zweyte als Sänger des
 „*Socrates*, und durch sein Gedicht „*der*
 „*Cosmopo it*“ sich *ausgezeichnet* hat.“

Es dürfte dem Ausländer schwer fal-

len, sich nach dieser Anzeige auch nur einigen Begriff von unserm Blatte zu machen, das doch wohl der Zweck des Berichts seyn musste.

„*Der Prospectus verspricht sehr viel:*“ Was er verspricht, wird man wohl wissen wollen; davon finden wir aber nichts.

Er ist in einem Tone geschrieben, der hier neu seyn musste.“ In welchem Tone, wird man fragen: und warum musste er hier neu seyn?

„*Hier wird Alles davon abhängen u. s. w.*“ Was ersteres betrifft, so dünkt uns, dass das, was hier zur *Bedingung* gemacht wird, nur als wünschenswerth, als *Erfolg* hätte müssen angeführt werden. Es muss *nicht* „ALLES davon abhängen, in welchen Credit der Stern gleich kommen wird,“ sondern es muss ALLES davon abhängen, dass er gut und zweckmässig redigirt werde. — Darauf kommt *alles* an: sein Credit wird dann entweder

von selbst kommen, oder die Unternehmung ist noch nicht für die Nation, oder die Nation noch nicht für die Unternehmung passend. — Es kommt ferner nicht DARAUF an, dass sich Männer von „*erkannten*“ Verdiensten und von „*erprobten*“ Talenten als Mitarbeiter „*nennen*“ werden, sondern es kommt unserer Einsicht nach allein darauf an, dass sich Männer von *Verdiensten* — (ob „*erkannten*“ oder unerkannten, thut hier nichts zur Sache) — und *Talenten* — (ob bereits „*erprobten*“ oder unerprobten, ist uns und dem Publikum gewiss gleichgültig) *finden* werden. — Das „*NENNEN*“ ist wieder hier überflüssig, ganz Nebensache, und selbst oft nachtheilig — wofür es nirgends mehr als in *Deutschland* gehalten wird, wozu allen kritischen — z. B. den Litteratur Zeitungen — und sonstigen dem „*Stern*“ ähnlichen Instituten sich niemals und in keinem Falle ein Mitarbeiter nennt. In *England*, in *Frankreich*, bey uns selbst, ist es ja auch eben

so. — Wer nennt sich als Mitarbeiter im *Monthly*, im *Edinburg-Review*, oder im *Monthly Magazine*? — wer in der *Revue*, im *Journal Encyclopédique*? wer in den *Letteroefeningen* und dem von Herrn H. gerühmten *Recensenten*? — sehr wenige, oder in Regel Niemand!

Was über die litterarischen Beschäftigungen des — jetzt wieder nach *Paris* zurückgereisten — Herrn Prof. C. F. C R I A M E R gesagt wird, bedarf auch einer kleinen Berichtigung. — Dieser hat bis jetzt von hier aus das Publikum mit keinem einzelnen Trauerspiele „*Ethwald*“ beschenkt. — Diejenige Ausgabe dieses Trauerspiels, — ein, eines SHAKESPEAR würdiges dramatisches Gemählde des *Ehrgeizes* — welche Herr H. kennt, ist als Manuscript zu betrachten und nicht fürs Publicum bestimmt. — Wohl aber ist dieses Trauerspiel, so wie der Herr Verfasser es dem Publicum geben *will*, in eine ganze Reihe dramatischer Gemählde der Leidenschaften, die in kurzem in 3 Bänden erscheinen,

mit aufgenommen, und *nur erst dann*, und *nur so*, und in *dieser* vom Herrn V. F. *gutgefundenen* Form, wird das Publicum damit beschenkt werden.

Herr H. sagt noch, wie oben angemerkt, dieses Trauerspiel: *Ethwald*, aus dem *Englischen* der J. BAILLIE, sey „sehr interessant,“ ABER setzt Herr H. hinzu, „ganz im *Englischen* Geschmack bearbeitet.“ Wir müssen gestehen, dass wir es für unerlässlich halten, dass ein original *Englisches* Trauerspiel, auch wohl im *Englischen* Geschmack geschrieben seyn müsse. — Was die übrige weitere Charakteristik dieses genialen Produkts, (worüber wir im *Stern* gelegentlich mehr sagen werden,) betrifft: dass auch „mystische Schwestern und „Brüder darin erscheinen, und jeder Theil „5 Akte und über 200 Seiten enthalte,“ so muss man es uns erlauben, dass wir sie nicht recht für bezeichnend halten. — Wir haben uns dabey gefragt, was man von einer Anzeige der eben so meisterhaf-

ten Uebersetzung SHAKESPEARS VON A. W. SCHLEGEL sagen würde, die etwa, wie hier, folgendermassen lauten möchte: Herr SCHLEGEL „hat uns mit „einem neuen dramatischen Produkt in „Jamben beschenkt.“ „Das Trauerspiel: „Macbeth (nach dem Englischen von „SHAKESPEAR) ist sehr interessant, „ABER — ganz in Englischem Geschmack „bearbeitet. —“ „Es erscheinen AUCH „— Hexen darin, und es enthält — 5 Akte und über 200 Seiten!“

Bey der Charakteristik der Verdienste der Dichter LOTS und HELMERS, hätte Herr H., in Beziehung auf diesen, dasjenige Dichtstück, womit derselbe als ein achtzehnjähriger Jüngling debütirte, seinen „Socrates“ nicht anführen sollen. — Ein Ausländer, wie Herr H., hat bey solchen Anführungen doppelte Vorsicht nöthig. — Wie würde ein Deutscher lächeln, wenn ein Holländer, um den Deutschen Anacreon: WIELAND zu preisen,

dessen „*Christen in der Einsamkeit*“ dazu anführen wollte?

Endlich hat es die Redaction und die Herausgeber sehr befremdet, hier im F. M. von Herrn H. die Herren C R A M E R, H E L M E R S und L O O T S als Mitarbeiter des *Sterns* angeführt, und dafür in einem öffentlichen Blatte genannt und angegeben zu sehen. So schmeichelhaft es den Herausgebern und den Redacteurs des *Sterns* seyn würde, solche ausgezeichnete Männer als diese zu Mitarbeitern zu haben, so sind sie es doch der Wahrheit schuldig, hiemit öffentlich zu gestehen, dass sie dieses nicht sind. Mitarbeiter an einem Blatte ist derjenige, welcher sich fest zu gewissen Arbeiten oder Beyträgen verbindet; wer dieses sey, kann nur die Redaction wissen, und wenn diese es nicht öffentlich bekannt macht, so hat Niemand ein Recht an ihrem Geheimnisse. — Es ist aber gänzliche Verwirrung aller Begriffe, wenn man jeden Einsender eines einzelnen, oder einiger Auf-

sätze, gleich zu einem Mitarbeiter stem-
peln will.

DIE RED. UND DIE HERAUSG.
DES STERNS. *)

3.

Cramer an Wilibald.

Paris, den 1. Jun. 1806.

Wissen Sie WER wohl, mein süßer
Freund! (*mon doux ami*,) daß Sie reissen-
der als ein Wolf, wilder als eine Hyäne, blut-
dürstiger als ein Tiger, — ja grausamer und
erschrecklicher sind, als je ein Trofese und Ca-
raibe war, zu denen ich meine Reisen in Meseg-
gab einst that? — Ihr Stern wird ein pur-
purrother Krieg weissagender und bringender Co-
met; und Sie ein junger Leu, der — kaum
dem Neste der Frau Mutter Löwin entschlüpft,
— *ex ungue Leonem!* — die Krallen schon
zeigt. Ey, ey! wie haben Sie die litterari-

*) Obige beyde Aufsätze wurden dem Verfasser der Zus-
atzblätter durch Wilibald zugefertigt. Nachfolgens-
der Brief ist seine Antwort darauf.

ſchen Merkwürdigkeiten des Correferenten des Freymüthigen ſcalpirt! Ich möchte zu Ihnen ſagen, wie Baſtiani zu Frij: J'ordonnerai qu'on faſſe entrer l'aigle prussien; qu'il me couvre de ſes *ailes*, mais qu'il m'épargne de ſon *bec*! (a) — Der Auffaß hat im Grunde doch nichts weiter verſehn, als daß er ſich ſur notre compte, über Ihren Stern, der freylich mit jenen Lichtſchnuppen keineswegs zuſammenzuſtellen war, ein wenig leſtement ausgedrückt; ſich einige unſtatthafte Grundſätze und Partikeln erlaubt; und über den Ethwald unſerer Heldin, mit ſeinem dürren verzweifelten: „ſehr intereſſant — nur intereſſant? — Werther ſie mir dabey ein mit Lotten und Oſſian *) — eine mangelhafte Relation abgeſtattet hat. Seyn Sie, — mein merkelisirender Freund,

*) „Wenn man mich nun gar fragt: wie ſie mir ge-
 „fällt? — Gefällt! das Wort haſſe ich bis auf den
 „Tod! Was muß das für ein Menſch ſeyn, dem Lotte
 „gefällt, dem ſie nicht alle Sinnen, alle Empfindungs-
 „gen ausfüllt! Gefällt! Neulich fragte mich einer,
 „wie mir Oſſian gefiele? — Werthers Leiden. C.
 „, 82.

(dem Gelfeler Merkel will ich es auch *), daß er nicht Wort gehalten, und, wie er versprach, von ihr geredet hat,) nicht allzusehr, wie Klopstock von Gleim singt:

. . . von halbem

Kaltem Lobe beleibt ist;

nicht Allen ist unsere Fülle der Bewunderung verliehn; das nil admirari findet sich viel häufiger in der Welt und man muß bey der Erdenkritik schon sehr zufrieden damit seyn, wenn nur nicht immer Stank statt Dank eingeerndtet von uns wird.

Fiat übrigens . . justitia! Und so, von der Strenge des juris talionis abstrahirt, was Sie am Correspondenten geübt, (den wir beyde sonst sehr schätzen und lieben, weil er sich das seltene Verdienst um eine ganze Nation erwarb, sie, die so sehr im Auslande verkannt wird, daß Churchill einen seiner vergiftesten Pfeile ungestraft gegen sie abschießen gekonnt (b), wöber die öffentliche Meinung, diese Lügnerinn so oft! hervorzu ziehn; ihr Gutes zu preisen; sie zu hegen und zu pflegen; von ihren Fortschrit-

*) Je lui en veux.

ten auf der Bahn des Wahren und Schönen zu singen beynah; ja, ihre alten alexandrinischen Dichter zu sehr, sogar mit Lorbeern zu krönen vielleicht; und darüber von Ihrem Amsterdamer Public, wie ich einst unter den epigrammatisirten (c) und von mir patrocinirten Dänischen Poeten, keineswegs nach Verdienst behandelt worden ist — —) und so, abstrahirt davon, hab' ich Ihren Aufsatz stringent, Ihre Flügelbedeckung zureichend, Ihren spitzen Schnabel gerecht; kurz, die, sämtliche „Page“ voll jenes Hauptschlüssels gefunden, der Lessingen und dem Erzbischof Secker (d), — Theologen haben ihn gewöhnlicher Weise nicht! — eigen gewesen seyn soll. Das kampflustige Menschengeschlecht ist immer mehr für den Krieg, als für den Frieden bellum omnium contra omnes (e), sagt Hobbes, ist seine Natur; dieß hat mich mehr als jemals Freund Stramburtius gelehrt; — also fodre ich Sie für Ihren Stern zu immer neuen Heldenthaten auf. Wie Merkel also das Rauche gegen jede Art Mittelmäßigkeit, besonders in den Versarten und Versen, herausgekehrt! und sich vor

keiner Beschuldigung . . sogar des „Sancu-
lotismus“ (die uns [mit Recht nicht treffen
kann,) da wir uns gegen die Egypter wohl Leb-
haftigkeiten, doch kein einziges unurbanes Wört-
chen erlaubt (e), gescheut! Sie setzen Ihren
neuen Weltkörper und sich, seinen Phaeton,
(ohne Hinwink auf dessen Schicksal jedoch! da
jedes Simile hinkt,) dadurch in Credit, wenn
Sie als Herausgeber zeigen, daß sie zu der
gewöhnlichen Classe sofiasischer Unternehmer nicht
gehören, die blos geldreich, Kritiker zu besolden,
aber selbst Gericht zu halten fähig und ver-
mögend nicht sind. Auch gefällt mir die ächt
moltkische Kühnheit und Buytenspoorigkeit (f)
daran, daß Sie in eben der Münze, in der Sie
schuldia wurden, wieder gezahlt, und mitten in
ein holländisches Blatt einen deutschen Auf-
satz zu pflanzen gewagt. Wenn die Welt aufge-
klärt werden soll, so muß die Gabe der verschiede-
nen Sprachen an und ausser dem Pfingstfeste
allaemeiner werden, als sie's bis jezo noch ist:
„Parther und Meder und Elamiter, und die
„wir wohnen in Mesopotamia, und Cappado-
„cia, Ponto und Asia; Phrygia und Pamphi-

„lia, Egypten und an den Enden der Ehyien bey
 „Cyrenen; Juden und Judengenossen, Creter
 „und Araber; wir hören sie mit unsern Zun-
 „gen die großen Thaten Gottes reden — Sie
 „entsaßten sich aber Alle, und wurden irre und
 „sprachen einer zu dem andern: was will Das
 „werden?“ Mich hat nie eine biblische Stelle
 mehr als diese über die Sprachencyclopädie
 erbaut, und Das: was will Das werden?
 unserer Puristen, mich nie aus meinem euro-
 päisch-asiatischen Stile aufgeschreckt.

Das Einzige will ich ihnen nur zurufen:
 Halten Sie sich im Führen des Sternstreitwa-
 gens vor der kleinsten Wachsfeder auch noch
 so unbedeutender litterarischer Unrichtigkeiten
 rein; deswegen habe ich Ihren „Anacreon-
 Wieland,“ (obgleich auch Er, wie unler ei-
 gentlicher Anacreon-Gleim, von der Liebe
 viel sang.) lieber in den vielseitigen Spötter:
 Lucian-Wieland umgetauft; und dem Chri-
 sten in der Einsamkeit, den man oft im
 deutschen Publico ihm fälschlich zugeschrieben,
 der aber einen Prediger Crüggott zum Verfasser

hat, die Sympathieen des deutschen Proteus substituirt. —

Um Ihnen von mir — der sonst zwar, wie Sie wissen, friedfertiger als ein Lamm, izt dennoch zur Beschäftigung mit seinen bleyernen Soldaten zurückgekehrt ist, — ein unsre obige Polemisteren nichts angehendes, aber mir ganz erfreuliches Begegniß zu melden: so muß ich Ihnen erzählen, daß ich kurz nach meiner Ankunft hier, sehr unerwartet einen Brief von einem der eifrigsten Gönner des Helwigischen Kriegsspiels, (wofür meine Bemühungen in Frankreich noch zu mancher Seite der Individualitäten Stoff geben werden,) dem Grafen Firmas Peres erhielt; durch den, falls das Glück mich endlich einmal zu deguignoniren — ich fand gestern in Mirabeau dieß neologische Wort — sich entschließt, ein kleiner Anfang von Aussicht des Gelingens zu keimen mir scheint. Es lebe der Reichsmarschall Ney und Er; möge nur ihr Eifer dafür nicht erkalten, und der Mameluckencapitain allensfalls nur ihr Säbn-drich dabey seyn. Ich weis nicht, ob ich Ihnen gemeldet, daß mich auf meiner Reise durch

den Haag der treffliche Oberste Diaz de Villano, an den mich unser lieber Gegner adressirt, und der, wie mir gesagt worden, Vorsteher der Artillerieschule in . . . in . . . Andernach? glaube ich, war, oder werden gesollt, mich mit dem Präsidenten und Senior des dortigen Schachclubbs, Herrn Stein, bekannt gemacht hat? Er ist ein zweyter Philidor dieser Stein, der im Kopfe wie jener — die erstaunlichste, mir schier unbegreifliche Probe menschlicher Abstractionsfähigkeit! — mehrere Schachspiele ohne hinzusehn, zu dirigiren versteht. Er hat nach Philidor ein Buch über dieß Spiel, das Leibnitz zur Ehre einer Wissenschaft erhob. geschrieben; ein Ehrennähme, den das ungleich combinationenreichere Helwigische Spiel weit mehr noch verdient; er hat mir mit diesen Instructionen ein Geschenk gemacht, und sie sollen eins meiner ersten Studien hier seyn. Er theilte Diaz und mir Bericht von einem Schachzweykampfe mit, den er einmal auf des vorletzten Statthalters Auffodern mit einem Araber, oder türkischen Gesandten auf dem Schlosse dort gekämpft; und diesen durch sein unsichtbares gewinnendes

Spiel dermaßen in Erstaunen gesetzt, daß er allerlei Worte von „Zaubern“ und „Zauberey“ murmelnd, Stirn' und Augenbraunen runzelnd, beynah nach seinem Dolche gegriffen, den Siegen des Europäers einen schrecklichen Einhalt zu thun. Sie können leicht denken, daß ich, im Schach nur ein Dilettant, der kaum den zweyten oder dritten Grad drinn bekam, vor einem solchen Meister vom Stuhl alle meine Flaggen und Wimpel strich. Besetzen muß' ich indeß, daß vom Kriegsspiel nie gehörige Notiz ihm ward; Er würde mit leichter Müß unser aller König und Kaiser darin seyn. Auch nach Mauvillons Sohn erkundigte ich mich dort, dessen Helwig ehrenvoll in seinem Briefe an mich gedenkt; und erfuhr, (zu meinem Leidwesen den Plan im vorigen Winter zu einem Abstecher nach dem Haag nicht ausgeführt zu haben,) daß er sich ganzer drey Monate kürzlich dort aufgehalten. Fast das Spiel in Frankreich; so glaube ich, wird im Haag auch Etwas zu thun dafür seyn; der dortige Clubb wetteifert an Eifer für jenes beynah einzig nicht frivole Spiel der armen Menschenkinder, mit dem ehemaligen pa-

rifer in dem Caffé de la Regence, dessen Haupt Philidor war, den Rousseau so gern besuchte, und wovon jetzt nur noch ein sehr dürftiger Rejetton im Tribunatspalaste (Palais Royal) existirt. Ich schicke Ihnen morgen eine Abschrift von des Grafen Brief; und meine Antwort darauf; leben Sie wohl, und grüßen mir ihre Sophie, die von der Bellona nur die Weisheit, aber weder ihre Defensiv-, und noch weniger Offensivwaffen erhielt J. A.

(a) Der Abt Bastiani war einer der wichtigsten Comensalen Friedrich des Großen; ein arger Spötter, der ihm nichts schenkte, wenn er wie gewöhnlich seine Freunde königlich anzapfte. Der König fragte ihn einmal: wie er ihn wohl aufnehmen würde, wenn er Bastiani (der Freygeist!) es noch einst bis zur päpstlichen Würde brächte? Ah, Sire, j'ordonnerai . . . sagte er . . . die obigen Worte! — Ein andermal stand der König mit ihm in Sanssouci vor dem Fenster, und zeigte ihm die berühmte Windmühle, die ihm die Aussicht verdürbe, und die der Gerechte! doch nicht deren eigensinnigen Besitzer, Müller abzubrechen zwang. Sire, erwiderte Bastiani, mit böshafem Stich auf des Monarchen verdorbenen Geschmack für überladene Vergoldung in Tapeten und Dosenliebhaber

rey: Sire, Vous n'avez qu'à le faire *dorer!* — Der König saß, unerträglich lang für alle Mitesser, bis in die späte Nacht hinein zu Tafel; Einer pflegte sich dann nach dem andern wegzuschleichen, sich die Füße zu bedecken, wie die Schrift sagt; der König fühlte ein solch Bedürfniß der Uretra oder des Recti bey Tafel niemals. Als Bastiani einmal auch hinausgegangen war, und wieder kam, spottete Friedrich über „die „jungen Leute der degenerirten Zeit, die gar kein „langes Sitzen aushalten könnten, wie Er, der alte „Capitain! — Ah, Votre Majesté, antwortete der „Abt, sich verbeugend, pour Vous . . tout est grand „en Vous, jusqu'à la vessie! So ließ er immer Lob wechseln, und Epigramm; Friedrich genoß jenes und nahm dieses nicht übel auf.

(b) In seiner Rosciad:

But more than just to other countries grown,
 Must we turn base apostates to our own?
 Where do these words of Greece and Rome excell,
 That England may not please the ear as well?
 What mighty magic's in the place or air,
 That all perfection needs must centre there?
 In states let strangers blindly be preferr'd,
 In state of letters merit should be heard.
 Genius is of no country; her pure ray
 Spreads all abroad, as gen'ral as the day;
 Foe to restraint, from place to place she flies,
 And may hereafter e'en in Holland raise,

Mehr als gerecht nur gegen jedes Ausland,
Soll feiger Abtrünnling der Britte seyn
Dem eignen? Wo, (spricht! ragt und thürmet
Roms

Nahmen, und Hellas so allwaltend hoch,
Daß nicht den Hörenden einst England auch
Gleich ihnen mög' entzücken? Liegt in Ort,
In Luft so mächt'ger Zauber? daß nur Jene
Seyn Inbegriff des, was vollkommen ist?
— In Staaten räumt, blind, Fremden Vortritt ein:
Im Staat der Wissenschaft ehrt nur Verdienst! —
Der Genius ist . . keines Landes! Rein,
Erheiternd wie der allgemeine Tag,
Und hell und mild ergießt sich überall
Sein Strahl; er blüht von Ort zu Ort, und kann's
Wirklich in Holland selber künftig! . .

(c) von Friedrich Leopold Graf zu Stolberg, der durch einen wahrhaftigen Archilochuszug Dänen und Franken zugleich abgethan hat. Mögen letztere ihm verzeihn; sie verschulden's nur zu oft um uns, und das nicht in so trefflichen Versen:

Stark, männlich, feuevoll und rein
Ist deutscher Geist und deutscher Wein;
Des Franken Geist und Wein ist leicht,
Voll Schaums dieser, jener feicht;
Dem Dänen, sey es Gott geklagt!
Ward Wein und Geist zugleich versagt.

— treflichen! sage ich mit Ihnen, Willibald, „und in-
 „teressanten! aber . . gerechten?“, Baggesen und
 eine Parthenais beweisen das Gegentheil. — Was
 mich betrifft, so habe ich solche Carcasmen gegen ganz
 ze Nationen niemals geliebt; sie frommen zu nichts
 und entflammen gegenseitige Erbitterung nur. Sie
 wissen, daß von mir; (in meinem Briefe an Wieland
 vom deutschen Holzer) der Sprache und dem Geiste
 der Dänen jede Huldigung widerfuhr, so wie jüngst
 der und dem der Bataver.

(d) „He had a quick Apprehension, sagen Porteus
 und Stinton in ihrer Lebensbeschreibung von ihm, a
 sound Judgement, a retentive Memory. He possess-
 ed that native good Sense, which is the grand
 Master-key to every Art and Science, and makes a
 Man skilful in Things he has never learnt, as soon
 as ever it becomes useful or necessary for him to
 know them. („Er hatte eine lebendige Fassungskraft,
 „ein gesundes Urtheil, und ein behaltendes Gedächtniß.
 „Er besaß den angeborenen guten Sinn, der der
 „große Hauptschlüssel zu jeder Kunst und Wissenschaft
 „ist, und einen Menschen in Dingen geschickt macht,
 „die er nie gelernt hat, sobald es für ihn nützlich oder
 „nothwendig wird, sie zu wissen.“) . . . Woher ich
 auf Secker hier komme, werden Sie fragen . . wissen
 Sie denn, Lieber, daß, seit ich von Ihnen zurück bin,
 hier wo es keine Wachtelzen giebt, für die man sich
 erschließen lassen oder ertrinken mag, eine meiner Hauptz

lectüren eine theologische . . ja, ja, mein sehr untheologischer Herr! . . eine theologische ist. Ich bin so eben heute mit dem ganzen Bande der Pastoralreden (Charges) an die Clerisy von Oxford und Canterbury fertig geworden, des göttlichen Bischofs und Erzbischofs. Dieß Buch eines Mannes, der wegen seiner ihm freylich nicht abzusprechenden Orthodoxy vor den Berlinern wenig Barmherzigkeit fand, aber der oben an mit in der Reihe der Fenelons, Jerusalem, Spaldinge, Bollkoser, meines Vaters steht, und den ich stets als das höchste Muster geistlicher Beredsamkeit verehrt, hat mir einen mit vorhergehendem eben nicht homogenen, aber nicht minder darum herrlichen Genuß verliehn; Es und es sind in Deutschland so wenig bekannt, daß ich Ihnen ihre Ehrwürdigkeit künftig vielleicht einmal in eignen Capiteln aufzuhellen gedenske. Wie lebhaft der Mann und sein Denken über: was ein Geistlicher seyn soll! in mir mit der Procession, die ich hier kürzlich in Pontolse am Frohnleichnamsfeste sah, mit all den Trägern von Chappen, Chasublen u. s. w. dem in Schaafsfell gekleideten kleinen Kindchen: le petit St. Jean, mit seinem bebänderten Lamme, Weyrauchfässern 2c. — und dann in der Kirche die Melodie: Veillons mes soeurs, des Terzettes aus Gretrys Semire und Azor dazu gespielt! — ja . . bey Gott! die hörte ich darin auf Hoboen und Clarinetten geblasen . . als ich aus Meulan von Madame Condorcet zurück, Blanvillain den

Zag besuchte . . wie lebhaft es in mir mit alle diesem contrastirt: das suche ich vergebens auszubräufen . . . ach, seufzte ich in mir: gäbe das Concordat uns einst noch Bischöfe und Erzbischöfe hier, die solche Mandements wie Secker, statt des einstigen Beaumontschen gegen Johann Jacob — et Vous? Monseigneur? sagte Piron zu ihm, als der Prälat ihn fragte: l'avez vous lu? — zu schreiben verstehen! Im Vorbeygehn lassen Sie mich Ihnen sagen: ich wünschte, es machte sich Jemand darüber, und gäbe den Deutschen, (warum nicht auch den Franken zur Nachseifung? —) eine Uebersetzung dieser Seckerschen Charges, da es unter uns so gut wie ganz unbekannt ist. Außerdem, daß sie das Erhabenste reichen, was in der Gattung von einem wahrhaftigen Apostel sich schreiben läßt, sind sie von Individualitäten sehr voll, und man lernt, aus den Sünden, den Mißbräuchen, den Mängeln englischer Geistlichkeit, die sie redarguiren, die bischöfliche Kirche, ihre noch immer Unreinheit in der Reinheit, ihren Hang zu geistlichem Despotism, den Zustand der Religion in Großbritannien überhaupt, und wie tief seine Aufklärung unter der unstrigen im protestantischen Deutschland noch steht, mit einer Anschaulichkeit einsehn, die uns keine der wendebornischen Nachrichten darüber giebt. — Vergeben Sie mir, (wenn es anders Deß bedarf,) diese Abschweifung in ein der Aufschrift dieses Capitels so ganz fremdes Gebiet — *apis Matinae more modoque*, . . sagt Horaz.

(e) Krieg Aller gegen Alle.

(f) „Deze Vryheit kan zeer wel buiten zulk en *literarisch Sansculottismus* bestaan.“ Diese Freiheit kann sehr wohl ohne solchen *literarischen Sansculottismus* bestehen“ hat mein Tempelherrncollege wider meine In = die = Pfannehauung der Alexandriner gesagt; die ihnen kein ferneres Wohnen auf holländischem Grund und Boden erlaubt. (Im Stern: No. 35. auf den wir noch künftig eindringen werden. . .)

(g) Buitenspoorigheid — Aussenpurigkeit — Excensivität; ein treffliches holländisches Wort, das Espirto vivo auf mein Bitten zum Titel seiner politischen Ausschweifungen nahm.

115

30. Montag.

Anfang von Aussicht.

Brief eines russischen Obersten an den arabischen Mammelucken capitän. Helwigs Erfindung genehmigt von Helden Frankreichs; und patrocinirt. Edle Anerbietung des Obersten. Des Mammelucken Antwort. Tactik — schöne Kunst? . . . Voltaires Meinung darüber!

I.

Graf Firmas Peres an Cramer.

Lautrach par Memmingen
en Suabe, le 14 May 1806.

Monsieur,

J'ignore par quelle fatalité vous n'avez pas répondu à ma lettre du 16 Avril 1804 qui étoit une réponse à la votre du 16 Brumaire an XII.

Les embarras d'un déménagement, ceux qu'entraîne une nouvelle acquisition, etc. avoient distrait mon attention du jeu de Stratégie qui est et qui fut longtemps l'objet de mes méditations Les opérations de la guerre ayant conduit dans ces environs le Maréchal d'Empire Ney, ce qu'on lui a dit de ce jeu de Stratégie, lui a donné envie de me connoître; et il m'a fait l'honneur de venir chez moi . . Il s'est enthousiasmé de ce jeu, en a loué la méthode, et la regarde comme la meilleure école de notre métier . . il voudroit le faire établir dans les écoles militaires et dans

les grandes garnisons; le faire recevoir du Roi de Bavière pour méthode classique etc. etc.

Il me presse de lui remettre mon travail et je suis même tenté de donner ma traduction sous la forme d'analyse et en celle de correspondance de lui à moi . . J'eusse avant désiré vous consulter sur cet objet, et connoître les changemens que l'auteur a faits depuis. Je m'en suis aussi permis beaucoup; mais nous différons, à ce qui paroît, en principes. Dans le jeu de Mons. Helwig perfectionné par lui, le jeu d'Échecs n'est plus pris pour type du jeu de la guerre; les figures n'ont aucune ressemblance avec les pièces des Échecs etc. de sorte que c'est un nouveau jeu qu'il faut étudier et apprendre; tandis que dans la première invention de Mr. Helwig les Échecs formaient la première école du Jeu; les différences étoient légères; on en apprênoit les règles peu-à-peu. Pour juger plus pertinemment, la quelle des deux opinions est la meilleure,

je vous prie d'expédier courrier par courrier à mon adresse sous le couvert de *S. E. Monseigneur le Maréchal d'Empire Ney, Commandant en chef de l'armée françoise à Memmingen en Suabe*, votre Analyse ou Précis, que vous m'aviez promis dans votre lettre du 16 Brumaire an XII. et je vous en ferai payer le montant.

D'après cet examen et une longue discussion qui aura lieu, nous pourrons voir la quelle des deux méthodes est préférable, et peut être qu'en en composant une nouvelle, nous atteindrons le but d'utilité que l'un et l'autre nous nous proposons.

Il n'entre pas dans mon coeur la moindre spéculation d'intérêt ou d'amour propre; je ne me réserverai de mon travail qu'une certaine quantité d'exemplaires; et j'aurai un très grand plaisir à contribuer à vous faire débiter l'ouvrage et les machines du jeu; je vous offre même d'en établir un dépôt chez moi et d'en faire la

vente pour votre compte et à votre profit; enfin Monsieur, ce ne sera jamais un rival que vous aurez en moi, mais un Coopérateur . . . mon chateau est des plus vastes; je puis consacrer une immense salle de 50 pieds de long sur 25 de large, éclairée par 6 croisées à l'exposition de votre table etc. et en faire l'essai. Quant aux autres jeux, dont vous desireriez faire magasin chez moi, je vous offre *gratis* des chambres pour déposer les caisses; . . ainsi vous serez le maître de m'expédier *exemplaires* et *machines*; j'en ferai faire la vente pour votre compte, au prix que vous fixerez; j'en soignerai l'annonce dans les papiers publics, et j'y joindrai même l'approbation des Généraux et des maîtres de l'art; bref, je traiterai vos interêts comme les miens. Si des changemens nécessitent une nouvelle édition, nous attendrons que la première soit épuisée, et toute ma récompense sera, d'être reconnu comme votre coopérateur et d'avoir contribué à la publication d'une methode, qui doit agran-

dir la sphère de nos connoissances, et contribuer à la perfection du plus beau des arts.

Le Comte de Firmas - Pérès,
ancien Colonel d'Infanterie
Allemande au service de Russie.

Repondez - moi en allemand.

2.

Cramer an den Grafen Firmas -
Peres.

Paris den 24sten May. 1806.

Hochgebohrner Herr Graf,
Hochzuverehrender Herr,

Ich habe Ew. Hochgebohrnen Zuschrift vom 14ten May, nach meiner Zuhausekunft von Amsterdam, wo ich mich vorigen Winter über aufgehalten, mit gleich großer Dankbarkeit als Vergnügen empfangen. Wenn ich Ihnen auf einen alten Brief vom 6ten April 1804. nicht geantwortet, so bitte ich Sie, ein solches Schweigen nicht einer sorglosen Vernachlässigung meinerseits, sondern dem wirklichen Unfalle bezumessen, daß mir dieser Brief nicht zu Händen ge-

kommen, und vielleicht in meinem Hause verwahrlost worden ist; eine sehr mögliche Sache, weil ich zu besagter Zeit nach Leipzig gereist war, und auf einer Wallfahrt von da nach dem nördlichen Deutschland und Dänemark, bis spät in den August, von hier abwesend blieb. Es freut mich unendlich, daß das Kriegsspiel — allerdings eine der schönsten Erfindungen des menschlichen Scharfsinns, — ob ich gleich Ihren und allen deutschen und französischen Guiberts die Schönheit der Kunst, (zugestanden, übrigens, ihre Nothwendigkeit und Nützlichkeit, bey der einmaligen Hebbesischen Kampf- und Kriegsnatur des Menschen!) mit Beltairen, ein wenig streitig machen möchte (a); — noch immer einen so warmen Freund und Gönner an Ihnen behalten; so wie, daß es durch Ihre Vermittelung und einsichtsvolle Beschäftigung damit, nun sogar die Aufmerksamkeit eines der ersten französischen Helden auf sich gezogen hat. Was mich betrifft, so habe ich seit unserer unterbrochenen Correspondenz, durch mancherley diesem Unternehmen ganz fremde Arbeiten abgehalten, für die Bekanntmachung nichts weiter thun können;

und lebhaftere Bemühungen dafür, so wie den Druck meiner Uebersetzung von Helwigs neuer Methode, bis zu diesem Sommer verschoben; wo, nach Vollendung jener Arbeiten, mir freyere Ellbogen dazu werden. Ich sehe es als das beste Omen fürs Gelingen dieser deutschen Erfindung auf französischem Boden an, daß ich das Glück habe, gerade in dem Augenblicke, in welchem ich mich zu Ausführung meines alten Plans rüste und rühre, von Ihnen einen so edlen und für mein Vornehmen schmeichelhaften Brief zu erhalten. Der Beyfall, den Sie, ein Kunstkenner und Vertrauter mit dem Spiele, wie mit dem Metier, („qui en sait davantage als ich“) ihm zu geben fortfahren; und der Antheil, den ein Richter, wie seine Excellenz der Reichsmarschall Ney, daran nimmt, wundert mich um so weniger, da es bereits die Stimme auch anderer erster französischer Tactiker für sich hat; die Generale Moreau, Macdonald, Servan, Koszjusko &c. haben mir schon vor mehrern Jahren in meinem Hause die Ehre erzeigt, es in Augenschein zu nehmen; ersterer bestellte sich so gleich eines, und sagte in meiner Gegenwart, als ichs

ihm im September vor der großen Catastrophe seines Lebens brachte, in Beysehn unserer Officiere vom Oberstabe davon: „je vois bien
 „qu'on peut apprendre par ce jeu, ce qu'on
 „apprend de la guerre dans les livres; on
 „le devrait introduire dans toutes les éco-
 „les militaires;“ er hatte sich vorgenommen, es in Grosbois zu spielen, da ihn sein Stern aus Frankreich entfernte; die übrigen genannten Krieger sind, ich darf es sagen, nicht weniger davon erbaut gewesen. Allein, hochzuverehrender Herr Graf, dieß Spiel, dem solch eine Ehre wiederfuhr, ist das von Helwig selbst neu veränderte, durch Ueberlegungen von 15 bis 20 Jahren zu dem, was es izt ist, gereifte; wenn Sie kein andres als jenes alte ursprünglich auf Schach von ihm erbaute kennen, und jenes gleichwohl sich so sehr ihren Beyfall erwarb; so glauben Sie meiner Versicherung in Voraus, daß das neue, unendlich mehr der Wirklichkeit angegeschlossene, auf die Tactik viel unmittelbarer passende, sicher, sobald Sie es besitzen, und die, für Sie! nur sehr geringe und bald überwundene Mühe sich damit bekannt zu machen, nicht wer-

den geschauet haben, Ihre ganze Billigung erobern wird. So lange ich jenes alte nur kannte, dachte ich wie Sie, (und noch eingennommener dafür; da Sie bereits durch Ihr Studium über den Verfasser noch rencherirt,) daß es den Gipfel der Vollkommenheit bereits erreicht; und war eifersüchtig auf jede Veränderung, mit der die Feile an das Wesen desselben greifen — ich möchte sagen: sich daran vergreifen könnte. Allein, wie bald änderte sich meine Vorstellung hierüber, da ich nur ein Paar Stunden, (und mehr bedurfte es nicht, mich darin zu orientiren,) die eigne Belehrung des Verfassers darüber erhalten, und es mit ihm gespielt hatte! Seitdem ruht jenes erstere bey den Ratten und Mäusen auf meinem Oberboden; es kommt mir vor, (verzeihn Sie daß ich magnifiquement davon rede,) wie die alte nicht mehr Stich haltende Tactik Friedrich des Großen gegen die neuere des Kaisers Napoleon; wie eine Armee von Arbela oder Lissa mit einer verglichen von Marengo und Austerlitz; falls meine individuelle Erfahrung einiges Gewicht bey Ihnen hat, werden Sie sich gern einer neuen Er-

lernung unterziehen, die für Sie ein Kinderspiel seyn muß.

So viel ich mich aus meinen ehemaligen Briefen an Sie erinnere, habe ich Ihnen bereits geschrieben, daß ichs in meinen Bemühungen für das Spiel nicht völlig einmal bey diesen späteren Verbesserungen des Verfassers verwenden gelassen. In dem erwähnten Précis habe ich ausdem mir anvertrauten Helwig'schen Manuscript, gleichsam eine Quintessenz der Regeln desselben gezogen; welche die Uebersicht alles Wesentlichen auf Einmal vor das Auge des vor der Ausführlichkeit des größern Werkes erschreckenden Spiellustigen bringt; und eine leicht faßliche Epitome giebt, von der jenes, das gleichwohl als vollständigerer Coder auch ganz gegeben und besessen werden muß, der Commentar und die raisonnirte Anwendung auf einzelne Fälle ist.

Beym Hin- und Her-Wenden der Gedanken dieser Epitomisirung aber, suchte ich mir noch ausserdem dadurch ein kleines Verdienst zu erwerben, daß, da die unglückliche Backlichtheit der Steine, das daraus entstehende häufige Um-

stoßen derselben, und die viele Zeit, die man auf das Wiederaufbauen verwenden muß, wirklich die Geduld auch des deutschesten Spielers ermüden, und eines der größten Hindernisse der Verbreitung werden, ich auf Mittel sann, dieser mechanischen Unbequemlichkeit des Spiels abhülffliche Maaße zu leisten.' Ich glaube dieß hauptsächlich dadurch erreicht zu haben, daß ich die Infanterie noch mit einem Pontonniercorps vermehrte; und dagegen die sich beständig verschiebenden und unter den Figuren weggleitenden Transporteurs gänzlich abschaffte. Der Verfasser hat dieser meiner Veränderung, so wie einigen andern der Natur es noch näher bringenden Zusätzen, zum Ex. der Vermehrung der Terrains durch Wälder, und den deshalb festzusetzenden Regeln, beygepflichtet; und wird, wie er mit gesagt hat, sie bey einer künftigen Wiederauflage seines Werkes adoptiren. —

Es ist sehr möglich, daß durch einen Kenner der Strategie, wie Sie, sich noch immer auch noch über diese neuen Zusätze hinausgehen, und die nützlichsten curae posteriores sich dabey werden anbringen lassen; niemand kann neugierig

ger als ich auf Ihre Gedanken darüber seyn. Diese Ihre Meletemata würden, so wie die meinigen, (denn ich werde übrigens das Werk des Verfassers unalterirt geben, wie es ist; ich glaube dem Erfinder diese Huldigung schuldig zu seyn, und denke meine Abänderungen nur als Noten oder Supplemente der Helwigischen Analyse folgen zu lassen,) sehr gut als Anhang zu dem Originale hinzugefügt werden können. Ich werde also darüber die Eindrücke erwarten, welche die Ansicht des neuen Spiels bey Ihnen hervorbringen muß; und mit der Bekanntmachung der weitläufigern Ausführung der Aphorismen meines Précis, so lange verziehen, bis Sie ihn gelesen und erwogen haben werden.

Ihrem Verlangen gemäß, lasse ich ehester Tage vorsetze jene Analyse, nebst einem Blatte, welches die Ankündigung einst von mir hier darüber gehaltener Vorlesungen, nebst einem Briefe des Verfassers an mich Ihnen mittheilt, in dem über die Entstehungsart seiner Erfindung in seinem Geiste, Nachricht von ihm gegeben und seine Meinung über den Nutzen desselben für den Kriegsunterricht aufgestellt wird, an Sie ab-

gehen; und schicke nur erst diesen Brief vorab, damit Sie nicht einen Augenblick ungewiß bleiben, ob ich den Ihrigen empfangen habe.

Vern sendete ich auch zugleich die Steine oder Figuren, nebst anderm Zubehör mit; allein dieß erfordert noch einigen Aufschub, weil ich in diesem Augenblicke kein abschickbares Spiel vorräthig habe. Da ich vorigen Winter in Holland zugebracht, und eben erst nach Hause gekommen bin, so sind die zum Gießen der Figuren nöthigen Geräthschaften, Moulen, u. s. w. in nicht geringe Unordnung gekommen; so daß ich sie unter den disjectis membris poetae, meiner Bibliothek u. s. w. erst mühsam zusammen suchen muß. Unterdessen will ich mich unverzüglich an die Ordnungscorvée dieses Chaos — vor der mir alle Haare zu Berge stehn —, unerschrocken begeben, und Ihnen wenigstens ein Vierhel-spiel aus den hingestreuten Leichnamen meiner bleyernen Krieger und demontirten Geschütze zusammenzusuchen mich bemühen. Ueberhaupt gehört zu meinen Erleichterungen der Ausbreitung dieser Erfindung auch noch das, daß ich auf den Gedanken gekommen bin; nicht nur

ganze, sondern auch halbe und Viertelspiele
verfertigen zu lassen, und darüber Käufern ver-
schiedner Lust und Vermögens, ein größeres
Feld von Wahl zu öffnen. Diese Spiele differenti-
ren nur in Absicht das Areals der Tafel, und
der Zahl der Figuren; im Uebrigen sind alle Re-
geln der ganzen Spiele auch auf die halben-
und Viertelspiele anwendbar; dreysßigtausend
können eben so künstlich, nur übersichtlicher! — in
einem Feldzuge operiren als Hundert und zwanzig
tausend Mann; und nicht wenige Spieler
werden Spiele nach einem verjüngten Maßstabe
vorziehen, die sich in einigen wenigen Sitzungen
endigen und auf jedem Tisch wie ein etwas größ-
eres Schachspiel sich etabliren lassen. Ein sol-
ches Viertelspiel kann man, mit sammt dem
Schlachtfelde allenfalls, mit der Diligence
versenden, da hingegen bey ganzen nur die Fi-
guren, und etwa die das tausendfaltigabänderba-
re Terrain bildenden, mobilen Würfel, ohne zu
ungeheure Kosten, verschickbar sind. Den Tisch,
der diese Würfel einkerkert, muß sich jeder es
spielen Wollende an seinem Orte verfertigen las-
sen und sieht also seine Neugier noch aufgehalten.

auch wenn er schon im Besitze seiner Veteranen oder Conscrits bereits ist. Das dem Précis vorgesezte illuminierte Tafelchen bildet die große Tafel eines solchen Viertelspiels ab; die man alsdenn nur vervierfachen und mit Berge, Wasser, Städte, Moräste, Wälderwürfeln nach eigener Schöpfung und Anordnung ausfüllen kann.

Noch muß ich Ihnen den lebhaftesten Dank wegen der gütigen Anerbietungen sagen, für die Aufnahme dieses Spieles, zu meinem Vortheile mit so uneigennütziger Theilnahme sorgen zu wollen. Die Zeit, und was sie mit sich bringen könnte; die vielleicht durch Sie entstehenden Aussichten, (wenn Se. Excellenz der Herr Reichsmarschall Ney es, auf nähere Kenntniß, ferner seines Schuzes würdigen wird,) müssen Dasjenige bestimmen, was für mich in Absicht auf den Gebrauch — vielleicht Misbrauch! — Ihres Wohlwollens möglich werden würde. Vor der Hand ist an eine solche Fabrication ins Große noch nicht zu denken. Zwar besitze ich, nach einiger Jahre unverdrossener Arbeit, die vielerley zur Verfertigung solcher Spiele nöthigen Formen,

fenne die Handgriffe dazu, und habe endlich die, selbst in einer Stadt wie Paris, äußerst schwierige Vertheilung einer so verilleusen Arbeit unter Elscher, Püppchenmahler, Schriftgießer, u. s. w. möglich gemacht: allein es mangelt mir an den Mitteln, die die Verarbeitung von mehreren Spielen zugleich, welche auf einen Käufer warten müßten, thunlich, und den dabey zu laufenden Risiko vernünftig machen könnten. Ich lasse daher keine anders als nach Maaßgabe (*à fur et mesure*) einlaufender Bestellungen verfertigen, und werde, da ich mich der Sache nun wieder ernstlich annehmen will, höchstens in Zukunft ein Paar viertelhalbe und ganze Spiele in Bereitschaft halten, sie auf Verlangen und eingefandte Bezahlung verabsolgen zu lassen. Mein Eifer für dieß Spiel hat mich eigentlich schon weit über die Kräfte meiner Lenden (b) hinausgeführt; und alle oberwähnten Prolegomenen von Fabricationsanstalten, Ankündigungen u. s. w. laufen schon in einige tausend unserer Pfündchen (c) hinein; so daß manches Spiel erst an Mann gebracht seyn muß, ehe ich an den Punkt gelange, aus mei-

ner Aussaat einige Erndte zu ziehn. Mit diesem obgleich Sie vielleicht langweiligenden, dennoch mir Ihnen zu sagen nothwendigen Detail, erlauben Sie mir, Ihrem edlen Enthusiasm das fernere Gedeihn der Helwigischen Erfindung zu empfehlen, und mit Verehrung zu sehn, u. s. w. u. s. w.

N. S. den 25 May: Da ich bis heute mit Abschickung des gestern geschriebenen Briefes warten mußte, so habe ich noch glücklicher Weise unter den zerrissenen Gliedern den Précis aufgefunden, und lasse ihn daher sogleich diesen Brief begleiten. — Meine neue Adresse, da ich umgezogen, und jetzt kein „detestabler“ Ia Caille mehr bin, ist nunmehr: A Monsieur Cramer, homme de Lettres, rue Buffault, fauxbourg Montmartre, No. 9.

(a) Sie wissen, — Willibald, was der Erzschatz Xrouet Cailien, dem Buchhändler, für eine Antwort gab, als dieser ihm Guiberts Lactif mit den Worten empfahl:

J'ai, dit-il, par bonheur, un ouvrage nouveau
Necessaire aux humains et sage autant que beau:

C'est à l'étudier qu'il faut que l'on s'applique,
 Il fait seul nos destins ; prénez , c'est la *Tactique* ;
 Wie er das Buch kaufte und sich dann sur glücklich
 hielt , Huslands Kunst das menschliche Leben zu
 verlängern darin zu finden hoffte ; allein ganz etwas
 anderes traf, lernte :

. . . qu'en Germanie autrefois un bon prêtre
 Pétrit pour s'amuser du soufre et du salpêtre ;
 Qu'un énorme boulet qu'on lance avec fracas,
 Doit mirer un peu haut pour arriver plus bas.
 Que d'un tube de bronze aussitôt la mort vole
 Dans la direction qui fait la parabole ;
 Et renverse en deux coups prudemment ménagés
 Cent automates blancs (verts) à la file rangés.
 Mousquet, poignard, épée, ou tranchante ou pointue,
 Tout est bon, tout va bien, tout sert pourvu qu'on tue !
 wie der Verfasser ihm weiter gemahlt : nächtliche
 Räuber,

Qui dans un chemin creux , sans tambour et sans bruit,
 Discrètement chargés de sabres et d'échelles,
 Assassinent d'abord cinq ou six sentinelles ;
 Puis , montant lestement aux murs de la cité,
 Où les pauvres bourgeois dormaient en sûreté,
 Portant dans leurs logis le fer avec les flammes,
 Poignardent les maris , couchent avec les dames,
 Ecrasent les enfans , et las de tant d'efforts,
 Boivent le vin d'autrui sur des monceaux de morts .

wie er dann, erschrocken vor dieser erschrecklichen, To-
sche gepriesenen Kunst, in seinem Grimm zum Buchs-
händler wieder gerannt sey und ihm das Werk zurück-
gebracht habe:

Allez de Belzebuth detestable libraire,
Portez votre tactique au chevalier de Tot; . . .
Allez, adressez vous à Monsieur Romanzof,
Aux vainqueurs tout sanglans de Bender et d'Azof,
A Frédéric surtout offrez ce bel ouvrage
Et soyez convaincu qu'il en sait davantage . . .

wie er darauf den Verfasser des Buchs selbst in einem
Winkel des Ladens sitzen gesehen, der das Wort ge-
nommen und ihn über die unvermeidliche Nothwendig-
keit der schönen Kunst eines Bessern belehrt; ihm zu
Gemüthe geführt, daß auch die Poeten sich um Alex-
andriner schlagen:

Que de vos beaux esprits les bruyantes cohues
Composent des chansons qui courent dans les rues,
Ou qu'ils viennent gaîment, avec un ris malin,
Siffler *Sémiramis*, *Merops* et *l'Orphelin* . . .

womit er den Abbé Geoffroi im Sinne gehabt haben
soll; — — ferner, wie Gaibert ihn ermahnt, zu
leiden also daß wenigstens ein Soldat . . .

Souffrez donc qu'un soldat prenne au moins la defense
D'un art qui fit longtemps la gloire de la France,
Et qui des citoyens assure le repos —
und wie er, nun überzeugt, geschwiegen; aber' doch

mit stillen Seufzern bey sich gewünscht habe, ein so schönes Handwerk möge nie anders als mit Helwigs Bleyhelden getrieben werden:

Mais, je vous l'avouïrai, je formais des souhaits
Pour que ce beau metier ne s'exerçat jamais,
Et qu'enfin l'équité fit regner sur la terre
L'impraticable paix de l'abbé de Saint-Pierre!

(b) „Je n'ai pas les reins assez forts pour cela . . .“ ist ein hier ziemlich gebräuchlicher tropischer Ausdruck: seine pecuniaire Schwäche zu gestehn; und Ismael leugnet nicht, daß, ob er gleich (zwar in Paris seit zehn Jahren lebend) jede Gelegenheit ergreift, in seiner eigenen Zunge zu reden . . . der Barbar! ja, den Negaten „den Lucifers!“ arabisch antwortet, wenn er gallisch von ihnen angeredt wird; und daher auch mit beyden Händen die Erlaubniß, auf den Guibertischen Brief deutsch zu erwiedern, angenommen hat: er denz noch höchst unpatriotisch in Verpflanzung von Gallizismen dann und wann auf germanischen Grund und Boden sich zeigt.

(c) Pfündchen — das Deminutiv; sie zu unterscheiden, die Livres tournois, von den Pfunden, den Livres sterling. Es erzählte mir gestern Jemand eine Geschichte von einem hiesigen Banquier, an den sein Londoner schwerreicher und schwer stolzer Correspondent seinen Sohn mit einem Briefe auf unbestimmten

Credit adressirt. Der junge Wüßling, der immer verschiedene große Summen geholt und dilapidirt, fordert endlich vierzigtausend Livres!! auf Einmal bey dem Cassier. Der Herr des Hauses, bedenklich, fragt indeß, ehe er sie auszahlen will, bey dem Vater des Engländer's nochmals um neue Verhaltensregeln vor. Antwort zurück — mit Erkundigung in was für einer Sorte Livres der junge Herr denn begehrt? ob in *tournois* oder *sterling*? — „Verstände sich in *toufnois*! — Nächsten Posttag von London Bescheid: „oh! von dem Quarz. . .“ *de cette drogue-là vous pouvez lui en donner autant qu'il en demandera!*“

Julius.

8 Dienstag.

Duchasselet.

Ihr Gemäls durch Voltaire und Hochet. Studis um der Mathematik und Antheil an Weibertaub. Ihr Einfluß auf Voltairen. Nützlich? oder zu groß? Weiberregiment in Frankreich. Unterschied des Stils in der Duchasselet und der Sevigné Briefen. Auszug daraus. Fürchterliche Beschreibung von Voltairens Unpäßlichkeiten und Fougue. Aehrenlese aus Mirabeau an Champford über sie.

Gabrielle Emilie de Breuil, Marquisin Duchastelet (a) (Daß die stärkste Frau von Frankreich auch Gabrielle heißen mußte, ist wirklich sonderbar genug!) wurde 1706. geboren; sie war die Tochter des Baron Breuil, Einführers der Gesandten. Von ihrer zartesten Jugend an zeigte sie einen lebhaften und durchdringenden, auf jedes Vernbare begierigen Geist. Frühzeitig machte sie sich mit dem Lateinischen, Englischen und Italienischen bekannt und brachte es in diesen Sprachen bald so weit, daß sie mit Leichtigkeit die besten Schriftsteller in denselben lesen konnte; Sie hatte sogar, noch ehe sie sich verheirathete, eine Uebersetzung von Virgilen unternommen, von der noch einige handschriftliche Bruchstücke übrig sind. Sie zeugen von einem genauen Verständnisse nicht allein des Sinnes, sondern auch der Schönheiten des Römischen Dichters. Auch hatte sie sich grammatische und literarische Beobachtungen über verschiedene unserer Hauptschriftsteller aufgezeichnet, aus denen ein nicht gemeiner Scharfsinn hervorblickt.

„Es war ihr eine außerordentliche Beredsamkeit gleichsam angeboren,“ sagt Voltaire,

auf dessen Zeugniß ich mich oft berufen werde,
 „aber sie wandte sie nur auf ihrer würdige Ge-
 „genstände an. Solche Briefe, worin nur
 „Geist gezeigt werden soll, jene kleinen Feinhei-
 „ten, jene zarten nur Alltagsgedanken gegebene
 „nen Wendungen, verschmähte ihr großes Ta-
 „lent. Immer das eigentliche Wort, Genauig-
 „keit, Richtigkeit und Kraft, waren das Eigen-
 „thümliche ihrer Redegabe. Sie hätte eher wie
 „Pascal und Nicole, als wie Madame Sevigné
 „schreiben können. Aber diese strenge Festigkeit,
 „diese kraftvolle Stahlschärfe ihres Geistes, mach-
 „ten sie keineswegs unempfänglich für schöne Ge-
 „fühle. Der Reiz der Poesie und Beredsamkeit
 „wirkte tief auf sie; nie gab es ein für den Zauber
 „der Harmonie empfindlicheres Ohr. Sie wußte
 „die besten Verse auswendig, und konnte die
 „mittelmäßigen nicht ausstehen.“

Sehr jung noch, wurde sie an den Marquis
 de Chasselet Lomont, einen Mann aus einem
 der ältesten Häuser Lothringens, verheirathet.
 Diese Verbindung brachte sie sogleich in eine sehr
 zerstreute und eitle Welt; an deren sämtlichen
 Liebhabereyen sie Antheil nahm, ohne darun-

ernsteren Studien, die sie bis dahin beschäftigt hatten, zu entsagen; ihre schnellen Fortschritte in verschiedenen Theilen der älteren und neueren Litteratur befriedigten noch nicht genug die Thätigkeit ihrer Seele; sie wagte es, sich an die hohen Wissenschaften zu machen: studirte die Transcendentalmathematik und die allgemeine Physik; und commentirte Leibnizens und Newton schon zu einer Zeit, wo die Schriften dieser großen Philosophen nur noch einem sehr kleinen Theil der Gelehrten bekannt waren.

Im Jahre 1738. schrieb sie um den von der Academie der Wissenschaften ausgesetzten Preis. Der Gegenstand der Preisschrift war, die Natur des Feuers zu bestimmen; sie verfehlte den Preis nur um einige Stimmen. 1740 ließ sie ihre Institutions de Physique erscheinen, „von denen die Einleitung,“ sagt Voltaire, „ein Meisterstück von Verstand und Beredsamkeit ist;“ ein Urtheil, das Jeder, wer dieß Werk gelesen hat, bestätigen wird. Diese Institutions waren schon 1738 von ihr aufgesetzt worden; allein sie verspätete die Bekanntmachung derselben, noch eine Analyse der Philosophie Newtons

ihnen hinzuzufügen. Gleichfalls ließ sie sich 1740 mit Mairan in einen berühmten Streit über eine der damals schwersten Aufgaben der allgemeinen Physik: über die lebendigen Kräfte ein. Endlich übersetzte sie 1749 die *Principes de Newton*, die aber erst 1756 herauskamen.

So viele, lange, schwere und hartnäckige Arbeiten geben zu erkennen, daß Madame Duchastellet von einer sehr großen Ruhmbegierde beseelt seyn mußte. Diese edle Empfindung beherrschte sie auch gänzlich. „Aber mit dieser Liebe zum Ruhm verband sie,“ sagt Voltaire weiter, „eine Einselt, die diese Liebe nicht immer begleitet. Nie gab es ein gelehrteres Frauenzimmer, und nie eins, das es mehr als sie verdient, daß ihr keine Gelehrsamkeit nachgesagt würde. Nie sprach sie anders von wissenschaftlichen Gegenständen als mit denen, bey welchen sie lernen zu können glaubte; und nie nur um sich bemerkt zu machen. Sie hat lange in Gesellschaften gelebt, in denen es schlechterdings unbekannt blieb, was sie war, und dieß Unbekanntbleiben war ihr völlig gleichgültig. Die Damen, die mit ihr bey der Königin spielten,

„wären sehr weit entfernt ein Arges daraus zu
 „haben, daß sie mit der Commentirerin Newtons
 „zusammensäßen. Man nahm sie für eine ganz
 „gewöhnliche Person, und wunderte sich nur
 „manchmal über die Schnelligkeit und Richtig-
 „keit, mit der man sie Rechnungen machen,
 „und kleine Spielstreitigkeiten schlichten sah.
 „Sobald es irgend eine Combination galt, konnte
 „sich die Arithmetikerin nicht mehr verbergen.
 „Ich habe sie einmal eine Reihe von neun Zah-
 „len durch eine andre auch von neunnen aus dem
 „Kopfe und ohne einige Hülfe, in Gegenwart
 „eines Mathematikers dividiren sehen, der ihr
 „daran nicht nachkommen konnte.“

Mitten unter so vielen Arbeiten, die kaum
 der emsigste Gelehrte unternommen hätte, fand
 Madame Duchastelet Zeit, nicht allein alle
 Pflichten der Gesellschaft zu erfüllen, sondern
 auch allen ihren Vergnügungen nachzuhängen;
 dieß war einer der besondern Züge ihres Cha-
 rakters. Der Puktsisch beschäftigte sie wie ein
 junges Mädchen; leidenschaftlich spielte sie; be-
 suchte die Vorstellungen auf der Bühne; ging in
 Abendgesellschaften; machte Visiten; nahm an

Wällen und Lustbarkeiten aller Art Theil. Keines der Vergnügen der eitelsten Welt war ihr zu eitel. Die erstaunliche Thätigkeit ihres Geistes, und zu gleicher Zeit die Natürlichkeit und Einfachheit ihres Charakters, erklären diese sonderbaren Disparaten zwischen ihrem Geschmacke und ihren Studien. Jede Art von Ergötzlichkeiten hatte Interesse für sie; sie war zu offen dazu, den Anschein anzunehmen als verschmähte sie sie. Eine bejahrte Dame von vielem Geiste sagte eines Tages mit Anspielung auf ein bekanntes Wort Fontenellens *): Ich habe, Gottlob, niemals die kleinste Lächerlichkeit auf das kleinste Vergnügen geworfen. Dieses allerliebste Weib scheint mir mit der größten Wahrheit Madame Duchastelet zu zeichnen.

Sie sagt in ihrer Abhandlung über das Glück: „Ich läche mehr als irgend jemand den „den Marionetten; und gestehe es, daß eine Dose, ein Stück Porzellan, eine neue Meuble

*) „Ich bin achtzig Jahr alt, ich bin ein Franzose; „und ich habe niemals die kleinste Lächerlichkeit auf „die kleinste Tugend geworfen.“

„für mich wahre Genüsse sind.“ Aber dieser so lebhafteste Geschmack an der Zerstreuung und den Lustbarkeiten der Welt, stammte mehr aus der Beweglichkeit ihres Geistes, als aus Eitelkeit des Charakters bey ihr, und man muß Voltairens scherzhafte Verse:

„ Son esprit est très philosophe,

Mais son coeur aime les pompons,

nicht buchstäblich nehmen. Sie liebte die Pompons so sehr, als nur irgend eine Frau in der Welt; aber wenn sie sie nicht hatte, so verlangte ihr nicht darnach; und man hat sie Jahre in der Einsamkeit von Cirez zubringen, sich ohne Zerstreuung mit den abstractesten Wissenschaften beschäftigen, und über das Glück freuen gesehen, das sie im Schooße des Studirens und der Freundschaft genoß.

Diese Natürlichkeit, diese Einfachheit, diese Offenheit des Charakters, die Madame Duchastellet auszeichneten, ertheilten ihr in der Gesellschaft eine ganz besondre Physiognomie. Ich habe Personen ihrer Familie, die durch Tradition sich noch an Vieles von ihr erinnern, sagen hören, daß niemals eine Frau weniger Anmaß-

sungen an sich blicken ließ; und mehr Aufrichtigkeit (sincerité) und Gutmüthigkeit zeigte. Personen, die ihr in allem Betracht weit nachstanden, machten sich bisweilen den Spaß, sie anzuzusehen, ohne daß sie Acht darauf gab; und wenn mans ihr endlich bemerkbar machte, lachte sie selber sehr gern darüber. Aber dieß Recht, so sie Andern über sich einräumte, übte sie nie an ihnen wieder aus. Ungeachtet alles Scharfsinnes ihres Geists, sah man sie niemals etwas Lächerliches an Andern aufmunzen. Ihre natürliche Güte erlaubte ihr nicht, irgend Jemand in kleinen Dingen zu beleidigen; und wenn von ohngefähr, (wie man davon noch einige Beispiele hat,) dasjenige, was in ihrer Gegenwart nur ein leichtes Persiflage war, sich in ihrer Abwesenheit in eine wahrhaftige Bosheit verwandelte, erklärte sie, (wurde es ihr hinterbracht,) daß sie nichts davon wissen wolle. „Man zeigte ihr einmal *) ein fliegendes Blatt, in dem der Verfasser, der sie nicht zu kennen im Stande war, Uebels von ihr gesagt; sie antwortete:

*) S. Voltairens Werke, Theil XLVII. S. 79.
(Edition von Rehl.)

„wenn der Verfasser seine Zeit damit verlohren,
 „so was Unnützes aufzuschreiben, wollte sie die
 „ihrige nicht damit verschwenden es zu lesen;“
 und Tages darauf, als sie erfuhr, der Verfasser
 dieser Schmähschrift sey. ins Gefängniß gesetzt
 worden, legte sie eine schriftliche Fürbitte für
 ihn ein; ohne daß er jemals etwas davon wieder
 erfuhr. Sie erzeigte ihren. Freunden gute
 Dienste, schreibt Voltaire an Herrn von Con-
 damine, mit eben der Lebhaftigkeit, mit
 der sie sich auf die Sprachen und die Ma-
 thematik legte; und wenn sie alle nur er-
 sinnlichen Gefälligkeiten Jemand erzeigt
 hat, glaubt sie doch noch nichts gethan zu
 haben; so wie sie mit allen ihrem Geiste
 und Kenntnissen nichts zu wissen glaubt,
 und sich ihren eignen ganz unbekannt seyn
 läßt.

Indessen verdankt Madame Duchastelet ihre
 große Berühmtheit noch minder ihren Werken,
 ihrem Verdienste, und ihren persönlichen Eigen-
 schaften, als ihrer Verbindung mit Voltairen.
 Wir erlauben uns keine Bemerkung über die Bes-
 schaffenheit dieser Verbindung (b) und wollen

uns darauf einschränken, blos zu sagen, daß die an Voltairens vertrautesten Freund gerichteten Briefe, die wir hier dem Publico mittheilen, keinen einzigen Ausdruck enthalten, der einer andern Empfindung, als der der lebhaftesten Freundschaft angehört. Voltaire selbst sagt in einem seiner Briefe an d'Argental: „Alles was mich jezo beunruhigt, ist, daß diejenigen, die die lebhaftesten Verbindungen Madame Duchastel's für mich kennen, und nicht ein eben so zärtliches und tugendhaftes Herz als sie haben, der äußersten Freundschaft und den antheilnehmenden Gesinnungen, mit denen sie mich beehrt, nicht alle die Gerechtigkeit widerfahren lassen mögen, die ihre Aufführung verdient. In diesem Falle besonders erwarte ich von Ihrem Edelmuthe, daß Sie denjenigen den Mund stopfen werden, die vor Ihnen eine so wahre und so seltene Freundschaft verläumdern könnten.“

Diese ehrenvolle Verbindung, deren Gründen wir, wie gesagt, nicht weiter nachzuspüren gedenken, war Voltairen selbst noch nützlicher, als seiner Freundin. Der erste Dienst, den

er Madame Duchâstelet schuldig ward, war der, daß er durch sie die Erlaubniß erhielt in Frankreich bleiben zu dürfen, aus dem er sich auf immer zu entfernen beschloffen hatte. Dieß war seine Absicht nach seiner Reise nach England gewesen, als er Madame Duchâstelet kaum noch kannte. Da ich, „sagt er, Thiriot die Erlaubniß gab, diese verwünschten Briefe (die Lettres philosophiques) zu drucken, hatte ich mich ganz darauf gefaßt gemacht, Frankreich zu verlassen; um in einem freyen Lande des größten Vortheiles, den ich kenne, und des schönsten Vorrechtes der Menschheit zu genießen: von nichts als von den Gesezen, und nicht von den Grillen und der Willkühr der Menschen abzuhängen. Ich hatte mir dieses fest vorgenommen; nur die Freundschaft hat mich zu Abänderung meines Entschlusses bewegen können; und mir Frankreich theurer gemacht, als ich hoffte, daß es mir je werden könnte.“

Wenn Voltaire in der That, als ein junger Mann, und ehe sein Talent noch vollkommen gebildet war, diesen Entschluß ausgeführt hätte,

wer könnte daran zweifeln, daß nicht ein langer Aufenthalt in fremden Ländern seinem Geschmack nachtheilig werden, seinen Genius auf Abwege verleiten, und uns so der hauptsächlichsten Meisterstücke, die er nach dieser Zeit hervorgebracht hat, berauben hätte können? Der Umgang mit M. Duchastelet veredelte und vergrößerte seine Ideen; eifersüchtig darauf, dieser berühmten Freundin zu gefallen, deren Genius, wie er sagte, von solch einer Kraft und Stahlschärfe war, theilte dieser sein Wunsch seinen Werken ein Gepräge von Adel, von Stärke, von Erhabenheit, mit, das man bey weiten nicht in dem Grade in denjenigen wieder antrifft, die er vor oder nach diesem Zeitraum bekanntgemacht hat. Bey Madame Duchastelet in Cirey schrieb er das *Siècle de Louis XIV.*, *Méropé*, *Alzire*, *Mahomed*, die *Epitres morales*, und so viele andre Arbeiten, deren Schönheit von allen Parthenen anerkannt worden. Damals zeigte er auch am meisten Weisheit in seinen Schriften; beobachtete am meisten Anstand im Angreifen von Meinungen, die alle Rechtshaffnen, wie sie auch für ihre Person darüber denken

mbgen, dennoch in Ehren halten müssen; und unterdrückte am besten jene Aufbrausendheit des Charakters, die ihn bisweilen so weit über die gehörigen Gränzen hinausgeführt hat.

An diesem Einflusse Mad. Duchastelets auf seinen Geiſt wird man nicht zweifeln können, wenn man die hier vor dem Publico aufgestellten Briefe liest. „Man muß ihn, sagt sie in ihrem sechsten, je
 „den Augenblick vor ihm selbst retten; alle mei-
 „ne Briefe an ihn sind Predigten; aber man ist
 „auf seiner Hut dagegen, man sagt: ich fürchte
 „mich vor meinem Schatten.“ — Anderwärts sagt sie, indem sie von seinem Aufsatz über die Satyre spricht: „ich habe ihn seinen ganzen
 „Aufsatz unarbeiten lassen; ich finde noch
 „zu viel Schmähreden darinn; er hat mir aber
 „versprochen, alles Dergleichen auszustreichen.“
 (In diesen Lobreden und gewaltigen Preise der Mäßigung, der Egards gegen Irrthümer und der Complimente gegen sie, der Abstumpfung der Witzzackeln gegen jämmerliche Widersacher, und folglich des erschrecklichen Nutzens des Einflusses der Freundin auf die Vollkommenheiten des Jüngers, ist Ismael ganz und gar nicht Herrn Hochsts (des Biographen und Herausgebers dieser Briefe,) Meinung;

diese Ansicht scheint ihm ein wenig nach Unmännlichkeit; noch allzugrober französischer Deferenz gegen Damenurtheil, durch das sich die Genien dieser Nation nur gar zu sehr zu ihrem Schaden und zu Verweiblichung ihrer Verve leiten lassen; vornämlich aber, (wenn der Herausgeber nicht zu den Aufgeklärten gehörte) nach dem Geiste der jetzigen Geoffroischen Zeiten zu schmecken; — Condorcet hat in seiner Lobrede die Kriege des Philosophen-Dichters und Satyrikers Kehnsweges mit einem so fürcht samen Maasstabe gemessen; nach dem dessen Flügel gelähmt, die schönsten Produkte seines Geistes (z. B. sein *Urania*) unterblieben, und z. B. der ganze Swift (wenn man auch auf dem sie anwenden wollte,) zu Nichts eingeschrumpft wäre, u. s. w. Er findet, daß Madame Duchasselet Voltairen oft gar zu sehr als Kind behandelt, am Gängelbände führt; ihn „herrschen“ läßt wenn er „kann“ und selbst „herrscht“ wenn sie „will“; nach dem schönen Verse: *) aber, wie gesagt, das Devouement der Franzosen an die Damen, ist unfl. und sie werden von dieser Art nie lassen.) Wenn man bedenkt, daß dieses Memoire Voltairens, in dem wirklich ein Ton von Adel, von

*) Durch Bitten herrscht die Frau und durch Befehl der Mann,

Doch jene wenn sie will und dieser, wenn er kann . .

Weisheit, und von Mäßigung herrscht, die man nicht leicht in seinen andern polemischen Schriften findet, gegen Desfontaines gerichtet war, der ihn täglich nicht allein über seine Werke, sondern aufs unmittelbarste seine Ehre und Rechtschaffenheit angriff, nachdem er durch ihn aus einem schimpflichen Kerker gezogen worden war, und mehrere Wohlthaten von ihm empfangen hatte; so wird man sich über diese Herrschaft der Mad. Duchâstelet nicht genug verwundern können. Warlich es ist sehr weit von diesem Memoire sur la Satire bis zu den gisterfüllten Diatriben hin, die er seitdem gegen Männer bekannt gemacht hat, von denen einige sich bloß darauf eingeschränkt hatten, seine Verse zu tadeln *), und andre, als z. B. Herr Larcher, durch ihre Wissenschaft und Tugend der allgemeinen Hochachtung werth, nur über historische Facta verschiedner Meinung mit ihm gewesen waren. (Nun ja! . . . man leugnet nicht, daß das Weib bisweilen thun kann, was Stollberg von ihrem Einflusse auf den Mann rühmt;

*) Als wenn man ungestraft vortrefliche Verse mit Dummheit müßte tadeln dürfen? . . . Num. 6. Uebers.

Wenn ihn jacher Stolz empdet,
 Er nicht mehr der Weisheit hört;
 Schleicht sie ihm freundlich nach,
 Sänftigt ihn mit einem : Ach !

Nur daß sie, Mad. D. dieß immer thun, allen Born in ihm ausrotten, und die Galle ganz ausschneiden will, die (sagt Werner in der Miina) das beste am Menschen ist! Wäre es also wohl unvernünftig, zu behaupten, daß wenn Voltaire, wie er die Hoffnung und den Wunsch dazu hatte, sein ganzes Leben unter den Augen der Madame Duchastellet zugebracht, er in einer spätern Epoche nicht auf die betrübenden Abwege gerathen wäre, die seinem Gedächtnisse so sehr geschadet, und die Wirkung der wichtigen Wahrheiten, die in seinen Schriften verbreitet sind, geschwächt haben?

Aber diese Verbindung, welcher Vortheil auch Voltairen daraus erwachsen ist, welche Annehmlichkeit und Reiz sie auch auf sein Leben verbreitet hat, (wenn man Sagen, die gewiß zu seyn scheinen, Glauben bey messen darf) war doch nicht ohne Stürme; und man wird sich das nicht sehr wundern lassen, wenn man an seinen glühenden und beweglichen Geist, an die lebendige und leidenschaftliche Seele denkt, die ihn von

Madame Duchastelet unterschied; endlich an seine erstaunliche Reizbarkeit, seinen aufbrausenden Charakter, und die Heftigkeit seines sich-in-Harnisch-bringen-Lassens. Es erhoben sich unter ihnen beyden häufige lebhaftere Zänkereyen; es fielen dann und wann die bittersten Wortwechsel vor, woben sehr schneidende Antworten nicht gespart wurden. Das Schloß in Ciren erschallte davon; und Derjenige, der zum erstenmal Zeuge solcher Ungewitter war, hätte Stein und Bein darauf schwören müssen, die beyden mit einander verlobten Seelen würden auf ewig von einander scheiden. Aber bald sahe man sie, nicht ohne Ersauern, gleichsam wie durch ein unüberwindliches Bedürfniß gedrängt, wieder zu einander zurückkehren; offenherzig ihr gegenseitiges Unrecht eingestehn, und den Ton und die Sprache der zärtlichsten Freundschaft wieder reden. Die häufige Erneuerung solcher Auftritte hat nie ihre gegenseitige Anhänglichkeit gestört.

Eine alltägliche Verbindung, die solche Stürme ausgehalten, würde vielleicht unerklärlich seyn. Aber diese Beständigkeit ist gleichsam eine Art von Nothwendigkeit zwischen so hervorragende

den Personen, als Voltaire und Madame Duchastelet. Für Geister dieses Gehalts ist das Bedürfniß seine Gedanken sich mitzutheilen, und gleichmäßige einzutauschen, die Gewohnheit sich gegenseitig schnell, und auf ein halbes Wort zu verstehn, gebietrischer, als in gewöhnlichen Verbindungen das Bedürfniß und die Gewohnheit Alltagsempfindungen und Meinungen zu wechseln. Stört unter solchen irgend eine Ursache ihre Verbindung, so läßt sich noch hoffen, durch Eroberung eines andern Herzens zu der Glückseligkeit wieder zu gelangen, die man sich entrinnen hat lassen; denn zum Glücke für das menschliche Geschlecht sind zärtliche Seelen noch seltner, als hervorragende Geister. Allein diese letzten fühlen tief, daß wenn ein glückliches Zusammentreffen von Umständen sie vereinigt, wenn ein mächtiges Band sie verknüpft hat, ein solches Glück sich im Leben nicht wieder antreffert läßt; daß, einmal getrennt, sie auf immer allein seyn werden, und es mithin noch besser ist, einigen vorübergehenden Zwist zu ertragen, als sich dem Schrecklichen einer Vereinzelung ohne Hoffnung auszusetzen, nachdem man die unaus-

sprechlichen Genüsse einer solchen Annäherung erfahren hat.

Ohnstreitig ist Dieß die Ursache, warum, während der ganzen Dauer einer so langen Verbindung, ungeachtet gegenseitigen Unrechts, ungeachtet tausend Collisionen, die Vermögenserwerb, Ehrgeiz, Ruhm, oder andre Umstände hervorbringen konnten, und die eine Trennung zwischen ihnen veranlassen zu müssen schienen; ungeachtet aller Verführung des Königs von Preußen, Voltaire und Madame Duchastelet nie Eines ohne das Andre haben leben können. Man kann in einem der Briefe dieser Sammlung, der nach einer kurzen Abwesenheit Voltaires geschrieben worden ist, sehen, wie lebhaft hierüber Madame Duchastelets Empfindungen waren.

Diese Freundschaft bestand seit fast zwanzig Jahren, als Madame Duchastelet (damals drey und vierzig alt) schwanger wurde. Dieser Zustand erweckte in ihr die traurigsten Ahndungen, die alle Stärke und Hervorragendheit ihrer Vernunft nicht überwinden konnte. Sie hielt sich

versichert, sie würde ihr Wochenbett nicht über-
 leben; und von dieser Vorstellung voll, arbeitete
 sie mit nur desto größerer Lebhaftigkeit an ihrem
 letzten Werke über Newton. „Die Hartnäk-
 „tigkeit dieser Arbeit, „sagt Voltaire,“ beständ-
 „ges Nachtwachen, zu einer Zeit, wo Ruhe sie
 „gerettet haben würde, führten endlich diesen
 „von ihr vorhergesehenen Tod herbey. Sie fühl-
 „te ihr Ende herannahen; und durch ein sonders
 „bares Gemisch von Empfindungen, die sich ein-
 „ander zu bestreiten schienen, sah man sie zu glei-
 „cher Zeit schmerzlich ungerne aus dem Leben
 „scheiden, und dem Tod mit Unerfrohenheit
 „ins Antlitz sehn. Der Schmerz einer ewigen
 „Trennung betrückte sichtbarlich ihre Seele, und
 „die Philosophie, die sie ganz erfüllte, ließ ihr
 „ihren völligen Muth. Ein Mann, der sich
 „traurig seiner trostlosen Familie entreißt, und
 „ruhig Vorbereitungen zu einer langen Reise
 „trifft, ist nur ein schwaches Bild ihres Schmer-
 „zes und ihrer Festigkeit; so daß Diejenigen,
 „die Zeugen ihrer letzten Augenblicke waren,
 „doppelt ihren Verlust in ihrem eignen Jammer
 „und den Sehnsüchten (regrets) der Sterbens

„den fühlten; und doch zu gleicher Zeit die Kraft
 „ihres Geistes bewundern mußten, der so rüh-
 „rende Leiden mit einer so unerschütterten
 „Standhaftigkeit aushielt.“

„Sie starb im Pallaste von Lüneville, den
 zoten August 1749. drey und vierzig und ein hal-
 bes Jahr alt; und wurde in der benachbarten
 Capelle begraben.“

Ich muß (sagt der Herausgeber, nach
 Schlusse dieser Biographie,) jetzt von den Be-
 wegungsgründen reden, die mich bestimmt ha-
 ben, diese Sammlung der Briefe bekannt zu ma-
 chen. Zuerst, dünkt mich, daß die Briefe einer
 so berühmten Frau als Madame Duchastellet, in
 denen sie ihre ganze Seele entwickelt, und die,
 unter Voltairens Augen geschrieben, uns die ge-
 wöhnliche Seelenstimmung dieses außerordentli-
 chen Mannes so anschaulich zeigen, nicht anders als
 die Neugierde reizen können; welches auch die Form
 und der Stil derselben seyn möchten. Allein es
 ist nicht genug, daß man nach diesen Briefen hun-
 gere, sie müssen diesen Hunger auch befriedi-
 gen, und hierüber, gestehe ich, wird es mir schwer

vorausjusehen, was die Meinung des Ungeheures (du public) *) seyn wird.

Wenn man über die gegenwärtigen in Vergleichung mit denen der Madame Sevigné urtheilt; wenn man der Ueberzeugung lebt, daß diese letzteren die einzigen Muster des epistolariſchen Stiles sind, und daß ein Brief sich um so viel mehr der Vollkommenheit näherte, oder sich davon entferne, je nachdem er mehr oder weniger einem Briefe der Madame Sevigné gleicht; so fürchte ich gar stark, daß man gegen Madame Duchastrets ihre sehr strenge seyn wird. Aber

*) Examer hatte, freylich auch wohl ein wenig durch Klopstock verleitet, der sich so entseßlich wenig aus dem Rachen und Schlude desselben machte, und den nichts mehr belustigen konnte, als wenn er sogar in neuern Modeschriften, Vorreden, 2c. Distinktionen desselben in Classen, Genera und Species las, als: das Lesende, das Schreibende!! Publicum, — hatte, sag' ich, eine so supine fieldingische Verachtung davor und nur Achtung vor den Pfefferkörnern, die Drey unter den Elftausenden, daraus, daß er sogar in Uebersetzungen sich nicht enthalten konnte, den Trochus dem eigentlichen Worte zu substituiren.

bey dieser Gelegenheit habe ich wohl Lust mich der Freyheit zu bedienen; die man einem Herausgeber einräumt, zu untersuchen: ob Madame Sevigné's Briefe wirklich der wahre Typus jener Einfachheit und Natürlichkeit des Stiles sind, die das Erste Verdienst der epistolarischen Gattung ausmachen?

Da sey der Himmel vor, daß ich die gerechte Bewunderung schmählern sollte wollen, die dieser allerliebsten (charmante) Frau gebührt; deren Briefe eine meiner gewöhnlichsten Lectüren ausmachen. Ohnstreitig sind auch sie wohl Natur; aber voll von einer, die Madame de Sevigné sich, so zu sagen, selbst geschaffen hatte. Diese meine, der allgemeinen so entgegenlaufende Meinung zu erklären, muß man sich an den Zeitraum erinnern, wo Madame Sevigné in die Welt eingetreten ist. Boiture und Balzac, die beyweilen keine Muster des Geschmacks waren, ob sie gleich damals als Orakel desselben galten, hatten den Briefstil und die Briefform sehr in die Mode gebracht; jedermann legte sich eifrigst darauf, ihnen nachzuahmen. Man weiß, daß die durch Geist ausgezeichnetesten Frauenzimmer dieser Zeit sich

einander Briefe schrieben, die dann von Hand zu Hand gingen; man versammelte sich so gierig sie anzuhören, als ob ein neues Schauspiel zu sehen gewesen wäre. Zu einer Zeit, wo der herrschende Geschmack noch eben nicht sehr rein war, mußten Damen, die, so zu sagen, vor so vielen Zuhörern schrieben, nothwendig in ihrem Stile auf ein wenig Gesuchtheit fallen, und oftmals mit Leibesgewalt Geist haben. Madame Sevigné selbst hatte sich von diesem übeln Geschmacke nicht ganz losmachen können; diejenigen ihrer ersten Briefe, die uns geblieben sind, und aus ihrer Jugend stammen, haben noch etwas Steifes und Gesuchtes, das man sicher nicht in denen der Madame de Grignan, ihrer Tochter, antrifft. Aber, nachdem sie später sich das glückliche Gesetz auferlegt hatte, täglich an ihre Tochter zu schreiben, sind jene ihre ersten Bemühungen, durch diese häufige und innig vertraute Correspondenz zu einem sehr natürlichem Wandeln an ihr geworden. Da der Reichthum und die Lebhaftigkeit ihres Stils durch die Gewohnheit zu schreiben wuchs; so verschwand aller Anschein von Arbeit, und die liebenswürdige Hingebung,

die äußerste Leichtigkeit des Ganzen, hat nur Originalität in einer großen Anzahl von Zügen erblicken lassen, die an sich selbst seltsam oder geziert scheinen könnten; allein dieser denn doch wirklich seiner inneren Beschaffenheit nach nicht einfache und offene Stil, würde für Alle die Verderb seyn, die ihn nachahmen wollten. Daher kommt es denn auch, daß, als in einer gewissen Classe der Gesellschaft es eine allgemeine Anmaassung war, Madame Sevigné im Schreiben nachzuahmen, sich an allen selbst von Franzensimmern vielen Geistes geschriebenen Briefen dieser Art, sich nichts als Falsches und Manierirtes zeigte. Madame Sevigné muß von diesen Schreibern und Schreiberinnen ganz gesondert werden, die sich eine, von jenem, überhaupt große Schriftsteller auszeichnenden einfachen und natürlichen Stile sehr verschiedene eigenthümliche Art erschaffen haben. Der gute Geschmack verwirft diese Art, wenn nicht der Genius ihr ein ganz ausgesondertes Gepräge mitgetheilt hat, denn der Genius ist für Alles Freybrief. Aber man muß nie nach bloßer Uebereinstimmung mit solchen Schriftstellern das

Verdienst dererjenigen beurtheilen, die sich in derselben Laufbahn versucht haben.

Madame Duchastelet, die zu einer Zeit lebte, in der man nicht mehr hübsche Briefe circuliren ließ, und deren Geistesruf so wohl festgestellt war, daß Briefe ihm nicht weiter etwas hinzusetzen können, suchte in den ihrigen durch keine wißigen Züge, keine unerwarteten Ausdrücke, keine zarten Wendungen zu glänzen. Sie schreibt nicht um zu schreiben; ganz dem Gedanken angehörend, der sie beschäftigt, geht sie gerade auf ihren Zweck los, aber mit einer Wärme der Seele, einer Lebhaftigkeit der Empfindungen, und einer Offenheit des Ausdrucks, von dem nur wenige Briefe Anderer sich als Muster aufstellen lassen. *) Fast immer ist es Voltaire, für den sie sich beseelt, in Leidenschaft geräth,

*) Ich rede nicht von den Briefen, in denen sie durch eine herrschende Empfindung beseelt wird; solche, bey denen ihr an dem Gegenstande wenig lag, und, wobey es nur darauf ankam, Geist zu zeigen, waren für ihr Talent nicht, wie Voltaire bemerkt hat. Solcher giebt es in dieser Sammlung sehr we-

sich quält; sie ist zärtlich oder innig, oder ungerrecht, oder sogar heftig, je nachdem es Voltairens Freunde oder Feinde sind, von denen sie spricht. Man muß ihr kein anderes Maaß, keine andere Regel über ihre Meinung oder ihre Urtheile, abfordern. Einige Personen werden diese ihre Eingenommenheit für den Verfasser der *Saire* zwar schwer begreifen; allein diese Empfindung ist nun einmal darin, sie drückt sich in ihnen mit so viel Natürlichkeit und Wahrheit ab, daß die größte Zahl der Leser ohnstreitig mit Vergnügen Denkmale des Geistes aufnehmen wird, in denen eine Frau von einem so hervorragenden Genius sich so ganz in das Interesse des Mannes, den sie liebt, versetzt, die ihrigen ihm so offen unterwirft, den Ruhm, die Ehre, den Ruf, den Beyfall ihres Freundes, sich so ganz am Herzen liegen läßt: kurz für ihn eine so tiefe, so völlige, so uneingeschränkte Hingebung zeigt. Wie sollte sie, von einer solchen

nige: auch diese indeß habe ich nicht auslassen müßen; sie können dazu dienen, die verschiedenen Charactere des Geistes dieser sonderbaren Frau zu beurtheilen.

Empfindung fortgerissen, an kleine Phrasenwirkungen, an glückliche Stillschönheiten denken können? Ihre vor uns liegenden Handschriften bezeugen es, daß ihre Hand kaum den Empfindungen ihrer Seele folgen konnte. Ihr Stil ist also oftmals vernachlässigt, incorrect, voll Wiederholungen. Wenn eine Idee sie bewegt, so kommt sie immer wieder darauf zurück; es ist die Sprache der Leidenschaft. Man wird diese nicht verkennen können; und wenn man diese Sprache sogar gern in erdichteten Briefen liest, muß sie denn nicht von einigem Werthe seyn, da wo es wirkliche gilt, und der Gegenstand dieser von einer Duchastelet geschriebenen *Voltaire* ist?

Ich habe in meine Sammlung aufnehmen zu müssen geglaubt:

1) Eine kurze Nachricht über Hrn. v. D'Argental, an den die Briefe der Madame Duchastelet geschrieben sind.

2) Eine Abhandlung von ihr über das Daseyn Gottes. Dieses Stück, das für die meisten Leser neu seyn wird, steht bereits in ihren *Institutions physiques*, und ist schon längst, und das

sehr mit Recht, berühmt gewesen. Ob sie gleich nur einige Seiten anfüllt, glebt es doch wenig Bücher, selbst unter denen über diese Materie *ex professo* geschriebenen vielleicht, in denen diese große Wahrheit des Daseyns Gottes auf eine hellere, vollständigere, genauere und unüberwindlichere Weise erhärtet worden sey. Diejenigen, die in den von mir bekanntgemachten Briefen nach jener Stärke des Kopfs, jener Kräftigkeit des Raisonnements, jener Gabe genau seine Gedanken zu verkettten, und jener Energie des Stils suchen möchten, die man Madame Duchastelet beygelegt hat, werden sich, wenn sie dieses Stück gelesen, einen Begriff davon machen können.

3) Eine Abhandlung über das Glück, die gleichfalls schon in einigen Sammlungen eingerückt gewesen ist, und die natürlicherweise auch hier ihren Platz wieder finden mußte. Ein berühmter Schriftsteller des vorigen Jahrhunderts hat von diesem Stücke gesagt: es sey vielleicht das einzige Werk über diese Frage, das ohne Anmaßung und mit einer vollkommenen Aufrichtigkeit geschrieben sey. Diese Aufrichtigkeit

wird vielleicht nicht Jedermann billigen. Madame Duchastelet, die überzeugt war, daß die Leidenschaften zum Glücke nothwendig sind, sucht Entschädigung, wenn wir sie verlieren, auf Wegen, die wohl nicht sehr nach dem Geschmack zarter und junger Seelen seyn würden. Wohl sieht sie die Tugend als das Hauptmittel glücklich zu seyn an; allein sie fügt Mittel aus einer zweyten Classe hinzu, die sie *adresses de detail* nennt, und die Manchem als ein wenig zu materiell vorkommen dürften. Von dieser Art sind z. E. unter andern, die Vorschriften, die sie giebt, sich körperlich wohl zu befinden; und unter denen sie lieber einige der Aufrichtigkeit des Arztes überlassen hätte müssen. Ueber diese Sorgfalt für seine Person würde der gute Geschmack wohl schwerlich erlauben sich mündlich, geschweige denn schriftlich auszulassen; wären auch diese sämmtlichen Blätter für Niemand Anders als für vertraute Freunde geschrieben gewesen.

Dieß sind Fehler, die ich nicht zu verheelen gesucht habe; aber ich muß noch hinzusetzen: daß eben diese Abhandlung über eine so oft erwogne Frage doch auch neue und interessante Beobach-

tungen, seine und geistvolle Betrachtungen in Absicht auf das Vergnügen des Gewissens, das Bedürfniß öffentlicher Achtung zu genießen, und den Nutzen der Beschäftigung mit Gegenständen des Studirens enthält. Kurz, das ihr eigene Verdienst ist so verschieden von demjenigen der vorbeigehenden über das Daseyn Gottes, daß es mir pikant vorgekommen ist aus einer so verschiednen Eingebung stammende Arbeiten von ihr zur Vergleichung zusammenzustellen; sie mag das Gemälde vollenden, das ich versucht habe, von dem Geiste und dem Charakter dieser berühmten Frau zu entwerfen.

W) Fragment eines Briefes an Willibald: Den Weibern, die sich in den Autorkreis gedrängt oder eingeschlichen, oder in ihm hinaufgeschwungen haben, die, seys' durch Gefänge oder Briefe oder Romane beglänzt, was unter den mannigfaltigen Gattungen Nachwerks oder Geniusarbeit am meisten von ihrer Competenz ist, zum Drama verflieg sich, bemerkbar unter den Gestirnen der Nationenhorizonte, schier seit menschlichem Gedekten unsere Bailie nur. Allen Damen dieser Kunst ist seit einiger Zeit in Paris viel Ehre wiederfahren; die Clotilden, die Ninons, die Sevignes (S. Grouvelles Edition,) sind wieder

aufgeweckt, biographisirt, commentirt worden; man hat Similefac's von ihren Händen gegeben, u. s. w. Voltairens Freundin, die Duchastelet, Wettelferrinn mit den Männern in den exacten Wissenschaften sogar, verdiente des erneuerten Andenkens, wenn je Eine davon; und ein Monsieur Hochet, (Mitredacteur des Publicisten, oder einer der Lieferanten von dramatischen Artikeln dazu,) hat sich zu ihrem Wiedererksführer gemacht. (Lettres inédites de Madame la Marquise de Chastelet à Mr. le Comte d'Argental. Auxquelles on a joint une dissertation sur l'existence de Dieu; les Reflexions sur le bonheur, par le même Auteur; et deux notices historiques sur Madame de Chastelet, et Mr. d'Argental. A Paris chez Xhrouet, Imprimeur, rue des Moineaux No. 16. 380 Seiten in 12.) — Aus diesem Buche gebe ich ihre obige Lebensbeschreibung oder Eloge; so wie die des wackern Marnes und Urbils des thätiger Freundschaft, D'Argentals, an den diese Briefe gerichtet sind — — Sie, die vom Decembar 1734 bis zum 13 Jan. 1743 gehn, haben indeß ihr ganzes Interesse nur für Den, der das lebhafteste an Voltairens Werken zur Freude und Aufklärung des menschlichen Geschlechts, an ihrer Genesiss, u. s. w. nimmt, und in nicht Alltagsbekanntschaft mit der Correspondenz desselben, seinen Lebensschicksalen und mannichfaltigen Verflechtungen mit den Erdenwürmern schon steht. — Ein kleiner Auszug

zug daraus, oder vielmehr Brocken eines Auszugs hier, in meiner Manier: Voltaire hat die Marquise verlassen, um in Brüssel oder Amsterdam, wo die Vernunft nicht, wie damals in Frankreich. Constrebaude war, eine neue Edition seiner Werke zu überwachen. Um aller Heiligen willen, beschwört sie D'U. Voltairen zu hindern, „daß er nicht nach Preussen gehe:“ man erzählt, was sich französische Damen für Begriffe machen vom . . le Nord! Hätte er nach Nova Zembla gefloht, die Vorrichtung könnte nicht fürchterlicher seyn: *il serait perdu dans ce pays — là! le climat est horriblement froid! S'il n'est pas à Cirey, je ne pourrai pas veiller de si près sur sa conduite.* (S. 81. S. 5) Sie ist in tausend Ängsten wegen der Unawitter, die ihm seine Philosophie von Newton, seine Pucelle, sein *Mons dain*, sein *Sieclé de Louis XIV.* zuziehen wird. Ueberall befürchtet sie Geniestreiche von ihm. „Gehet er nach Holland: *il y sera sage les premiers tems; mais souvenez Vous:*

„Qu'il est peu de vertu qui résiste sans cesse; sie kann nicht Freunde genug finden“, die ihn in Paris unterdeß schützen . . . der Einzigen Stadt in der Welt!! *il nous faut une compagnie d'assurance, pour dormir en repos.* D'Argentals Eifer noch mehr zu spornen schickt sie ihm und den Ministern mehrmals Rehe aus Cirey, und andre Bonbons (S. 40.

48. 77.): Le chevreuil est sans doute arrivé pourri. Je mets au grand carosse, qui partira mercredi de Bar-sur-Aube, une petite boîte à votre adresse; j'espère qu'elle arrivera en meilleur état que le chevreuil, etc. . . . — Voltaire sendet dem Kronprinzen von Preussen ein . . . etwas anbrüchiges Wspt; neue Angst! es soll nicht fort; aber ehe ihr „fulminanter“ Brief (S. 44.) ankommen wird, ist das Unglück vielleicht schon geschehn: „denn wir haben „biswelen unsern eignen Kopf; und dieser böse Feind „einer Reputation, (die ich übel verstanden finde,) „verläßt uns nicht. Ich sehe, ich darf wenig darauf „rechnen, je in meinem Leben ruhig zu seyn; ich „werde mich damit aufreiben müssen, wider ihn für „ihn zu streiten, ohne ihn retten zu können; für ihn „zu zittern, und entweder über seine Schlritte oder „über seine Abwesenheit zu seufzen; ich bräufte mehr „Politik ihn zu leiten, (pour le conduire) als der „ganze Vatican anwendet die Christenheit in seinen „Retten zu halten.“ — Zehn Rößel (pintes) ihres Bluts würde sie darum geben, daß er niemals über den Dichter Rousseau geredt. (S. 61.) — Gelegentlich lernt man verschiedene Correspondenten Voltairens und damalige Beaux esprits der Hauptstadt näher kennen, denen V. aus immer offenem Beutel Wohlthaten erzeigt; sie ist über die Ankunft (le Débarquement) des Herrn de la Marre in Cirey unwillig; on n'a jamais fait tant de chemin pour demander

l'aumône; c'est un fou qui n'est pas sans esprit, u. s. w. — auch Thiriot, Voltairens (glaubte man), warmer Freund, erscheint im Lichte einer sehr niedrigen Achselträgercy; (S. 109.) sie will durchaus nicht, daß Voltaire Thiriots Mahnen statt des: „Herznotime,“ in eine seiner Episteln, (sur l'Homme), verpflanze; heureusement il est peu propre à la Censure. — Von Daguesseau! dem würdigen Daguesseau!! hätte man sich doch wohl schwerlich geträumt, was man hier (S. 91.) liest, daß er Denkfreyheit unzerdrücker genug dazu war, den Eléments de la Philosophie de Newton den Eingang in Frankreich zu wehren; es ist eine traurige Deprecation, auf die ein Voltaire! sich einlassen muß: „Man schreibt (mela
 „bet Madame D. in ihrer Angst D'Argentaln) Ihr
 „rem Freunde ziemlich positiv, es erschienen einige
 „Exemplare seiner E. d. N. holländischer Edition.
 „Sie wissen, wie wir selbst, daß seit zwey Jahren
 „drey Viertel des Manuscripts in den Händen der
 „Buchhändler sind. — So lange sie Vernunft an
 „nehmen haben wollen, hat Ihr Freund die Hera
 „ausgabe aufgehalten; endlich aber sind sie rappels
 „köpffisch geworden (ont pris martel en tête) wie Sie
 „es aus Praults Briefe ersehen werden; und haben
 „was sie von dem Werke besaßen, herausgegeben.
 „Es thut Ihrem Freunde sehr leid, weil die fünf
 „legten Capitel dran fehlen. Er hat geglaubt, dieß
 „würde die Herren im Saune halten; allein nichts

„kann Buchhändlergier einschränken. Er wird sich
 „darüber trösten, und dem Schaden so viel möglich
 „abhelfen; nur ist zu wünschen, der Herr Canzler,
 „der sie durchaus nicht hat in Frankreich erscheinen
 „lassen wollen, möchte nicht ungehalten darüber wer-
 „den, daß sie in Holland herauskommen. Sie, mein
 „Freund, haben uns versprochen diesen Schlag von
 „uns abzuwenden; sehn Sie bis ans Ende unser Schutz-
 „engel. Möge der junge Herr D. die Parthey Ih-
 „res Freundes nehmen, und seinem Herrn Vater
 „vorstellen, daß schon die Hälfte dieses Buchs ge-
 „druckt war, als es Demselben vorgelegt worden ist;
 „daß er selbst nur die Hälfte davon gedruckt gesehen
 „hatte; daß, da Herr von Voltaire, aus der Wei-
 „gerung des Hrn. Canzlers, das Buch in Frank-
 „reich erscheinen zu lassen, ersehen: Dieser billige es
 „nicht, er aufgehört habe, weiter Hefte nach Hol-
 „land davon zu senden; wie's klärlich daraus erhellt,
 „daß fünf Capitel daran fehlen; Herr von V. habe
 „sogar das letztere, in dem Newton seine metaphy-
 „sischen Meinungen vorträgt, unterdrückt, da er ge-
 „sehen, daß es nicht nach des Herrn Canzlers Ge-
 „schmack sey; er hoffe also, daß nach allen diesen Be-
 „weisen von Deferenz und Unterwerfung unter
 „Dasjenige, was er von des Herrn Canzlers Will-
 „len abnehmen können, Dieser ihm eine Edition,
 „so er nicht verhindern gekonnt, und die der Herr
 „Canzler nicht mißzubilligen geschienen, nicht ver-

„denken würde. Dieß, mein Freund, ist unser Klein-
 nes factum, dem Ihre Freundschaft, (bitten wir
 Sie) Grazien leihen möge. u. s. w.“

Wie eine Mutter die Fliegen von einem Säuglinge
 verscheucht, hindert sie jeden Klätcher, der dem vari
 irritabilissimo Nachrichten geben will, wie sich das
 Ausruferheer der „Scelerats!“ der „Monstres!“
 der Desfontaines, der St. Hyacinthe's gegen ihn emp-
 pört. Gewaltige Intriguen, über was man ihm Al-
 tes schreiben, und nicht schreiben soll: Lamarre
 schickt ihm eine wider ihn herausgekommne Stachel-
 pistel zu: heureusement que la lettre étoit sans en-
 veloppe; je l'ai prudemment *brulée*; il n'y a pas de
 fraude que je n'invente pour lui dérober ou adou-
 cir des nouvelles si affligeantes; et je n'ose me flatter
 d'y réussir toujours. (p. 108.) Weiberlist über Weib-
 berlist!! Angst über Angst!! — Auch Mr. Maurepas
 aura son chevreuil cette semaine. (S. 135.) „Les
 plus vives allarmes“ werden gezeigt über Desfon-
 taines Libell, der criminaliter verfolgt werden soll:
 wie uns doch alle solche literarische Ragbälgerey aus
 der blauen Entfernung jetzt nichtig erscheint: Vanitas
 vanitatum! Omnia vana! — Sein Geschäftsträ-
 ger, der Abbé Moussinot entbietet ihm nach Paris:
 „dieser Abbé Moussinot, macht jetzt das Unglück mein-
 nes Lebens aus; er schreibt Ihrem Freunde die
 stärksten Sachen, ihn zu bewegen nach Paris zu

„kommen. Ich brauche Ihnen nicht zu sagen, wie
 „sehr mich dieser Gedanke betrübt; die Ausführung
 „würde mich zur Verzweiflung bringen! Im Na-
 „men der Freundschaft, mein Schutzengel, schicken
 „Sie mir Gegengift; bedeuten Sie ihn: wie übel
 „er thun würde hinzugehn; und bewegen Sie den
 „fühllosen Abt, nicht mehr davon zu reden; wenn
 „Voltaire sieht, daß Sie die Reise misbilligen, wird
 „er sie sich aus dem Sinne schlagen; denn er hat für
 „Sie die gebührende Ehrerbietung; Ihre Briefe wir-
 „ken immer wie die Harfe Davids auf ihn.“ —
 Voltaire arbeitet am Mahomet, das nennt sie, (was
 ihr die Academie sicher nicht verzeiht) *il mahometise*.
 Entzückt ist sie über seine Zulime; (ble unsern Aus-
 gen auch wohl nicht einmal den geringsten Prurit ge-
 macht) und hat mit Madame Chambonix nicht auf-
 gehört in Thränen dabey zu zerfließen; auch ins-
 tercedirt sie um Gnade für ein anderes Trauerspiel bey
 d'Argental: „(Brief 71) Sie werden mit dieser Post,
 „mein theurer Freund, das Stück Ihres Freundes
 „erhalten. Ich bitte Sie inständigst (en grace) wenn
 „Sie noch Freundschaft für mich haben, es diesmal
 „zu billigen; und die Critiken für eine andre Zeit
 „aufzusparen. Ich verspreche es Ihnen: alle Ver-
 „besserungen, die Sie nur wollen, sollen gemacht
 „werden; aber wenn Sie noch mißvergnügt damit
 „scheinen, und ihn mit Critiken accabliren, so wer-
 „den Sie ihn sterben machen. Seine Gesundheit

„ ist in einem schrecklichen Zustande; er hat sich ge-
 „ grämt; er ist unruhig; er hat sich überarbeitet
 „ und Sieber zugezogen; er ist entsetzlich matt; je-
 „ den Augenblick befindet er sich übel; er ißt nicht; er
 „ schläft nicht; kurz . . schlimmer als wenn er's Sie-
 „ ber hätte; entsetzlich verändert! Wenn Sie ihm in
 „ diesem Zustande noch neue Mühe machen, neue Furcht
 „ über seine Arbeit einpfößen, so ist er ein Kind des
 „ Todes! und ich auch, folglich. Er nimmt die Sa-
 „ chen so lebhaft; Sie wissen das wohl. —“ Dieß
 sind die hauptsächlichsten Züge in den Briefen, die
 mich frappirt und an gewisse Damen des Auslands
 erinnert haben, ob gleich, wie viele Fahrten sie auch
 nach dem Teister ersinnen und Soesdyß, in dem hor-
 riblement kalten Norden keine einzige die charmante
 hyperbolische Lebhaftigkeit und Scepterusurpation der
 Franzöfinnen erreicht. Alles in diesem Lande des
 schnellrinnenden Bluts erinnert einen an Yorick's Lo-
 fe, die man in den Ocean tauchen soll; Sie gehen
 keine Straße entlang, keine Bude vorbey, ohne Bey-
 spiele davon zu sehn; als ich in Paris ankam, und
 ausgechlafen hatte nach dem gewaltigen Kanonen-
 bonner des dreyzehnten Vendemiairs, blicke ich ganz
 schüchtern den Morgen darauf aus den Spalten der
 Persienne *) heraus, (denn niemand wagte noch die

*) Persiennes sind hier in Paris gebräuchliche Son-
 nenschirmschützer, die von den in Deutschland bes

Bensterladen aufzumachen, um herunter zu sehn nach dem von Husarenpikets durchschwärmten Boulevard, auf welchen Luken meines Nachtlagers gaben,) — und siehe! der erste Gegenstand, der mir ins Auge sticht, ist eine Modehändlerinnenboutik, mit der Aufschrift in goldenen eine halbe Elle langen Buchstaben; (da bey den bescheidnen Holländern in Amsterdam u. alle solche Aufschriften höchstens die Breite von 2, 3, Follen halten.)

AU FAVORI DES GRACES.

— gestern passire ich den Pont des Arts; es steht ein Mann aus, der Prismata drauf feilscht; sie sind auf dem Geländer ausgekrant, und unten drunter hat er ein Täfelchen angehängt mit einer Inschrift, die ich prächtiger und erhabener auszufinden Sie auffodern möchte:

LES CHATEAUX ENCHANTE'S DES FE'ES
DANS LES ROMANS
INCRUSTE'S D'OR

gannten Jalousien, (welche man auf- und niederzieht; dahingegen die Persiennen nur an die Flächen der Hausmauer zurückgeklappt werden,) sich dadurch unterscheiden, daß ihre Bretterchen unbeweglich sind, so wie die der Jalousien lose und beweglich.

ORNE'S D'EMERAUDES DE SAPHIRS DE RUBIS
ET DES PIERRES LES PLUS BRILLANTES
N'OFFRENT RIEN DE PAREIL

QUE CE QUE L'ON VOIT ICI DANS LA NATURE

— eine noch in der Rue la Harpe nicht zu vergessen,
die mir nicht sowohl ihrer Pracht als ihrer sonderbar-
ten Zusammenstellung wegen auffallend war:

DEPÔT

DES METAMORPHOSES D'OVIDE

ET

DE BIBLES

— Uebrigens auf die Weiber wieder zu kommen,
Willbald, wie die Duchastelet in diesem Herrschen und
Exaggerationen war, sind sie, (nur mit Nuancens
differenz!) alle! — (einzig meine und Ihre Frau aus-
genommen! muß ich wohl seyn hinzu) — Allah be-
fohlen! Ich küsse die Negls und Lanzenspiße Ihrer
Minerva; doch . . was Lanzenspiße? sie hat weder
Stachel noch Spiße; ist ganz weise und hold; ihr und
allen unsern andern lieben Amsterdamerinnen mei-
nen ehrfurchtsvollsten Gruß! Ismael A.

(b) Es schwebt mir noch immer, (selbst indem ich dieß
Elogium auf die Duchastelet übersezte,) das garstige
Distichon in Gedanken, was Mirabeau über die Weis-
ber citirt, und das so treuherzig von mir in gleich kurz-
ze Deutsche Sechsfüßler übersezt worden ist. Reden

würde ich indeß nicht weiter davon, wäre bey neulicher Durchsackung seiner vier Theile Briefe an Sophien, und Anderer an Männer, mir nicht abermals einer der Contrasten des Proteus aufgestoßen, der um so viel aufbewahrbarer ist, weil sich eine kleine Aehrenlese über der Durchsacklet Thun und Treiben daraus halten läßt; was ein feines Complement ihrer und Voltaires Verbindung — die Hochet mit so spitzen Singern berührt, genannt werden kann. Wenn Gabriel an Sophien über diesen eiglichen Punkt schrieb, war er eitel Bärtlichkeit, Weisheit und Vernunft; ich stimme aus ganzer Seele und allen Kräften ihm bey.

„Was Du, (schreibt er Th. IV. S. 190. ein wenig
 „abhandelnd an sie,) von der Heirath der Wittwe
 „Mouffreau mir schreibst“ (bekanntlich, leider! hatte
 sie einen Lackeyn zu seinem Nachfolger im Thalamo
 triuptiall erwähnt) „unwilligt mich, wie Dich; und
 „ich kann nicht begreifen, wie eine so verächtliche Creas
 „tur diesem großem Manne die Lust hat einflößen
 „können, sie seinem Schicksale zuzugesellen. Ach, Dein
 „Landsmann Crebillon hatte wohl recht, denen, die
 „ihn fragten: warum er immer mit Hundten unges
 „ben wäre? zu antworten: c'est depuis que je con
 „nois les hommes. Ich versichere Dich, meine Lie
 „be, daß man Unrecht thun würde, wenn man von
 „Deinem Geschlechte eine üblere Meinung als von
 „dem unsrigen hegen wollte. Dieß ist eine Tollheit
 „(manie) aller Zeiten gewesen, die ich nie billigte.

„Dichter, Redner, Geschichtschreiber, alte und neues
 „re, scheinen darin überein zu stimmen, Satyren
 „auf Euch zu schreiben. Homer läßt Agamemnon sa-
 „gen: daß es nichts Bösers, nichts Ausverschämteres
 „als ein Weib giebt. Freylich hatte er sehr gerechte
 „Ursachen, sich über das seinige zu beschweren. Nicht
 „allein war ihm Clytemnestra während seiner Ab-
 „wesenheit ungetreu gewesen, indeß er vor Troja
 „Erlegte; sondern sie hatte ihn auch noch bey seiner
 „Rückkunft ermorden lassen; und das ist denn doch ein
 „ein wenig allzustarkes Stück. Aber Homer ist nicht
 „der Einzige, der in bittere Schmähungen gegen die
 „Weiber sich ergießt. Man hat ihnen mit einer wirk-
 „lich cynischen Unverschämtheit begegnet. Ein
 „gewisser Sectenstifter Severus hat die Abgeschmackt-
 „heit und Grobheit gar so weit getrieben, zu sagen:
 „Das Weib sey das Werk eines bösen Genius.
 „Ey, meine Liebe, wir sinds, die die Weiber zu Dem-
 „machen, was sie sind; und nur darum taugen sie
 „nichts. Dieß liebenswürdige Geschlecht ist übrigens
 „unser Wohlthäter dadurch, daß es ein wenig unsre
 „trockene Herzen sanfter macht und durchdringt. Es
 „ist gewiß, daß, so leichtsinnig sie auch sind; sie mehr
 „Empfindlichkeit haben als wir; und, um nur bey
 „dem ärgerlichen Beyspiele stehen zu bleiben, das Du
 „mir anführst: hätte, wenn Rousseaus Mitbürger
 „nicht hart genug gewesen wären, ihn Hungers ster-
 „ben zu lassen, seine Wittve wohl einer solchen Nie-

„drigkeit sich schuldig gemacht?“ — Mirabeau fährt in dieser Legouveschen *) Gesinnung fort, wenige Seiten nachher; wo er einen wackern Vers des Cardinal Bernis, der Bouquetière von Paris, **) anführt: „Was die Weiber betrifft, so kennen wenig Männer sie so gut wie ich; und ich weiß, wie viel Böses sich ihnen nachsagen läßt; aber wir sind die Beförderer dieses Bösen, und Alles wohl überlegt, denke ich darüber wie Bernis:

„D'un sexe digne qu'on l'adore
 „N'exagérons pas les travers;
 „Sans lui l'homme serait encore
 „Farouche au milieu des deserts;
 „Oui, les femmes qu'on deshonore
 „Même en voulant porter leurs fers,
 „Sont les fleurs qu'amour fit éclore
 „Dans le jardin de l'univers.

— Dann höre man aber auch, wie der *Κων ἀνιδης* ***)

*) Legouvé, dessen Tod Heinrichs des Vierten jetzt die Bühnen und Kunstrichter von Paris beschäftigt, hat ein gerechtes und feines Gedicht sur le mérite des femmes geschrieben. Wahr indeß, daß ihm ein anderer eines sogleich sur le Démérite des femmes entgegen gesetzt.

**) Wie Voltaire den Toiletten = Cardinal zu nennen pflegte; ob seiner Gedichte ohne Heliotropium-Duft.

***) Unverschämte Hund.

(mit Achills Unrede den Agamemon zu begrüßen!) wenn er an Vitry und Champfort *) sich offenbart, auf den Mund sich wieder schlägt. „Mit alledem liebe
 „ich Sie zu sehr, um nicht zu fürchten, Sie den
 „geringsten Theil Ihres Glückes dem Zufalle und der
 „Unbeständigkeit dieses Geschlechts preisgeben zu se-
 „hen. Sie haben zu viel Vernunft, aber auch eine
 „zu glühende Einbildungskraft und ein zu grundgutes
 „Herz um nicht ein wenig romanhaft zu seyn. Ich
 „zweifle also sehr, daß Ihre Philosophie in Puncto
 „der Weiber Ihnen so gut als bey jedem andern Ge-
 „genstande zu statten kommen wird. Was meine
 „persönlichen Beobachtungen betrifft, so vereinige ich
 „mich mit dem einstimmigen Zeugnisse des ganzen
 „Alterthums, daß, wie ich glaube, in Beobachtung

*) Lettres de Mirabeau à Champfort, imprimées sur les originaux, écrites de la main de Mirabeau, et suivies d'une traduction de la Dissertation allemande sur les causes de l'Universalité de la langue française qui a partagé le Prix de l'Académie de Berlin; traduction attribuée à Mirabeau et imprimée sur un Manuscript, corrigé de sa main. A Paris, chez le Directeur de la Decade philosophique, rue Thérèse, butte des Moulins. An V. de la République française. — Ich zweifle sehr, ob diese sehr kleine Brochure bis nach Deutschland gedrungen seyn wird. Wir kehren ein andermal darauf zurück.

„ und Kenntniß des menschlichen Herzens es viel weis-
 „ ter als wir gebracht hat; Sie wissen aber, was es
 „ von den Weibern dachte; von dem Geschlechte, das
 „ indeß zu jeder Zeit seine Wunder gehabt hat; weil
 „ es die Eigenschaft eines Spiegels ist, Alles von sei-
 „ ner Oberfläche zurückzubilden. Ich will Ihnen nichts
 „ von den Invectiven anführen, die sehr ernsthaft und
 „ mit allem tragischen Pompe, in der Moral der Chö-
 „ re und nicht im Verfolge seines dramatischen Dia-
 „ logs, Eurypides, den man so ungehörig (plaisem-
 „ ment) den griechischen Racine genannt, auf öffentz-
 „ licher Bühne gegen sie abschoss; — was wenigstens
 „ beweist, daß er nicht gegen die allgemeine Meinung
 „ seiner Zeit verstieß; — denn Sie wissen auch, wie
 „ eben dieser Dichter aufgenommen ward, als er es
 „ wagte, obgleich mit allen Palliativen seiner Kunst,
 „ den Hippolyt sagen zu lassen: Meine Zunge hat
 „ geschworen, mein Herz nicht! — aber darum
 „ werde ich Sie bitten, zu lesen, was die Einrichtungs-
 „ gen der Gesetzgeber! beweisen, daß sie gedacht ha-
 „ ben, und sich an die eigenen Worte eines römischen
 „ Censors (Metellus Numidicus) zu erinnern; er hob
 „ in vollem Senat folgendermaassen eine seiner Reden
 „ an: Si sine uxore possemus, Quirites, esse omnes,
 „ ea molestia careremus; sed quoniam ita natura
 „ tradidit, ut nec cum illis satis commode, nec sine
 „ illis ullo modo vivi possit, saluti perpetuae potius

„quam voluptati consulendum. *) . . . O, mein
 „Freund, diese Leute tauchten tiefer unter als wir;
 „und doch glaubten sie ganz und gar nicht, wie wir
 „uns zu glauben stellen, daß die wohlgeleitete Erzie-
 „hung der Weiber auf das gesellschaftliche Glück von
 „Einflüssen seyn, noch daß sie das Heil der Gesetze-
 „bungen sichern könne; wie man es so oft gehoft hat.
 „Sie sahen diese Wesen als machines à enfans et à
 „plaisir an, und sicher fehlte es ihnen doch nicht an
 „Feuer der Einbildungskraft, noch an Geistesgrazie.
 „Was hätte sie also sonst zu solchen Aussprüchen ver-
 „mocht, als die Erfahrung, daß diese Wesen ohne
 „Character jeder Ordnung, jeder Combination ents-
 „wischen? . . . Die Aberration der Cometen ist nicht
 „schwerer zu berechnen, als die Bewegungen des Her-
 „zens, des Geistes und besonders der Eigenliebe der
 „Weiber. Sie werden sagen: daß ich da vielleicht
 „einen Pleonasmus mache, statt eines Crescendo;
 „denn jemehr ich sie sehe, desto mehr überzeuge ich
 „mich, daß die Eigenliebe ohngefähr der einzige Schlüs-
 „sel zu dem ist, was man ihren Character nennt: der

*) „Wenn wir alle, Quiriten, ohne Weiber bestehen
 „könnten, so würden wir dieser Plage entbehren; da
 „aber die Natur es so eingerichtet hat, daß wir we-
 „der bequem mit ihnen, noch auf irgend eine Weise
 „ohne sie leben können, so müssen wir lieber für dau-
 „ernde Wohlfahrt als für unser Vergnügen sorgen,

„ Charakter besteht aber nur aus den Gewohnheiten
 „ des Herzens und Geistes, freylich in ungleichen Do-
 „ sen vermischt, und ich glaube sehr schwer, daß das
 „ Geschlecht, von dem Männer, wie Sie und Herr
 „ Thomas, sagen: es ist unmöglich es zu kennen,
 „ seine Undurchdringlichkeit nicht einzig und allein dem
 „ gänzlichen Mangel an Charakter verdanke. Führen
 „ Sie mir nicht etwa Ausnahmen an; denn die Aus-
 „ nahmen — und auch müßte man die noch untersu-
 „ chen, beweisen nur die Regel; weit entfernt, daß
 „ sie sie aufheben sollten. Ich sage: man müßte über
 „ die Ausnahmen noch untersuchen; denn in un-
 „ serm Geschlechte hat man gemeinhin nicht eine ge-
 „ wisse Stärke des Kopfs ohne einige Stärke des Cha-
 „ rakters. In jenem aber — sehen Sie, wie es übers-
 „ all mit der Analogie stockt! Ich las gestern in Ihrer
 „ Sammlung philosophischer Stücke, eines über das
 „ Glück, von Madame Duchastellet, das ich nicht
 „ kannte, und das gekannt zu werden verdient. In
 „ dem Aufsatze befinden sich allerliebste Sachen über die
 „ Liebe, und besonders zwey Seiten über die Unver-
 „ änderlichkeit ihrer Seele in Absicht auf die Lie-
 „ be, die sicher Jeden hinter's Licht führen würden,
 „ der ihre Geschichte nicht kannte. Sie kennen sie bes-
 „ ser als ich; Sie wissen, daß sie nicht einmal zärtlich,
 „ und gar sehr war, was man eine galante Frau nennt.
 „ Wie stand's also um diese Dame, die unendlich mehr
 „ Kraft des Kopfs und selbst wahrhaftigen Geists bes-

„faß, als alle übrigen ihres Geschlechtes zusammen
 „genommen? und die, indem sie eine so zarte und fei-
 „ne Theorie niederschrieb, jene Worte sich entfallen
 „ließ, in deren Lieblichkeit lauter Herz zu athmen
 „scheint: man muß alle seine Seelenvermögen an-
 „wenden, dieses Glückes zu genießen; man muß
 „das Leben verlassen, wenn man dieß Glück ver-
 „liert; denn sicherlich wiegt das Alter eines Mes-
 „stor nicht eine Viertelstunde solches Genusses auf.
 „Es ist billig, daß ein solches Glück selten sey;
 „es ist besser Mensch als Gott. . wenigstens, wie
 „wir ihn begreifen können, zu seyn. . wie stand
 „es, sage ich, mit dieser Frau, die, indem sie Dieß
 „sah und ausdrückte, doch nur eine galante Frau war;
 „und sich für eines von den Wesen ausgab, die so sehr
 „lieben, daß sie für ihrer Zweye lieben; daß die Wärs-
 „me ihres Herzens ihnen das ersetzt, was wirklich ih-
 „nen am Glücke fehlt: oder die vielmehr das Einzi-
 „ge Herz zu seyn vermeinte, das alle diese die Macht
 „der Zeit vernichtende Unveränderlichkeit besäße? Ers-
 „klären Sie mir das, mein Freund, und erinnern
 „Sie sich zugleich, daß diese Frau an die Stelle des
 „Portraits des außerordentlichsten Mannes seines Jahr-
 „hunderts, der ihr Herz unterjocht zu haben schien,
 „das Bild (und das in einer Dose, die er ihr ges-
 „geben hatte,) ja das Bild eines Fat's setzen ließ; eine
 „für eine wahrhaftig liebende Seele, — gesetzt sie hät-
 „te sich auch verändert, und wäre entzaubert gewes-

„sen, — eben so unmdgliche Sache, als für uns.
„Beyde Verrath und Meineid seyn würden.“

Doch genug der Erörterungen. Pro und Contra ein-
ner so verbrannten Materie, und der Entgegenstellun-
gen der sich widersprechenden Gedanken des widerspruchsa-
vollen Dinges, was . . Mensch genannt wird. Ue-
berdem träse das alles, wenn — Gott bewahre! —
auch ein Körnlein Wahrheit drinn wär, die franzö-
sischen Damen nur; denn bey uns
hier geht Alles, wie Liebetraut im Gdß sagt, bey-
Tische mit durch; und wird den Blasphematoren nur
leichtlich verdacht; mit Fächerschlägen höchstens bes-
strast. Das antschliche Volksblatt, dessen ich in meis-
nen „Feldzügen Mirabeaus“ erwähnt, jener Codex
von Blasphemie, aus alten Sittensprüchen Salomons,
Euripides, Metellus und der Kirchenväter zusam-
mengesetzt, stieß mir in der That wenige Tage nach-
her im Tribunatspallaste auf; ein Brochürenverz-
käufer schrie es, wie ich Abends den Perron hinaufflieg,
mit seiner Stentorstimme aus: LA MECHANCETE'
DES FEMMES! rief er, (diesen Titel führt's;) LA
MECHANCETE' DES FEMMES! Messieurs! Voulez-
vous la MEGHANCETE' DES FEMMES pour quatre
sols?? — Tenez sagt' ich, les voilà! — Eine der
volgwagen-Schönheiten, von denen dort immer Regio
schwirrt, kam auf uns zu: Comment? schalt sie ihn
malheureux que vous êtes! vous vendez la *Mechan-
ceté des femmes?* und zu mir zärtlich epanorthotisch

als hätten wir uns längst in Aphroditen gekannt: et Vous . . Vous l'achétez ?? — „Mademoiselle, ap-
 „paremment ce n'est pas Vous qui dementirez le
 „texte ci-dessus!“ . . . und flüchtete mich mit dem
 Blasphemiencodex nach Haus.

Um an dem Worte: cynisch en noch einmal an-
 zuhaken, (was in Mirabeaus Dissertation „cidessus“
 im Druck ausgezeichnet ist) mag, weil auch zu dem
 Mirabeau Gelegenheit gab, ein pikantes Geschicht-
 chen von Ebert dem Uebersetzer Youngs, des Philo-
 Misogyns Ernst beschließen; trauriger vergallopirt
 sich, rannte niemals wohl ein deutscher Gelehrter an.
 Gabriel hatte, in den berühmigten Briefen über Ber-
 lin, von einer gewissen germanischen Fürstin sich die
 eben nicht liebliche Fleurette erlaubt: „dass sie in ih-
 „rem Neußern cynisch sey.“ Der Herzoginn,
 obwohl sie bisweilen Hommes de lettres zur Tafel zog,
 war diese Vocabel — Wunders genug! — eine Sphinx
 rität; . . sie suchte vielleicht eine Schmeicheley dar-
 in; und warf im Gespräche eine Frage deshalb hin.
 Von den Hofleuten — die die Briefe gelesen . . (Ebert
 nicht! . . .) wollte keiner so gelahrt seyn, das Proba-
 lem lösen zu können, und die Phrase zu verstehen. Ebert
 nahm das Wort. „Cynisch, Ihre Durchlaucht, kommt
 „her vom Griechischen: κων, ein Hund! Ein cynis-
 „ches, Neußeres ist also ein hündisches Neußeres!
 „ein hündisches, Ihre Durchlaucht! ein unverschäm-

„tes, schmutziges Aeußeres, beydes im physischen
 „und moralischen Sinn; was man im Deutschen ein
 „schweinisches, einSchweinerwesen auch wohl nennt. .
 „ein“ . . . hier ward der Fluß der Exegese durch ein
 allgemeines Erblaffen der Kammerjunker und Kam-
 merherren bey Tafel gehemmt: und wie die Durchlaucht
 mit diesem Schantillon griechischer Lexicographie zu-
 frieden gewesen seyn mag, weiß ich nun eben nicht. . .

10. Donnerstag.

D' Argental.

Geiße Verliebung in die Lecouvreur. Ihr ed-
 ler Brief an seine Mutter. „Adieu, malheureux
 enfant, vous me mettez au désespoir!“ Witz-
 verlegung Marmontels über ihn. Ein Brief an
 Voltairen über dessen Thérèse.

Aus der Duchasselet Briefen lernt man Herrn
 von d' Argental lieben. Er erscheint darin als
 ein Muster der Freundschaft; und wirklich war
 auch sein ganzes Leben nichts als Eine lange
 Ausübung dieser Tugend. Der Leser wird es
 uns also ohnstreitig Dank wissen, wenn wir hier

einige Umstände aus dem Leben dieses Wackern aufstellen, die obbesagtes Lob rechtfertigen, und ihn in einem andern Lichte zeigen können, als dasjenige ist, was Marmontels Denkschrift neulich auf ihn geworfen hat.

Charles Augustin von Ferriol, Graf von Argental wurde zu Paris am 20sten December 1700 geboren. Sein Vater war Präsident des Mezer Parlements. Er war ein Nefse der berühmten Madame Tencin, und ein Bruder des Herrn Pont de Vesle, Verfassers einiger angenehmen Lustspiele.

Seine Eltern bestimmten ihn anfangs für den Kriegstand; sein Bruder, der sich der Poësie widmen wollte, hatte die Würde eines Pariser Parlementsrathes erhalten; allein ein sonderbarer Vorfall machte ihm eine Veränderung seiner Bestimmung nothwendig: Bey einem Besuche, den er eines Tages bey dem Canzler Daguesseau ablegte, ließ er sich in der Langeweile des Wartens im Vorzimmer die Lust anwandeln, vor einem Wandspiegel (Glacs) einen neuen Tanzpas: seiner Composition zu versuchen. In

diesem Augenblicke choreographischer Uebung überrascht ihn die ehrwürdige Magistratsperson. Daguesseau machte ihm begreiflich, daß er eben keine sehr ausgezeichnete Bestimmung zu dem Stande, in den er zu treten gedachte, besitzen müsse. Er fühlte Das selbst so sehr, daß er von dem Augenblicke an seinem Vorhaben entsagte, und diese Stelle seinem jüngeren Bruder, d'Argental, überließ. Dieser hatte nun zwar für die Verwaltung derselben eben nicht viel mehr Geschmack als jener; allein er folgte nichtsdestoweniger dem Rufe der Pflicht, und stand den Geschäften derselben nachher vierzig Jahre lang mit einer Genauigkeit vor, wobey er gegen sich selbst um so viel mehr Strenge bewies, je nöthiger es ihm war, sich zu beobachten, um nicht lässig darin zu seyn.

Die größte Charactersanfstheit und Milde in seinem Betragen zeichnete D'Argental's reiferes Alter aus; obgleich seine Jugend nicht ohne Stürme vorüber gegangen war. Bey seinem Eintritte in die Welt machte die berühmte Schauspielerinn Lecouvreur die Zierde der Bühne und die allgemeine Bewunderung in Pa-

ris aus. D'Argental verliebte sich so sterblich in sie, daß er seine Familie fürchten ließ: kein Opfer würde ihm zu theuer seyn, sich ihre Gegenliebe zu verschaffen. Allein sie lebte damals in einer engen Verbindung mit dem Grafen, nachmaligen Marschall von Sachsen; und piquirte sich der Treue. Mit alledem konnte sie sich doch nicht entschliessen, jenen jüngeren Anbeter aus ihrer Gegenwart zu verbannen; die Weiber, auch die treuesten, fühlen immer in solchem Falle für den unglücklichen Liebhaber eine Art sanftes und zärtliches Interesse, welches oftmals, ohne daß sie selbst Arges daraus haben, eine ihrer größten Coquetterien wird. Mademoiselle Lescoüvreur hatte Hrn. von D'Argental würdigen gelernt, da er mit einem sehr edlen Charakter einen höchst angenehmen und cultivirten Geist verband; so daß es ihr schwer gefallen seyn würde, dessen reizendem Umgange zu entsagen. Sie äußerte also eine große Achtung, und wirkliche Zuneigung gegen ihn; allein eben dadurch loderte eine Leidenschaft, die sie gern zurückdrücken wollte, nur desto heftiger und heller in ihm auf. D'Argental stattete häufige Besuche bey ihr ab,

diese erregten Aufsehen, und erweckten endlich sehr ernsthafte Besorgnisse bey der Mutter des Grafen; eine so hartnäckige Leidenschaft möchte, fürchtete sie, ihn in Entschlüsse stürzen, die der Ehre und den Absichten der Familie mit ihm gleich stark zuwider liefen. Sie glaubte: Abwesenheit und ernstere Beschäftigung würden ihn unfehlbar heilen; sie suchte also für ihn eine ansehnliche Stelle in Saint-Domingo zu erhalten. Bey dieser Gelegenheit schrieb Mademoiselle Lecoupreur, als sie das Vorhaben der Mutter erfuhr, an diese einen Brief, der uns ein Meisterstück von Zartheit und Empfindung zu seyn scheint. Er muß von dem Herzen und dem Charakter dieser großen Schauspielerinn einen sehr hohen Begriff erwecken. Er lautete folgendermaassen:

„Ich habe, Madame, nicht ohne die lebhafteste Betrübniß, die Unruhe, in der Sie sich befinden, und das Vorhaben erfahren können, wozu Sie sich durch diese Unruhe bewogen fühlen. Noch könnte ich hinzufügen, es schmerze mich nicht minder, zu wissen, daß Sie mein Betragen tadeln; allein ich schreibe Ihnen,

„ nicht sowohl um mich zu rechtfertigen, als um
„ Ihnen die Versicherung zu geben, daß dieses
„ mein Betragen in Zukunft in Absicht auf diese
„ Ihnen so nahe am Herzen liegende Angelegen-
„ heit so seyn soll, wie Sie mir es nur vor-
„ schreiben werden mögen. Ich hatte mir vori-
„ gen Dienstag die Erlaubniß ausgebeten, Ih-
„ nen aufzuwarten; mein Vorsatz war: zutrau-
„ lich mit Ihnen zu reden, und von Ihnen Ih-
„ ren Willen zu vernehmen. Die Art indeß, wie
„ Sie mich aufnahmen, ließ meinen Eifer erkäl-
„ ten; machte mich blöde und traurig in Ihrer
„ Gegenwart. Unterdessen ist es nothwendig,
„ daß Sie meine wahren Gesinnungen über die-
„ sen Punkt erfahren; und wenn Sie mir es erlau-
„ ben wollten, Sie zu gleicher Zeit zu bitten,
„ einigen Vorstellungen von mir, falls Sie nicht
„ das Unglück Ihres Herrn Sohnes zu beschließen
„ wünschen, ihn betreffend, Gehör zu geben. Er
„ ist das ehrerbietigste Kind und der rechtschaffenste
„ Mann, den ich je in meinem Leben gekannt habe.
„ Sie würden ihn bewundern, wenn er Ihnen nicht
„ angehörte. Noch einmal, Madame, geruhen
„ Sie, sich mit mir zu verbinden, eine Schwä-

„the an ihm zu zerstören, die Sie aufbringt,
 „und deren Mitschuldige ich gleichwohl nicht bin,
 „wie sehr Sie vielleicht auch das Gegentheil den-
 „ken mögen. Äußern Sie weder Verachtung
 „noch Bitterkeit gegen ihn, lieber will ich seinen
 „ganzen Haß auf mich laden; und diesen seinen
 „Zorn bey aller der zärtlichen Freundschaft und
 „wahren Ehrerbietung, die ich für ihn empfin-
 „de, eher tragen, als ihn der geringsten Versu-
 „chung aussetzen, seinen Pflichten gegen Sie
 „ungetreu zu werden. Seine Heilung muß Ih-
 „nen nah genug am Herzen liegen, um mit Auf-
 „merksamkeit hieran zu arbeiten; gleichwohl darf
 „ich sagen, daß sie Dieß zu sehr thut, als daß
 „Sie allein damit zu Stande kommen sollten
 „können; besonders wenn Sie seine Neigung
 „durch das mütterliche Ansehn bestreiten, oder
 „mich ihm unter nachtheiligen Farben — wären
 „es auch sogar wahre! — abzeichnen wollten.
 „Seine Leidenschaft kann wohl nicht anders als
 „zu den außerordentlichen gehören, da sie schon
 „so lange Zeit, ohne irgend einige ihm von mir
 „gegebene Hoffnung, besteht, und weder durch
 „erfahrene Unannehmlichkeiten stumpf wird, noch

„ durch Reisen, die Sie ihn machen lassen, ab-
„ nimmt; ja, selbst durch einen achtmontathlichen
„ Aufenthalt in Paris nicht erkaltet ist, während
„ dessen er mich, wenigstens in meinem Hause,
„ nicht gesehen, und nicht gewußt hat, ob ich
„ ihn jemals wieder darin aufnehmen würde.
„ Ich selbst habe geglaubt, er wäre geheilt; und
„ nur diese Vorstellung hat mich darin können
„ einwilligen lassen, seine Besuche in meiner
„ letzten Krankheit bey mir zu verstatten. Man
„ kann sich leicht vorstellen, daß sein Umgang
„ mir außerordentlich gefallen würde, hinge er
„ nicht dieser unglücklichen Leidenschaft gegen mich
„ nach, die mich eben so sehr in Verwunderung
„ setzt, als sie mir schmeichelt; deren ich aber
„ nicht misbrauchen will. Sie fürchten: er wür-
„ de, wenn er mich besuchte, seine Pflichten ver-
„ nachlässigen; und diese Furcht lassen Sie so
„ stark auf sich wirken, daß Sie heftige Beschlie-
„ sungen gegen ihn zu fassen im Begriffe sind.
„ Wahrhaftig Madame, es ist nicht billig, daß
„ er auf so viele verschiedene Weise leiden solle.
„ Erschweren Sie also meine Ungerechtigkeiten
„ gegen ihn nicht noch; lassen Sie seinen Unwil-

„len allein auf mich fallen; dagegen aber Ihre
 „Güte gegen ihn ihm dafür eine Entschädigung
 „werden.

„Ich will an ihn schreiben, was Ihnen nur
 „gefällig seyn wird; so gar aufs Land will ich
 „mich begeben, wenn Sie es für nothwendig er-
 „achten; nur drohen Sie ihm nicht mehr damit,
 „ihn nach einem andern Welttheile schicken zu
 „wollen; er kann seinem Vaterlande sehr nütz-
 „lich werden; er wird die Wonne seiner Freun-
 „de seyn; er wird das Glück und die Ehre Ih-
 „res Lebens ausmachen; Sie brauchen seine Ta-
 „lente nur zu leiten, und seine Tugenden ihrer
 „eigenen Thätigkeit zu überlassen. Vergessen
 „Sie, auf eine Zeit lang, daß Sie seine Mut-
 „ter sind; fußfällig bitte ich Sie für ihn darum.
 „Kurz, Madame, Sie würden mich eher dazu
 „bringen, daß ich mich aus der Welt zurückzöge,
 „oder in allem Ernst seine Liebe erwiderte *),
 „als daß ich es zugeben sollte ihn noch ferner zu-

*) Vous me verriez plutôt me retirer du monde et
 l'aimer d'amour — sehr innig und unübersetzbar aus-
 gedrückt!

„gleich durch Sie und durch mich gequält zu
 „sehn. Verzeihn Sie mir eine Empfindung, die
 „Sie zerstören; die ich aber nicht zurückhalten
 „habe können; fügen Sie die Gewährung Des-
 „sen, warum ich Sie bitte, noch zu aller der
 „andern vielen Güte hinzu, die Sie mir bezeugt
 „haben, und erlauben mir zu glauben, daß mei-
 „ne aufrichtige Ergebenheit und lebhafteste Dank-
 „barkeit Sie zwingen werden, mir Ihr so theu-
 „res Wohlwollen zu erhalten. Mein ganzes Le-
 „ben hindurch wird es mir eine große Freude
 „seyn, mich mit tiefer Ehrerbietung nennen zu
 „dürfen, *ic. Adrienne Lecouvreur.*

„Haben Sie die Güte mir zu schreiben, wie
 „Sie wünschen, daß ich thun solle; ob Sie mit
 „mir sich zu unterreden verlangen, ohne daß er
 „etwas davon erfahre; ich werde mich alsdenn,
 „wo Sie es fodern mögen, einfinden; und
 „es soll weder an meiner Sorgfalt noch an mei-
 „nem Willen gebrechen, Sie sowohl mit Ihrem
 „Herrn Sohn als mit mir zufrieden zu stellen.
 „Paris den 22 März. 1721.

Madame Ferriol sah leicht ein: dieser Brief
 wäre eben nicht von einer Beschaffenheit, daß

er die Anhänglichkeit ihres Sohnes an seine Geliebte schwächen würde; sie hütete sich also wohl, ihn ihm zu zeigen. Nur sechzig Jahre nachher gelangte er zu seiner Wissenschaft. Eine Person, die den Auftrag von ihr erhielt, etwas in seinen Papieren in Ordnung zu bringen, fand ihn in einem alten Schmelztrichter der Mutter, und gab ihm denselben zu lesen. Er war damals vier und achtzig Jahre alt; der Grustschon nahe, erhielt er noch von denselben, die er geliebt, in ihm ein Zeugniß der innigsten und zärtlichsten Freundschaft; es rührte ihn tief, und machte ihn in Thränen zerschmelzen. Nicht bloß durch eine Erinnerung, sondern gleichsam durch eine Art von Verwirklichung fand er sich wiederum in die Zeiten seiner schönsten Tage zurück versetzt; nur wenigen Greisen ist ein süßerer Augenblick zu Theil geworden.

Zur gleicher Zeit fand man folgendes Billet voll Anmuth von Mademoiselle Lecouvreur, das wir ebenfalls hier einrücken wollen, damit man urtheilen könne, wie sehr es ihr mit jenem andern Briefe ernstlich gemeint gewesen sey:

„ Sie wollen denn also doch, daß ich Ihnen
 „ schreibe, so viele Gründe auch dagegen vorhan-
 „ den seyn mögen. Ist es möglich, bey soviel
 „ Geist doch so wenig Herr über sich selbst seyn
 „ zu können? Wozu kann mich wieder zu sehen
 „ Ihnen helfen, als . . . um nichts Schlimmes
 „ zu sagen, Ihnen das Vergnügen zu machen,
 „ mich unangenehmen Quälereyen auszusetzen?
 „ Ich schäme mich, mit Ihnen zanken zu müssen,
 „ da Sie mich so jammern; allein Sie zwingen
 „ mich dazu. Ich bitte Sie, seyn Sie doch ver-
 „ nünftig; und sagen Sie Demjenigen, dem
 „ Sie auftragen mich zu plagen, daß er mich ein
 „ wenig zu mir kommen lasse; seit vier Tagen ha-
 „ be ich keine Ruhe vor ihm gehabt. Das erste
 „ mal, daß der Zufall uns wieder zusammen-
 „ bringt, will ich Ihnen begreiflich zu machen su-
 „ chen, welchen Schaden Sie sich zufügen; es
 „ wird mir gar nicht schwer werden, Sie zum
 „ Geständnisse zu bringen, wie sehr Unrecht Sie
 „ haben. —

„ Leben Sie wohl, unglückliches Kind! Sie
 „ bringen mich zur Verzweiflung.“

(D) **Weiber! Weiber!** rief Ismael — als er Sophie Willibald diesen Brief am Torfcamin vorlas, wie schlau; wie unnachahmlich schlau zärtlich. *Adieu!* Es liegt in diesem! *adieu!* malheureux enfant! Vous me mettez au desespoir, etwas so unbeschreiblich Süßes von Innigkeit, daß es auf einmal, mit Ihrem geliebten Federzug, Honig in die zwanzig vorhergehenden Vermuthtropfen wirft; daß es . . . nichts mehr davon! —)

Wenige Jahre nachher starb Mademoiselle Lecouvreur, die immer D'Argentals vertraueste Freundin geblieben war, an einer heftigen Krankheit, die sie in wenigen Tagen hinraffte. Sie hatte zwey natürliche Töchter, denen sie ihr Vermögen nicht hinterlassen konnte, und setzte D'Argentaln zu ihrem Universalerben ein. Dieses Vermächtniß war indeß nichts als ein seiner Ehre und seiner Rechtschaffenheit anvertrautes Pfand. Er war damals Parlamentsrath; das Testament einer Schauspielerinn anzunehmen war eine Handlung, die allen Schicklichkeiten (bien-séances) seines Berufs zuwider lief; und ihm in der Meinung seines Ordens höchst nachtheilig hätte werden können. Dieß war um so viel mehr zu besorgen, da Mademoiselle Lecouvreaurs Verwand-

ten ihn bedrohten, diese Nachlassenschaft ihm vor den Richtersthühlen streitig zu machen. Allein D'Argental fühlte, nichts könne ihn berechtigen, das Vertrauen einer Mutter und sterbenden Freundin zu verrathen; dieß sey eines von jenen ewigen Gesetzen der Ehre und der Gerechtigkeit, gegen welche kein conventioneller Wohlstand gehört werden müsse; er nahm das Vermächtniß also an; gab den Verwandten eine Entschädigung, die ihm nahe an zwanzigtausend Franken zu stehen kam, stand der Erziehung der beyden Töchter der Verstorbener vor, sorgte nachher für ihre vortheilhafte Verbeirathung, und da auf die Länge die Meinung der Welt immer gerecht und vernünftig richtet, und nur wahrhaftig tadelhafte und schändliche Handlungen verfolgt, verlorh D'Argental durch diesen Act von Freundschaftshingebung nichts in der Hochachtung und Schätzung, die ihm in jeder Rücksicht gebührte.

In allen seinen andern Empfindungen äußerte D'Argental eben dieselbe Lebhaftigkeit, Aufrichtigkeit und unverdrossensten Eifer. Er gab hiervon einen schönen Beweis in seiner langen und beständigen Freundschaft gegen Voltaire; einer

Freundschaft, die gleichsam die herrschende Leidenschaft seines ganzen Lebens ausmachte. Nie verschmolz sich ein Freund vollkommener und mehr ohne Rückhalt mit dem Interesse seines Freundes; D'Argental diente Voltaire mit unausgesetzter Wärme; vergaß sich selber um den Geliebten, und fühlte sich glücklich durch die ihm geleisteten Dienste. Ein Frauenzimmer aus seinem Bekanntschaftszirkel sagte daher einst von ihm mit einem scherzhaften Ausdrucke: Er lebte von Voltaire. (*qu'il vivoit de Voltaire*). Er drückt die ganze Lebhaftigkeit dieser seiner Empfindung aus, die ihn gegen den Philosophen von Ferney beseelte. „Seine Bewunderung desselben (hat „La Harpe gesagt,) war wahre Empfindung bei „ihm ohne allen Prunk; er betete die Talente „desselben mit der größten Aufrichtigkeit so sehr „an, wie er ihn persönlich liebte; die Vertrau- „lichkeiten desselben gegen ihn; jeder Beifall, den „Voltaire erhielt, war ein Genuß für D'Argental; er war nicht eitel darauf, sondern glücklich dadurch, und das so herzlich, so ehrlich, daß alle „Diejenigen, mit denen er umging, ihm dieß Glück gönnen mußten.

D'Argental liebte leidenschaftlich das Theater; kein Mensch in Frankreich war in der Geschichte bewanderter als Er; alle Erzeugnisse der dramatischen Kunst beurtheilte er mit dem feinsten Gefühl und Geschmacke. Auch ließ Voltaire nie ein Stück aufführen, bevor er es nicht D'Argentals Billigung unterworfen, und hat sich oftmals gut dabey befunden, dem Rathe desselben gefolgt zu seyn. D'Argental war in der Gesellschaft der Madame Tencin großgeworden; frühzeitig mit allen ausgezeichneten Gelehrten seiner Zeit in Verbindung, durch vortreffliche Studien genährt, war er, in diesem doppelten Umgange, zu einem höhern Urtheile gelangt, das ihn schnell die Fehler und Schönheiten eines Werkes auffinden und angeben ließ. Er war mit einem vorzüglichen Scharffinn begabt; allein dieser hüllte oftmals sich in große Bescheidenheit — man könnte beynah sagen, — Furchtsamkeit ein. Man hat also nicht ohne Erstaunen in Marmonnets Denkschriften die Erzählung einer Vorlesung des Trauerspieles Denis le Tyran lesen können, in der Dargental als eine Art von Dummkopf figurirt, der unfähig gewesen seyn soll, eine

Meinung zu haben oder auszudrücken. Marmontel, den seine Gewohnheit Erzählungen zu schreiben, verleitet zu haben scheint, manche Begebenheit seines Lebens nach Erzählungenart auszustaffiren, erschafft aus dieser Sitzung eine Scene, der es aber nur an Wahrscheinlichkeit fehlt, sehr comisch und lustig zu seyn. Wäre D'Argental wirklich so abgeschreckt gewesen, als er dort erscheint, so würde man wohl nicht ohne viel Mühe erklären können, wie Voltaire, mehr als sechszig Jahre lang, ihm so pünktlich alle Werke, die er vor dem Publico aufstellen wollte, zuschickten, seine Meinung mit so viel Ungeduld erwarten, und sich so oftmals seinen Entscheidungen (wie sehr er sich auch anfangs dagegen sträubte,) hätte unterwerfen können; er war nicht der Mann dazu, so lange der Freund eines Pinsels zu bleiben. Ein Dichter, der über Alles, was er schuf, von einer so lebhaften Empfindlichkeit war, hätte seine Hervorbringnisse nicht so gleichgültig dem Urtheile eines Critikers ohne Geschmack unterworfen. Die lange Correspondenz desselben mit diesem seinem Freunde ist also eine Antwort ohne Widerrede auf Marmontels falsche Beschuldigung.

Aber wir haben eine noch entscheidendere; einen noch nicht herausgegebenen Brief des Lehrern an den Dichter, ein Theaterstück desselben betreffend, das die Aufschrift *Therese* führte. Dieser Brief ist in mehr als einer Rücksicht merkwürdig. Wir lernen daraus ein bis auf heutigen Tag unbekanntes literarisches Factum. Es scheint, daß nach dem Beyfalle, den seine *Merope* erhalten Voltaire auch dieses Possenspiel, *Therese*, geschrieben habe, das er vielleicht nach Erhaltung des D'Argentalschen Briefes zur Vergessenheit verurtheilt hat. Er befand sich damals in der schönsten Periode seines Talents; und brachte durch diese Verwerfung seiner Arbeit D'Argentals Urtheil ein Opfer, das ihm wahrscheinlich in einem spätern Alter, als er von seiner Kraft verlohren hatte, und wo er sich minder gefügig zu zeigen pflegte, saurer angekommen wär. Dieser Brief kann also dazu dienen, D'Argentals Gedächtniß zu retten, und zu zeigen, ob man wirklich aus ihm nichts als „halbe Worte“ „Rezenzen“ „schwankende Phrasen,“ „Unbestimmtheit und dunkles Wesen“ (sagt Marmontel) herausbringen habe können. Man

wird, wenn man ihn gelesen, annehmen müssen, entweder: daß, falls die von Marmontel erzählte Scene wahr ist, D'Argental, so kühn vor Voltairens Genius, voller Ehrerbietung vor Marmontels seinem war; oder auch, daß diese halben Worte, diese Retizenzen von seiner Seite weiter nichts als eine höfliche Weise waren, dem jungen Dichter begreiflich zu machen, was das Urtheil des Publikums nachher bestätigt hat: Dionys der Tyrann sey ein schlechtes Stück.

„Ich bin (lautet besagter Brief), mein theuerster
 „erster Freund, von der Unnützlichkeit meines
 „Rathes sehr überzeugt; ich weis sogar, daß ich
 „Ihnen vielleicht dadurch misfallen werde; allein
 „Ihr Vorhaben quält mich zu sehr, als daß ich
 „dazu stillschweigen könnte. Sie bestehen also
 „darauf, Therese geben zu wollen. Ich weis,
 „daß Sie eine Probe davon habest ansetzen lassen.
 „Ich gehe nicht so weit, als Diejenigen,
 „die dieß Werk von Ihnen ganz verurtheilen;
 „es sind viele Stellen darin, die mir wohlgefallen;
 „allein ich kann doch nicht umhin, Ihnen
 „zu sagen, daß ich es Ihrer unwerth finde; so

„ wohl der Gattung desselben als seiner Ausfüh-
 „ rung wegen. Die Gattung, zu der Sie herun-
 „ ter gestiegen sind, ist von der Art, daß, wenn
 „ Sie auch Beyfall erhielten, (was ich gewiß
 „ nicht hoffe,) man Mühe haben würde, Ih-
 „ nen zu vergeben, daß Sie sich darauf eingelass-
 „ sen; und wenn Sie fallen, (wie das sehr
 „ wahrscheinlich ist,) wird dieß nicht ein blosser
 „ Fall, sondern es wird eine sehr große Lächerlich-
 „ keit seyn, so etwas unternommen und Schiff-
 „ bruch damit gelitten zu haben. Große Män-
 „ ner mögen sich wohl einmal ein fehlerhaftes Werk
 „ entschlüpfen lassen; niemals aber ein Werk von
 „ schlechtem Geschmacke. Man verzeiht Corneillen
 „ seinen Partharich; aber kaum vergiebt man Na-
 „ cinen die Plaidours, wie großen Beyfall
 „ sie auch gefunden haben. Was die Ausfüh-
 „ rung betrifft, so trägt Ihr Stück Spuren der
 „ Eile an sich, mit der es verfertigt worden ist;
 „ der Plan davon ist nur kaum angelegt; der
 „ Stil durchaus nicht sorgfältig, die Charaktere
 „ bleiben sich nicht gleich; besonders der von Gri-
 „ pou, der eine ganz eigne Art Misches ist. Ihr
 „ re Absicht mag gewesen seyn, einen Dummkopf

„ und unwissenden Menschen aus ihm zu machen ;
 „ gleichwohl spricht er bisweilen wichtig , und sagt
 „ Sachen , die Kenntnisse voraussetzen . Sie be-
 „ haupten , daß Sie Das geändert hätten ; al-
 „ lein ich gestehe , ich habe keine sonderliche Mei-
 „ nung von Verbesserungen , die nicht reifer überlegt
 „ worden sind , als das Werk selbst . Das Feuer
 „ der Composition muß sich erst gelegt haben ,
 „ um gut über Fehler urtheilen zu können ; man
 „ sieht nur richtig , wenn man , erst wieder mit kal-
 „ tem Blute hinsieht ; und gestehen Sie nur , daß
 „ Sie von diesem Zustande sehr weit entfernt
 „ sind . Wenn Sie die Geduld haben wollen ,
 „ noch ein halb Jahr zu warten ; so will ich als-
 „ denn an Sie appelliren ; und ich bin überzeugt ,
 „ Sie werden wenigstens meiner Meinung
 „ seyn , und fast Alles ganz verändern , was Ih-
 „ nen jezo gefällt . Ueberdem liesse sich unmög-
 „ lich , Ihr Stück zu geben , eine üblere Zeit
 „ und ungünstigere Umstände wählen . Die , zu
 „ der Sie verlangen , daß es aufgeführt werde ,
 „ ist , ohne allen Widerspruch , die unvortheilhaf-
 „ teste im ganzen Jahre . Sie haben alles wider
 „ sich : die Hitze ; das Spazierengehn ; daß die

„beste Gesellschaft-ist sich auf dem Lande auf-
 „hält; der Krieg, der auch so viele Personen
 „aus der Hauptstadt entfernt, u. s. w.

„Der Beyfall, welchen Ihre Merope er-
 „halten, hat Ihre Feinde auf die Belne gebracht,
 „Ihre Neider rege gemacht, die Erwartung Ihrer
 „Bewunderer vermehrt. Diese werden mit Streif-
 „ge, und jene mit Wuth Sie richten. Sie müssen
 „sich einer Cabale gewärtig seyn, die im Stande
 „ist, auch das beste Ihrer Werke fallen zu ma-
 „chen, und sicherlich ist Therese sehr weit dar-
 „von entfernt, ein solches zu seyn. Wer warm
 „sicht, lasse das Rücken. Anstatt auf Ihren
 „Lorbeern auszuruhn, und ihrer zu genießen,
 „wollten Sie eine Ehre aufs Spiel setzen, die
 „Sie sich in vollem Maaße errungen haben, oh-
 „ne daß Sie sie zu vermehren hoffen könnten? Ich
 „komme wieder auf Das zurück, was ich anfangs
 „meines Briefes sagte: daß das Höchste, was
 „Sie zu erhalten hoffen könnten, nur das wäre,
 „daß man Ihnen verziehe sich in eine solche Gat-
 „tung eingelassen zu haben; dahingegen Sie
 „durch das Fallen des Stückes sich lächerlich ma-
 „chen würden —“

„Mein Eifer wird Ihnen gewiß mißfällig
 3; seyn; und sicherlich würde ich Noth haben zu
 „verlangen, daß Sie mir ihn Dank wissen soll-
 „ten. Das Interesse, das ich an Ihnen neh-
 „me, ist zu sehr eine Art von Eigennutz in mir,
 „als daß ich unbillig genug seyn sollte, Erkennt-
 „lichkeit von Ihnen dafür zu erwarten. Meine
 „Freundschaft für Sie macht, daß ich alles thei-
 „le, was Ihnen begegnet; Merope's Beyfall
 „hat mir eben so viel Freude gemacht, als Ih-
 „nen selbst; und ich würde Theresens Fall mit
 „mehr Lebhaftigkeit fühlen als Sie selber es thun
 „würden.“

D'Argental war 1757 zum Minister des In-
 fanten, Herzogs von Parma, am französischen
 Hofe ernannt worden; er verdankte diese Stelle
 dem Wohlwollen der Infantinn Tochter Lud-
 wigs XV. und der Freundschaft des Herrn von
 Thibiseul. Er stand ihr bis an seinen Tod vor:
 allein er war auf dem Punkte gewesen, sie bey
 einer Gelegenheit zu verlieren die erzählt zu
 werden verdient, und in der er bewies, daß bey
 vieler Sanftheit in seinem Betragen, er von
 nicht geringerer Festigkeit in Grundsätzen und

Charakteradel war. Herr von Felino, Minister des Infanten der während der ganzen Regierung Don Philipps, den Staat von Parma mit eben so viel Weisheit als Fähigkeit verwaltet hatte, war, nach dem Tode dieses Fürsten, bey der neuen Infantinn, der Tochter Maria's Theresia's, in Ungnade^e gefallen. Aller seiner Stellen beraubt, war er der Gefangennehmung, die ihm drohte, nur durch eine schnelle Flucht entronnen. Er kam nach Paris; D'Argentals Beschützer lebten nicht mehr; die Infantinn Wittwe war gestorben; und Herr von Choiseul nicht mehr im Ministerio. Unter diesen Umständen, wo jeder Andre sich würde'gefürchtet haben, das Schicksal eines Geächteten zu theilen, beeiferte sich D'Argental, der aus einem Briestwechsel von mehrern Jahren Herrn von Felino zu achten und zu ehren gelernt hatte, ohngeachtet der Gegenstellungen seiner Freunde, ihm in seinem Hause eine Wohnung anzubieten. Er sah ihn alle Tage, und zeigte sich, selbst auf die Gefahr hin, eine Stelle von vier und zwanzig tausend Franken Einkünfte zu verlieren, die damals fast sein ganzes Glück ausmachte, öffentlich und stand-

haft als Felino's Freund. Ein edles Beyspiel von Muth und Unabhängigkeit, das zwar jedem, der ein großmüthiges Herz besitzt, natürlich und leicht seyn sollte, das aber doch selten nachgeahmt worden ist; obgleich in den folgenden Zeiten besonders die Gelegenheiten dazu nicht selten gewesen sind.

D'Argental, nachdem er eine lange Lebensbahn durchlaufen, seinen Freunden immer theurer, und stets würdiger der öffentlichen Achtung geworden war, starb den 5. Januar, 1788. acht und achtzig Jahre alt. Sein Ende war, wie sein ganzes Leben, sanft und ohne Schmerz. Er schlummerte nur hin. Selbst am Tage seines Todes hatte er an Madame de Courteille, eine der ältesten seiner Freundinnen, noch Verse gemacht. Hier sind sie; man kann aus ihnen auf die Ruhe seiner letzten Augenblicke schließen:

L'arhour, dans mon printemps, égara ma jeunesse ;
 La plus tendre amitié consola ma vieillesse ;
 Courteille ! c'est à vous , que j'ai dû ce secours ;
 Vous me rendiez heureux sur la fin de mes jours,
 Je ne vous parle pas de ma reconnoissance ;
 Mes raisons pour aimer ont assez de puissance ;

Mais on s'attache aussi par ses propres bienfaits :
Ce que je tiens de Vous, ne l'oubliez jamais.

„Eben diese Madame de Courteille ist es, die
den Verwandten D'Argentals einige Tage nach
seinem Tode erklärte: „Daß ihr Freund,“ als er
„sie eines Tages beym Lesen des Comte de Com-
„minge in Thränen angetroffen, ihr gestanden
„habe: Er sey der Verfasser dieses Werkes; er
„habe aber diesen Roman auf Rechnung seiner
„Tante (Tencin) setzen lassen, um nicht gegen
„den Anstand zu verstoßen, den sein Amt ihm
„zur Pflicht machte; jedoch sey Madame de Cour-
„teille die Einzige, der er dieß im Vertrauen of-
„fenbart, und sie möchte es bis nach seinem To-
„de als Geheimniß bey sich behalten. Ueber die
„Wahrheit oder Unwahrheit dieses besondern Fa-
„cti läßt sich schwerlich entscheiden. Wäre es
„leider nicht ausgemacht, daß man (wenn man
„Geist besitzt) Alles, auch die edelsten und lei-
„denhaftlichsten Empfindungen nachbilden und
„nachahmen kann, so möchte ich mit dem Ver-
„fasser des Briefes, in dem besagte Nachricht zum
„erstenmal bekannt gemacht worden, (Im Pub-
„licisten, vom 5. Germinal XIII.) sagen: daß

„man in diesem Roman weit mehr das zärtliche
 „und feinfühlende Herz D'Argentals, als Ma-
 „dame Tencins Gepräge findet. Indesß würde
 ein solcher Beweis durch gar manche Beispiele
 leicht sich widerlegen lassen. Madame Tencin
 soll eine intrigante und verdorbene Frau gewesen
 seyn, und dennoch vielleicht Romane voll Em-
 pfindung habe schreiben können. D'Argentals
 Freunde indesß unterstützen diese Erklärung Mad-
 ame de Courteilles durch einen noch positiveren Be-
 weis. Sie haben verschiedene Blätter in den
 Händen, die er zum Feuer verurtheilt hatte,
 und die sämmtlich von seiner Hand geschrieben,
 Verbesserungen verschiedener Seiten der Anec-
 dotes de la Cour d'Eduard, einen andern Ro-
 man der Madame Tencin, enthalten, so wie sie
 sich in dem gedruckten Werke finden. Sie setzen
 hinzu: daß D'Argentals Wahrhaftigkeit allent-
 halben bekannt ist. Hätte er also gegen seine
 Freunde über eine Thatfache dieser Art lügen kön-
 nen? Das sind ziemlich starke Präsumtionen;
 unterdessen muß man auch eingestehen, daß wenn
 die Tante so sehr der Bescheidenheit, der Gut-
 mützigkeit und der Verschwiegenheit ihres Nes-

fen hat mißbrauchen können, sie eine sehr sonderbare Frau gewesen seyn muß. —

13. Sonntag.

Ismaels zweytes Duell.

Heldenmuth der Holländer. Kinkers Cartel. Ismael nimmt an. Der Gulguk, die Quackel, die Nachtigall. Griechische, römische und deutsche Exemplare. Der Hauptpunkt. Stärke des Gegners in Defensiv- und Offensivgladiatorkunst.

Tagebuch an Wilsbald. Paris, den 9. Jul. 1806.

Nun! . . . ich muß sagen, der alte batavische Waffen- und Schlachtenruhm, der sich seit dem ersten oranischen Wilhelm, unter den Ruytern und Trampen nachher, 2c. bis zu Euren heutigen Helden auf der Doggersbank bewährt, hat auch im Fache der Litteratur bis jetzt noch nicht degenerirt! Dem Verse, den Ihr — bewandter noch mit Kanonendonner als mit den schnellen tönenden Pfeilen Apolls, — aber nur den Weisen, Verstehenden, Hörenden tönend! —

(Φωνάρια θυερούων)

umzugehen, — heget und pflegt; ihm, der, obgleich die Erfindung (wie das Schießpulver) nur eines jämmerlichen Mönchs, den Namen auch eines Erdeneroberers trägt, (a) war von mir unter Euch ein Krieg ad internecionem (b) angekündigt worden. Einer Eurer Edlen und Tapfern — und, was hier das Schicksal noch sonderbarer fügt, der alexandrinische Colleague des Jambikers (in unserm gemeinschaftlichen Abgotte Raynouard,) der rüstige Kinker, hat, von allem Gumsen und Brumsen der „Bombe“ nicht erschreckt, „die ich unter Euch zerplätzen zu lassen gedacht *),“ sich kühn ihrem Zunder genahet, und — wirklich nicht mit Wasser, sondern mit sehr geistvollem Wein — sich ihrer „Ravage“ zu widersehen, sie auszulöschen gesucht. Unterdes-

*) Dieß — unter diesem Bilde, heißt es, hatte Willers von der Wirkung seiner Exposition, de la Doctrine de Kant in Paris gehofft, und gesagt. — Kinker, der, wie ich schon gesagt, auch eine solche Exposition geschrieben, und einer der heißen Kantianer ist, (ein merkwürdiger Verein zwey so verschiedener Seelenvermögen, als die Einbildungs- und Krübelkraft!) ist daher ebensowohl Willers als mein Colleague.

sen, da Euch die Bravour des arabischen wieder auflebten Mammeluckencapitains hinfänalich aus dem unrecusirten Duell mit dem Oberstwachmeister im Gedächtnisse seyn muß; so könnt ihr leicht denken, daß — und um so viel mehr, da er hier vor Wassers . gefahr des betrüglischen torfmoorigten Amstelgrundes geborgen sich steht, und also doch auf Eine Weise nur, durchs Feuer, umkommen kann, — er auch diesen neuen ihm hingeworfenen Handschuh nicht liegen lassen wird. Sein Gegner zwar, bey dem Schlusse seines Cartels, scheint für die Güte seiner Sache selber ein wenig benauwet und in Aengsten zu seyn; er declinirt gewissermaassen neuen Streit; allein, wer einmal A gesagt, muß ans B; und folglich, ohne weiteres Präambulum — mit Pistolen und Säbel ausgerückt, und . . ins Feld! So schnell und zaghaft verlassen wir die Sache unsres Jamben und etwas schnöde, ironisch behandelten Hexameters, des „fürstlich Einhertreten“ „den!“ nicht, sondern hoffen, was den ersten, um den es uns hier vornämlich zu thun ist, betrifft, — trotz aller möglichen Desavantage des Fünffüßlers gegen den sechsfüßigen Helden:

reim, dennoch nicht gänzlich den Kürzern zu ziehn. —

Nach diesen furchtbaren Tropen, von lauter Streit, Schlacht, und Mord, Gegenständen entlehnt, auf sanftere zu kommen — immer noch die Bachstelze im Sinn, die im Original, wenn auch nicht im Bilde, ein so schöner Singvogel ist! — will sagen, auf Vögelgesang: könnte ich zwar, des Gegners eignes: „Wer „Ohren hat, höre! denn das Gehör ent- „scheidet hier Alles!“ erfassend, und zu Nutze mir machend leicht, durch ein Seitensprün- gelchen im Galopp, und in völliger Zuversicht auf die nicht langen aber stolzesten *) Ohren, Homers, aller Griechen nach ihm, Horazens, Virgils, denen: Versausdruck, Versharmo- nie, Versmelodie, keine fremde Sache eben war; auf die nicht minder hochmüthigen De- rer, die deren Versekehreren unter den Neuern wieder erweckt, als: Klopstock und Boß; ja auf die eckeln ber aanzen, mit den Batavern ver- brüdereten Germanennation, unter welcher, von

*) Aureum iudicium superbissimum. Quint.

der Morgenröthe ihrer Bildung an, der macedonische Egyptier auf den Bühnen den entschiedensten Abschied erhielt, mich leicht aus dem Kampfe erretten. Ich könnte sagen, daß wer nach solchen Exemplaren —

(. . Vos exemplaria $\left\{ \begin{array}{l} \text{graeca} \\ \text{romana} \\ \text{germanica} \end{array} \right.$

Nocturna versate manu, versate diurna!) (d)

guk guk, guk guk, guk guk || guk guk,
guk guk, gukkuk kuk.

des egyptischen Vogels, — oder — wem auch ein vornehmerer, wie er und das kwickstaartje, gewählt werden soll, das Schlagen
tik tak, tik tak, tik tak, || tik tak, tik tak,
tiktaktak

der Quackel oder Wachtel γ mit oder ohne Mittelcaesur, — den mannigfaltigen Noten dem Herz und Ohr bezaubernden Gesänge der seufzenden, schluchzenden, flötenden — und was thut sie nicht Alles? — Nachtigall vorzuziehen, oder auch nur gleichzustellen wagt; — daß wer die batavisch-französische Armuth,

(welche Letztern, den Germaniern! gleichwohl so gut als diesen frey steht, und von ihnen nach Belieben angewandt wird,) dem griechisch-römisch-deutschen Reichthum, in seiner Genügsamkeit, vorzieht, und nur nicht ganz die ihm gezeigten Schätze verschmäh't, Hopfen und Malz verlohren sey, und Er, finaler Unbüßfertigkeit und Sinnesverkehrtheit hingegeben, dem Verdammungsurtheile der Mittelmäßigkeit, die Götter, Menschen und Säulen verbieten, (e) und des Nicht-vortreflichseyns überantwortet werden muß. Ein Europäer, der den Donnerschlag nicht respectirt, würde behaupten, daß wenn der adliche Hexametrift und Jambist sich mit dem bürgerlichen alexandrischen Rotürier (es wird, begreifen Sie, dieser stolze Gegensatz nicht in Absicht auf des Individuums Verdienst, sondern in Absicht der Ehre der Caste hier gemacht) herumschlagen soll, er . . . derogirt; und was dergleichen Ausflüchte der Feigheit oder des Uebermuths weiter noch sind . . .

'Nicht so indeß der Araber, der in seinen Wüsten Stämme wohl, allein unter diesen

Stämmen keine Unterschiede des Standes statuirt! Er rüstet sich also, und stellt, vorerster, den — übrigens äußerst urbanen, witzigen, von ihm mit wahrer Genusse empfangnen Kreuzrad und Galgenschnitt, den sein Freund, Feind, der Holländer, nach dem Gesichte des „droef-„geestigen“ Fünffüßlers und seines Patrones geführt, in folgendem Capitel, ins Arabische übersetzt, hin; mit einigen Anmerkungen begleitet, und Säbelhieben erwiedert, in denen er — so viel als möglich vor Metaphern sich hütend, (falls er das in einem Zweykampf mit einem wahren Dichter vermag,) seiner Haut sich zu wehren, den Fünffüßler zu schützen, die Botten des Feindes auszupariren, und dem gereimten Sechsfüßler, durch genauere Bestimmung der Behauptungen, die er, der Araber, gewagt, vollends das Lebenslicht auszublafen, oder wie Rinker sagt, respectlos vor den Manen der Vondels, Antonidesse, und wie sie weiter heißen, auf ihren Särgen herum zu trommeln sich errecht.

Er sagt: in genauerer Bestimmung seiner Behauptungen — und kann dabey dieser

einzigem vorläufigen Anmerkung sich nicht erhalten: daß sein sehr schlauer und in der feinsten sowohl Defensiv — als Offensivgladiatorkunst geübter Feind, in dem Angriffe auf ihn, sehr weislich den Hauptpunkt der Alexandriner verwerfung, nämlich: die Erfahrung des Todesurtheils desselben, durch die antiken und neueren Ohren der einzigen verständigsten Nationen des Erdkreises, eludirt. — Statt dessen hat er eine kleine Bisse faßirt, die der Araber vielleicht in einer zu unbestimmten Reducirung der holländischen Freyheit auf die gallische Decenz, respectu der regelmässig beobachtenden Gemistichien und Hauptcâsussen gab, so daß Kinkers ganzer gründlicher, er wiederholt es, das Dulce mit dem utile vermählender Aufsatz nicht sowohl eine Rehabilitation der Holländer in das Recht Alexandriner, und Alles in Alexandrinern zu dichten, als — dieses vorausgesetzt — in den Alexandrinern die Befugniß die Mittelruhe zu vernachlässigen, enthält . . . der Leser wird sehen!

(a) Die Alexandriner nämlich haben ihren Namen nicht sowohl von Alexander dem Helden, und Alexandrien der Stadt, (wie Klopstock und ich gescherzt,) sondern von einem Gedichte: Alexander der Große, das Alexander Paris von Berney in der Normandie (ob er ein Mönch gerade war, weiß ich nicht; wenn ers nicht war, so hätte ers zu seyn verdient!) (1196—1248) geschrieben, und sie dadurch für die Arouete und Schönaiche zum „Heldenreim“ inaugurirt hat. Der „Heldenreim“ übrigens, ist aus Klopstocks hartem — zu hartem! — Urtheile über die Henriade, entlehnt;

- „ Was ist wohl, das bey Meister Arouet
- „ In seinem Heldenreim nicht bey einander steht?
- „ Erst macht er Dieß und Jen's von Menschen kund,
- „ Dann kommen Geister, und
- „ Hernach, als handelnde Personen,
- „ Abstractionen;
- „ Die Politique,
- „ Mit mancher Nücke;
- „ Auch die Discorde
- „ Zu Blut und Morde;
- „ Darauf,
- „ Ein Sditterhauf!
- „ Ist dieser Misch was anders, als
- „ Horazens Mädchenkopf, Fischschwanz und Pferde-
- hals?

(b) Vertilgungskrieg,

(c) Es ward mir einmal von Payle in Magdeburg ein sehr schönes Beispiel holländischer Bravour erzählt: Eine holländische Fregatte war von einem englischen Orlogschiff angegriffen worden, und befand sich im Begriffe streichen zu müssen. Sie thut's. Die englische Mannschaft und ihr Capitain betreten den Bord der Fregatte. Der Holländer führt jenen, nach Bitte, in seine Pulverkammer herab. Hier sieht der Engländer zu seinem Schrecken, den dreysährigen Sohn des Holländers bey einer Pulvertonne mit einer brennenden Lunte sitzen, und den Vater, der ihn dazu belehrt und auf den pünktlichen Gehorsam des Kindes hatte rechnen müssen können, einmal übers andre mit der naivsten Begierde fragen: Vader, zal ik tippen? — Dieses Tippen kam dem Engländer jedoch etwas bedenklich vor: sein College entließ ihn nicht eher, als hiß er ihm sein Ehrenwort unterzeichnet, die Fregatte unbeschädigt wieder fortsegeln zu lassen.

(d) „Studirt Tag und Nacht in den griechischen, römischen und deutschen Denkmälen!“

(e) *mediocribus esse poetis.*

Non Di, non homines, non concessere columnae,

nur mittelmäßige Dichter

Schützen weder Götter, Menschen, noch

Verlager vor den Untergang.

Wieland.

14. Montag.

Der Kreuz = Rad = und Galgenchnitt.

Das Rechtboden = Compliment. Behauptete Befugniß zur Anarchie in Verletzung der Mittelcäsur. Hülfе bey Bondel, Hoogvliet, van Merken und Voltaire gesucht. Empfehlung des Trimeters. Gottlose Sarcasmen auß: in Stücken knippen. Grabchrift auf den Alexandriner.

Aufsatz aus dem 35ten Stücke des Ster, und dem Extrablatte dazu, aus dem Holländischen ins Arabische übersetzt. Paris, den 10. 11. 12. Jul. 1806.

Ohne gegen das fünffüßige reimfreye Sylbenmaaß in Schauspielen und andern Dichtungsarten eingenommen zu seyn, oder (A) den Hexameter auch in unserer Sprache als ungeschickt (B) für das Lehr- oder Heldengedicht zu erklären, bin ich indeß doch weit davon entfernt, meine Stimme, (wenn diese dabey in Betrachtung kommen könnte,) zur Verdammung oder Abschaffung des berühmten alexandrinischen

Verses zu geben. Ohne den obgenannten Sylbenmaassen mit Hartnäckigkeit ein *domicilium* auf dem Batavischen Parnasse streitig zu machen, braucht man den letzteren darum keine Einwohnung (*huisvesting*, Hausfeste) zu verweigern. Gene Freyheit kann sehr wohl ohne einen solchen litterarischen *Sansculottismus* (C) bestehen. Darum sind wir keine slavischen Nachfolger der französischen Form auf unserm Gesangsberge, keine unter dem Gallischen Joch seufzende Provinz, (wingefest, gewonnene Feste,) wie der in Paris wohnende Deutsche in No. 12. dieser Zeitschrift sich ausdrückt. Der Reim ertheilt diesen Versen, eben so wohl wie den übrigen gereimten, sey es jambischen, trochäischen, oder dactylischen, in den verschiedenen Abtheilungen, deren sie empfänglich sind, eine Harmonie, die, anstatt der Freyheit in dem Verrücken der Cäsuren und den Ueberschreitungen (*enjambements*) hinderlich zu seyn, sie vielmehr überall, wenn der Gegenstand es fordert, an die Hand giebt, und dazu zwingt.

Die einzigen Gründe unterdessen, die besagter gelehrte Deutsche für seine Gefühle, in dem

unwiderrüßlichen Todesurtheile angiebt, was er über diesen, wie er ihn nennt, egyptischen Vers ausspricht, — sollen darin bestehn (D), daß das alexandrinische Eylbenmaaß, trotz (in weerwil, in Widerwillen) dieser Freyheit seine Eintönigkeit behält, und daß es sogar eine strafbare Missethat gegen dieß Metrum seyn soll, von dieser Freyheit Gebrauch zu machen.

Gern stimme ich obgedachtem Gelehrten darin bey: daß ein nur einigermaassen ausgedehntes Poesiestück in alexandrinischen Versen, in dem die Mittelruhe (Mittelcäsur) des Verses („rym“ — wir Deutschen haben längst aufgehört Reim und Vers zu confundiren; und die Holländer sollten das auch . . . zu Gottscheds Zeiten thaten wir es noch nicht) beständig mit einem Sinnabschnitte endigt, langweilig und eintönig, — und, durch die Unwahl (onkiesch . . . von Kiesen) und allzuwillkürliche Vernachlässigung dieser Ruhepunkte, übelklingend (wanklankig) und unerträglich werden muß; doch giebt es zwischen diesen zwey Äussersten ein Mittel, (E) an das dieser Feind der Alexandriner nicht gedacht zu haben scheint.

So eintönig und schlafentweckend es auch ist, hundert Verse nach einander in folgender Maaßform

o — / o — / o — ' || o — / o — / o —

forttraben zu hören, so steif (stroef) und anstößig würde es auch seyn, es immer auf diese Weise:

o — o / — o — o / — o — o —

o — / o — o / — o — o — o / — (F)

ohne Maaß oder Ruhe eins über das andere stolpern zu hören; denn dieß wird auf die Länge in den reinfreyen jambischen fünf- oder sechsfüßigen Versen eben sowohl langweilig und verwirrend fürs Gehör; ja in diesen letzteren um so viel hinderlicher, (anstößiger) weil der Reim, der in jenen noch immer einige Versbestimmung angiebt, in diesen mangelt; wodurch häufig zwischen dem jambischen Verse und der Prosa kein anderer Unterschied vorhanden bleibt, als daß jene in abgesetzten, diese aber in fortlaufenden Zeilen geschrieben und gedruckt wird.

„Der alexandrinsche Vers zerfällt seiner Natur nach in zwey gleiche Theile, welche dem Ohre, wie sehr man ihn auch durch Sinnschei-

„düng und Declamation zu verbergen trachtet,; gleichwohl nicht entgehen. (ontsnappen);“ Das thut auch der Hexameter, (G) und vor allem der Pentameter; und das macht eben die Schönheit jenes Versmaaßes aus; weil, ungeachtet obgenannter mit seiner Hauptcäsur dem Gehöre nicht entgeht, der Rhythmus sehr häufig sich der erwarteten Ruhe und dem Schluß Adonius (— ◡ ◡, —) widersetzt, und dadurch auf die treffendste Weise für das Gehör mahlen kann. „Ora tenebant“ — „orsus ab alto“ u. s. w. bilden durchaus nicht minder im hexametrischen Versmaaße eine Cadenz, (Schlußfall) als die Endreime im alexandrinischen; und deuten nicht weniger als hier das Ende des Verses an, gleichwohl aber ist das Durchlaufen der Hexameter nicht selten eine der größten Schönheiten in diesem mehr als reimenden Metro (H). Ich sage: mehr als reimenden Metro: denn fünf so genau festgesetzte und jedesmal wiederkommende Sylben mit der größten Genauigkeit und Bestimmtheit für das Gehör durch den Adonius dieser beyden Füße (— ◡ ◡, —) ausgedrückt, wobey nicht allein die Länge und Kürze der Syl-

ben (lettergrepen, Buchstaben-griffe), sondern (wenn man die Eigenthümlichkeit dieses Metri nicht aus den Augen verliert,) auch die Kraft und Mitwirkung des Accents (— ' ' ' —) beobachtet wird, -- kündigen sich mit mehr Ueberwältigung an, als der klappende (?) Reim in der zweyten Hälfte des alexandrinischen, worin nur Eine herrschende Sylbe den Ton giebt. Und da nun die hexametrische Versart, wie treffend und gelehrt sie auch ist, den „darüberwegstrebendwolkenden Sinn“ nicht zurückhält oder festnagelt (S. No. 12, S. 91, gegen das Ende,) so sehe ich eben so wenig einen Grund, warum diese Festnagelung durch eine einzelne gleichklingende Sylbe zuwegegebracht werden soll? Wenn z. B. das Gehör nicht beleidiget wird, durch

— ' ' ' — —
Est in conspectu Tenedos, notissima fama
Insula . .

oder durch:

— — — — — primusque Thymoetes

— ' ' ' — —
Duci intra muros hortatur et arce locari;

so muß es uns eben so wenig beleidigen, solche

Ueberschritte in den alexandrinischen Versen **Vondels**, **Antonides** und anderer früherer und späterer Dichter, in den nicht nur Reimverlangenden, sondern auch Reimgebenden Versen anzutreffen.

Selbst in dem gereimten fünffüßigen Verse, welcher dem deutschen Correspondenten dieser Tageschrift, wegen dessen ungleichen Anzahl von Füßen, noch mehr als der alexandrinische sechsfüßige widert, kann ein solches Ueberschreiten nicht nur geduldet werden, sondern dieses künstliche Enjambiren hilft nicht selten auf eine glänzende Weise der Eintönigkeit desselben ab.

Zum Besspieler, unter vielen andern, können die sechs folgenden Verse aus **Vondels** **Altargeheimnissen**, dienen:

Op dat gebod, verdeelt zich 't vlugge heir
 In twee: de helft om aan 't arabisch meir
 En dike wolk van quakk'len optejagen:
 En eer de zon de westkim raakte, zagen
 De Pellegrims 't gewemel en gekriel
 Der quakelschim, die op hun tenten viel *)

*) Auf dieß Gebot, theilt sich das rasche Heer
 In zwey: die Hälfte, um am arabischen Meere

Vor allen aber hat der sechsfüßige alexandrinische Vers, welcher, wenn die Reime unmittelbar auf einander nachfolgen, den heroischen Vers, und wenn diese sich reiheum verschränken, den elegischen, mit seinem Hexameter und Pentameter, einzigermaassen nachahmt, eine besondere Fähigkeit, durch die Umstellung der Ruhepunkte und Cäsuren, und das ungezwungene Ueberlaufen des Sinns, diese Eintönigkeit in eine reiche Verschiedenheit melodischer Wendungen umzuschaffen. Zahllose Beispiele können dieß dem musikalischen Ohre, das in dieser Sache alleinig Richter ist, bemerkbar machen. Hoogvliet, in dem ersten Buche seines Krzyvaters:

O'snede vlijery, gehaate vyandin

Der waare oprechtheid, die door en gevelnsde min:
De mogendheid verraadt en toelegt om de wallen
Van't voorstelyk gemoet, daar't zwaktst is, aante-
vallen:

Gy eert d'opdaande zon, wançer zy helder schyut,

Eine Dicke Wolke von Wachteln aufzujagen;
Und ehe die Sonne den Westhorizont erreichte, sahen
Die Pilgrime das Gemimmel und Gekrümme
Der Wachtelerscheinung, das auf die Felle fiel.

Maar as haafteene wolk verduistert, dan verdwynt
Gy as en schaduw, enz. *)

L. V. van Merken im Anfange des Nutzens zens der Widerwärtigkeiten:

Ik zing, door leed geleert, het nut der tegenspoeden,
Die op den zwakken mensch in't rustlos leven woeden,
Het lighaam en de ziel bestryden, maar met één
Die beiden veiligen voor al de aantreklykheên
Der looze waereld, die steeds toelegt op verleiden. **)

*) D schynde Ränkeren, verhaßte Feinbinn

Der wahren Aufrichtigkeit, die, mit versickter Liebe,
Die Macht verräth, und es darauf anlegt, die Wälle
Des fürstlichen Gemüths, wo es am schwächsten ist,
anzufallen:

Ihr ehrt die aufgehende Sonne, wenn sie heiter scheint,
Über verdüstert sie eine Wolke, verschwindet

Ihr wie ein Schatten, u. s. w.

**) Ich finge durch das Leid gelehrt den Nutzen der Wi-
derwärtigkeiten,

Die gegen den schwachen Menschen im unruhvollen
Leben wüten;

Den Körper und die Seele bestreifen, aber zugleich

Die beyden sichern vor allen dem Anziehenden

Der verderbten Welt, die es stets auf verleiten anlegt.

Wie glücklich ist der Drang des Rhythmus gegen das Metrum nicht in nachfolgenden Versen, aus dem *Oedipus* (*Oedipus*) von W. Bilderdyk (2. Act. S. 55.)

Ik, di op zynen throon en echtkoets ben verheven,
En, (had hem't slinks géval niet kinderloos doen
sneven,

Door't heilloos moordgeweer) de vrugten zyner trouw
Ten tweeden vader - en beschermer strekken zou
Behartig zyne wraak als van myn' eigen' vader
'k zal myn' verbolgen haat den afgerichten dader
Van't hemel tergend seit op't strengst gevoelen
doen.*)

*) Ich, die ich auf seinen Thron und in sein Ehebett
erhoben worden bin,

Und, (hätte ihn, das ungünstige Geschick nicht kinder-
loos hingewürgt,

Durch das heillose Mordgewehr,) den Früchten seiner
Treu

zum zweyten Vater und Beschirmer werden gesollt,
Betrachte seine Rache als die meines zweyten Vaters.
Ich werde meinen ergrimten Haß dem muthwilligen
Thäter,

Dieser dem Himmel trogenden That aufs strengste füh-
len lassen!

Ich kann hier nicht anzuführen vergessen was R. Seib in seinem Vorberichte: zum Grabe in Bezug auf diesen Gegenstand bemerkt:

„Ich habe gesucht, sagt er, so viel es in mei-
 „nen Kräften stand, die fünf Verschiedenheiten
 „der Ruhepunkte, deren sie (die alexandrinischen
 „Verse,) fähig sind, sowohl als die unzählbaren
 „Verschiedenheiten des Maßes und Tons, (?)
 „die sie zulassen, da, wo es erforderlich war, sorg-
 „fältig zu beobachten; und ich würde hiervon nicht
 „selber gesprochen haben, wenn ich nicht sähe, daß
 „man bey uns noch allgemeiner als man glau-
 „ben sollte, Versen nur um so viel mehr das Lob
 „der Fließendheit zugestehet, jemehr der Ruhe-
 „punkt in der Mitte derselben gefunden wird.
 „Dies ist indessen so weit entfernt davon, dem
 „Verse Fließendheit mittheilen zu können, daß
 „es gegentheils nichts als baare Eintönigkeit zu-
 „wege bringt; vorausgesetzt, daß man unter
 „Fließendheit verstehe, was auch in der That,
 „soll sie eine Tugend und kein Gebrechen seyn,
 „darunter verstanden werden muß: daß die Verse
 „je nach den Gedanken und Bildern brausen oder
 „fließen, nicht aber immer wie ein Bächlein hin-

„ rinnen; gleichviel, ob der Dichter eine Mord-
 „ scene oder ein Liebesbegebenheiten besinge.
 „ Die Verschiedenheiten der Ruhe, von der ich
 „ rede, sind alle wohl lautend; die große Kunst
 „ ist nur, sie richtig anzubringen, wo sie hinge-
 „ hören; und dann, die Verse so zu lesen, wie sie
 „ gelesen werden müssen. In diesem letzten Falle
 „ wird jeder Zuhörer, der auch mit den Alexan-
 „ drinischen Versen der Ausländer bekannt ist,
 „ durch das Vergnügen, das seine Sinne genie-
 „ ßen werden, sich überzeugen, daß unsere Ale-
 „ xandriner einen unendlichen Vorzug vor den
 „ seinigen haben, und in der That die al-
 „ ter uneintönigsten aller (?) Verse (I) sind.“

Nur Schade, daß Herr Feith in dem Ge-
 dichte, dem er dieß Stück Theorie vorangestellt
 hat, die Verschiedenheiten, wovon er spricht, aus
 den Augen verlohren, und nur sehr selten glück-
 lich angebracht hat. An einigen Stellen indefs
 ist es ihm gelungen, davon ein Probchen als
 Beyspiel zu geben; wie z. E. im zweyten Gesan-
 ge: (p. 38.)

Hier zank zy in het graf. God! Karel zag het aan, —
 Hly hoort de holle kist een' duffen woergalm slaan,

By ieder klomp, de op her neêr bonst; and zyn harte,
Nu koud as marmersteen, vindt krachten in zyn
smarte. *)

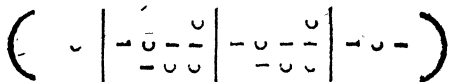
Es muß einem Niederländer wahrlich als ein
Machtspruch in die Ohren klingen, wenn man
Ihren gelehrten Ausländer auf diese Weise über
das alexandrinische Versmaaß, wie nicht Er
sondern Wir es kennen, ein Urtheil fällen hört.
(K) Ist der Deutsche alexandrinische Vers, zu-
folge Gottscheds Theorie, an das langweiligen-
de ta.ta, ta ta gebunden, (geklüstert, ange-
klopfert) und an die Mittelcäsus festgenagelt;
leidet die deutsche Sprache diese holländischen
Frenheiten nicht; darf dort der Strom des
Reims nicht über seine Ufer schwellen (KK): so
werden wir uns nicht dagegen setzen, daß in dem
unglücklichen Falle die Tonangeber auf dem deut-
schen Parnasse in fünffüßigen Jamben den Les-

*) Hier sank sie in das Grab. Gott! Karl sah es an;
Er hörte den hohlen Sarg einen tauben Widerschall
geben

Bei jeder Scholle, die auf ihn niederdonnerte, und
sein Herz,

Fest kalt wie Marmor, findet Kraft in seinem Schmerze.

Chengefang über den deutschen Alexandriner anheben. Müssen wir aber darum dem besser bey uns eingerichteten, frisch weg, kaltblütig, den Hals brechen lassen? Nein; mit wie viel Verlangen ich auch der Einführung des nach unserer Sprache eingerichteten Hexameters der Alten, und des sechsfüssigen jambischen Vers, (wohl zu merken, den Iambicus trimeter) (M)



— denn der reimlose fünffüssige ist mir zu traurig (droefgeestig trübseelig) — (L) entgegensehe, werde ich doch meine Hand zu jenem abscheulichen Morde nicht leihen.

Indeß — so arg ist es auch wohl nicht gemeint. Man will uns den gereimten alexandrinischen Vers für Epigramme, Lehrgedichte, Distichen und dergleichen „Kleinigkeiten“ noch wohl behalten lassen; doch nicht anders als unter dem Vorbehalt, daß die Mittelcaesur bleibe, und auf jeden Reim ein Sinnabschnitt folge; man will ihn uns von Geschmack und Duft (geur) entblößt, aller seiner natürli-

chen Rechte und gesetzmässig erhaltenen Vorrechte beraubt, von einer fremden Gesetzgebung abhängig, zurückgeben; in Hoffnung (vielleicht,) ihn uns auf diese Weise desto sicherer verlieren zu machen. Nach dem französischen Daumstocke ihn abgemessen, mögen wir denn noch einige Zeit damit fortsiechen. Aber es sey mir denn doch vergönnt, diesen Kunstrichter zu fragen, ob wir bey dem geduldigen Annehmen dieses französisch-alexandrinischen Maaßstabes, auch der französischen Freyheit genießen sollen, ohne auf die Kürze oder Länge der Sylben zu achten, sie nur bloß zählen zu dürfen? (O) Ob wir in unsere Hemi-
stichien zwey Anapästien, (u u - u u -) oder noch ungebundener einen Jamben mit einem Choriamben, (- u u - , u -), zum wenigsten einen schaaalen Schein von diesen Füßen, und mehre dergleichen metrische Abweichungen, anstatt dreyer Jamben, einführen mögen? und ob es uns ins Künftige erlaubt seyn soll, unsern alexandrinischen Versen folgenden Klang zu geben:

u u - u u - u u - u u - u u -
N'offrez rien au lecteur que ce qui peut lui plaire;

u - u - u - u u - u u - u u -
Ayez pour la cadence une oreille sevère.

Que toujours dans vos vers, le sens coupant les mots,
Suspende l'hémistiche, on marque le repos.

Denn hierzu ist unsere Sprache, in der der Accent und die Länge und Kürze der Sylben in einem gegebenen Vollsinne mit mehr Strenge bestimmt ist, nicht geschickt: eben so wenig als die französische Sprache, wegen entgegenstehender Gründe, das casurlose Ueberlaufen eines Hémistichs (Vershälfte) in das andre, so bereitwillig als die unsrige zuläßt.

Chaque langue, (bemerkt Voltaire gegen de la Motte, der sich mit noch wenigerm Rechte gegen den Reim in den französischen Versen erklärt hatte,) „chaque langue a son génie
„déterminé par la nature de la construction
„on de ses phrases, par la fréquence de ses
„voyelles ou de ses consonnes, ses inversions, ses verbes auxiliaires etc. . Le
„génie de notre langue est la clarté et
„l'élégance; nous ne permettons nulle licence à notre poésie, qui doit marcher
„comme notre prose dans l'ordre précis de

„ nos idées; *) Nous avons donc un besoin
 „ essentiel du retour des mêmes sons, pour
 „ que notre poésie ne soit pas confondue avec
 „ la prose. **) Tou le monde connoit ces vers :

Où me cacher? Fuyons dans la nuit infernale.

Mais que dis - je? Mon père y tient l'urne fatale,

Le fort, dit - on, l'a mise en ses sévères mains;

Minos juge aux enfers tous les pâles mortels.

„ Mettez à la place :

*) Dies ist entweder zu viel oder zu wenig gesagt. Meint Voltaire damit: „die Rede müsse, eben sowohl in Prosa, als in der Poesie, dem Gange der Gedanken nachfolgen?“, so ist diese Regel nicht allein in der französischen, sondern in allen Sprachen zu beobachten; meint er hingegen: daß eine steife analytische Construction des zusammengestellten Gedankens auch den Rang und die Folge der Worte bestimmen muß; so kann diese Regel auf die französische Sprache eben so wenig als auf die übrigen Statt finden; wie selten auch die Umstellungen (Inversionen) im Französischen gebräuchlich sind. (Anmerk. d. Origin.)

**) Der kundige Schreiber über das französische Metrum im Spectateur du Nord, hat mit sehr vielem Grunde das Gegentheil vertheidigt. (Anmerkung d. Origin.)

Où me cacher ? Fuyons dans la nuit infernale.
 Mais que dis - je ? Mon père y tient l'urne funeste ;
 Le fort, dit - on, l'a mise en ses sévères mains ;
 Minos juge aux enfers tous les pâles mortels,

„ Quelque poétique que soit ce morceau,
 „ fera - t - il le même plaisir depouillé de
 „ l'agrément de la rime ? *) Les Anglois et
 „ les Italiens diroient également, après les
 „ Grecs et les Romains : „ Les pâles hu-
 „ mains Minos aux enfers juge “ et enjam-
 „ beroient avec grace sur l'autre vers. La
 „ manière même de réciter des vers en Ita-
 „ lien et Anglois, fait sentir des syllabes
 „ longues et brèves, qui soutiennent encore
 „ l'harmonie sans besoin de rimes. Nous, qui

*) Ohne Reim ist sicher wenig Melodie in diesen blank
 versen; aber es gebricht ihnen nicht an Melodie,
 (Rhythmus). Wie dunkel sich auch im Allgemeinen
 in Französischen Versen die Melodie zeigt, so schwebt
 doch in diesen vier Versen folgendes Maas hin :

1. — 00 — / 0 — 00 — 00 — 0

2. 00 — 0 / 0 — 00 — 00 — 0

3. 0 — 0 — 0 — 0 — 0 — 0 —

4. 00 — 00 — 00 — 00 — (Anm. d. Orig.)

„ n'avons aucuns de ces avantages, pourquoi
 „ voudrions - nous abandonner ceux que la
 „ nature de notre langue nous a laissés. (P)

Aus dem Gesagten sieht man hinlänglich,
 daß gegenwärtig das französische Metrum für
 unsere alexandrinischen Verse wohl am allerwe-
 nigsten von allen zum Maasstabe dienen kann;
 und wenn man bey andern Völkern diesen Maas-
 stab auffpüren wollte, (wie unnütz es mir auch
 vorkömmt: denn was brauchen wir bey unsern
 Nachbarn Ohren zu leihen, da wir selbst hören
 können?) würde vielleicht der Iambicus tri-
 meter der Lateiner, nur ohne Anapästten und
 Dactylen, (N) uns das beste Muster darrei-
 chen (M). Bey dem Trimeter ist sicher die Ver-
 theilung in drey Abschnitte die wohl lautendste
 (zoetfließendste, süßfließendste) so wie sie in
 der Art dieses Metri auch die natürlichste ist,
 und im Standiren den Dreyviertheltact mit ei-
 nem Vorschlage hören läßt; wie in den folgenden
 Versen Terenzens: (Eun. Act. I. Sc. II.)

Cum milite isto praesens, absens ut sies:

Noctes diesque me ames, me desideres,

Me somnies: me expectes: de me cogites:

Me speres: me te oblectes: mecum tota sies.

welche in einer Uebersetzung folgendermaassen etwa nachgebildet werden könnte :

Blyf, sch'oon gy by dien kr'ygsman zyt, geh'eel
voor my,

Zie dag en nacht myn beeltenis, zelfs aan zyn zy,
Bemin me en oog my smachtend na, zweef om my
heen :

Strek droomend, minnende armen uit, naar my al-
leen. *)

Der Unterschied, den wir in diesem Rhythmo bemerken, besteht allein darin, daß die Mittelcaesur des alexandrinishen Verses durchaus vermisst wird; was man jedoch nicht dem Zufalle,

*) Bleibt, obschon Ihr bey dem Kriegsmann seyd,
ganz für mich,

Sieht Tag und Nacht mein Bildniß, selbst an seiner
Seite,

Liebet mich und blicket mir schmachtend nach; schwel-
fet um mich hin,

Streckt träumend liebende Arme aus nach mir allein.

Es ist eine gar schlimme Sache für die Holländische Dichtkunst, daß sie in Unreden so höflich ist, und beständig das französische Vous (gy, ge) brauchen muß; statt des Vertraulichen edlern Du. Sie trägt viele Spuren der Erobrerin; so z. B. auch ihr: Helas!

sondern den Maaße dieses Verses zuschreiben muß; weil es in seiner Gattung auf dem ersten und fünften Trochäus seinen größten, und auf dem dritten nur einen schwächern Druck hat.

Hierüber mich jetzt weiter auszubreiten, ist nicht meine Absicht. Unser Gehör ist nun einmal an diese Mittelruhe gewöhnt; und unser alexandrinischer Vers hat dadurch mehr die Abtheilung eines Sechssachtel, als eines drey Vierteltakts bekommen; allein deshalb braucht gleichwohl die Mittelcäsur kein unentbehrliches Erforderniß dieses Verses geworden zu seyn. Diejenigen, deren Catfishes Gehör nicht bequem einen ganzen Trimeter umfassen kann (Q), würden mit den fünf und deshalb ungleichen Schlägen des fünffüßigen reimfreyen jambischen Verses noch weniger zurecht kommen. In unsern nordischen, mit einer Menge Consonanten und verlangsamern den langen einsylbigen Worten durchsäeten Sprachen, wo, durch das Aussprechen eines ganzen alexandrinischen Verses, ein dazu geeigneter Odem nöthig ist, hat diese Mittelcäsur auch noch ihren Nutzen, und wohl denselben, als die *περὶ ἡμῶν* der Ruhe auf der er-

sten Sylbe des dritten Fußes des Hexameters in den lateinischen versu heroico, in dem diese Halbruhe öfter vorkommt, als in den griechischen, welche diese merkbare Pause wegen der größern Fließendheit der griechischen Sprache weniger oder gar nicht nöthig haben.

Est in conspectu Tenedos, notissima fama

Insula, dives opuni, Priami dum regna manebant, etc.

Denn eben so wenig als die lateinischen Dichter diese Ruhe für unveränderlich erklärt, oder als ein durch die Form des Hexameters vorgeschriebenes Gesetz anerkannt haben; eben so wenig ist die Mittelcäsür des alexandrinischen Verses ein unveränderliches Erforderniß seines Baues: —

Ossa tremor, cui fata parent, quem petat Apollo
wodurch der Vers in drey Stücke zerfallend gehört wird, ist in dem lateinischen Hexameter eben so erlaubt, als in dem Griechischen:

Ουκ αγαθόν πολυκαιρανίη, εις κοιρανος ετα,

Εις βασιλεύς u. s. w.

Zu dieser Abtheilung nun ist der alexandrinische Vers in unserer Sprache eben so sehr geschickt, und:

„De jonge boom, de wortels schie't en vrugten draagt *)

hat auf alexandrinischen Grunde und Boden eben so wohl seine Stelle, als der :

De droeve lykcypres, die't minnend oog behagt **) und ob ich gleich sicherlich meine Stimme nicht dazu geben würde, dem Odem im Hersagen von alexandrinischen Versen alle Ruhe zu benehmen, kann es doch solche einzelne Fälle geben, wo die größte Nachlässigkeit besser als eine wählerische Genauigkeit ist, und selbst eine vorsichtige und behutsame, allein doch immer dabey noch beschränkte Freyheit, an Kraft und Nachdruck übertrifft:

So ist z. B. dieser alexandrinische Rhythmus:

u - / u - u / - u / - u / - u / - /
 u / - u / - / - u - / u - u - /
 u - u - / -

ausserordentlich wüst und wild; die Gesekhslosigkeit macht die vornehmste Charakteristik davon aus; und thut dem Gehör und der Lunge die

*) Der junge Baum, der Wurzeln schießt, und Früchte trägt.

**) Die Reichencypresse, die dem Lebenden Augen gefällt.

stärkste Gewalt an; aber kann bisweilen sehr mahlerisch und anpassend seyn. Ob sich für diesen Bergang unter uns ein Beyspiel findet, weiß ich nicht. Sehr eigenthümlich aber würde dieser aufgegebene Rhythmus den Strom einer kleinen Sündfluth abbilden können:

Waneer hy rustlos over vrugt're beemden snellend
 All wat hem wêerstand bieden durft, zyn woeste
 kracht

Gevoelen doet, en in zyn woeste vaart belacht. *)

Unterdesseu macht man von solchen Beyspielen nur sehr selten mit der erforderlichen Vorsichtigkeit Gebrauch; man muß nicht übertreiben, wenn der Gegenstand selber nicht übertrieben ist. Ungewaschenen Händen, versteht sich, läßt man das ta ta, ta ta.

Ich will nur als ein unverblüffter Holländer, (onverbastert) etwas zum Vortheile unsers alexandrinischen Metri vorbringen, ohne

*) Wenn er, rastlos über fruchtbare Wiesen brausend, Alles was ihm Widerstand bieten darf, seine wüste Kraft.

*) Fühlen läßt, und (es) in seiner wüsten Kraft belacht.

nich darum gegen das triptrap anderer Nationen, und vor allem nicht gegen den fürstlichen Eintritt des Hexameters zu setzen. Wer Ohren hat höre! Denn das Gehör entscheidet hier Alles.

Man kann es unsern jungen Dichtern (mit Erlaubniß des Pariser Correspondenten des Sterns!) nicht zu sehr unter die Augen bringen, daß unsre Sprache zu der unregelmässigen Regelmässigkeit der französischen Alexandriner nicht geschickt ist; — und wollen sie dem hohen Schwunge ihrer Gedanken die Zügel schießen lassen, mit Worten mahlen, mit dichterischem Feuer ihren Gedanken anschaulich machen, und sich darin von den gewöhnlichen Versmachern und handwerksmässigen Reimern unterscheiden, — sie ermahnen, zu der regelmässigen Unregelmässigkeit unsers eigenen Alexandriners ihre Zuflucht zu nehmen. Gleichwohl aber . . . kein:

u -

xorius annis?

In einem sapphischen Sylbenmaasse, wovon jede Strophe einen verlängerten Hexameter mit seinem adonischen Schlußfalle vorstellt, geht

dieß noch an; aber in unsern alexandrinischen
 Trimetern, hoffe ich, daß der Himmel uns vor
 dem Zerschneiden (in stücken knippen) (R)
 unserer Worte bewahren werde; wir müssen aus
 unsern gereimten oder reimfreyen Gesängen keine
 Türkische Pässe machen; wie sehr ich auch gegen
 die französischen Hemistiches und für die Hol-
 ländische Unzertheilbarkeit bin. Man erlaube
 uns doch nach jedem Verse einen Augenblick Odem
 zu holen, und nicht, es schicke sich wohl oder
 übel, im Zolder anzufangen, in Austerlitz
 zu endigen, und nicht ehe als in Wien die Mit-
 telruhe zu suchen. (S)

Der alexandrinische Vers, wie nachgebend
 und gefügig er schon für seine gleichfüßigen
 Verfertiger seyn mag, läßt sich mit alledem nicht
 ungestraft auf die Ferse treten. Die vier ersten
 der folgenden Verse können ein Exempel von ei-
 nem feindlichen Alexandrinismus aufstellen,
 und uns lehren, wie wir nicht enjambiren müs-
 sen:

Doort 't overbeenen brengt man zich wel eens in't
 naauw.

Het Alexandrisch vers is niet een veldslag te Austerlitz of't zeegevecht der Engelsche en vereenigde Fransche en Spaansche Vloten; 't loop altyd
 tweebeenig;

Dat is: Twee versen, die door 't rym verbrodert
 zyn,

Staan ieder op zich self: eik heft zyn myn en
 dyn.

Hoe naauw somtyds verëend, noit dringen zy
 elkander

Den ryndolk in den rug. Neen 't vers von Alexander

Waardeert zyn' broder. Roept het èene: Ik bent
 in nood;

Straks zegt het ander: 'k Blyf u trouw', tot in den
 dood! *)

*) Durch das Ueberbeinen bringt man sich wohl
 Eins ins Gedränge.

Der alexandrinische Vers ist keine Feldschlacht von Austerlitz, oder ein Seegefecht der englischen und vereinigten

französischen und spanischen Flotten; er läuft immer zweybeinig;

Das heißt: zwey Verse, die durch den Reim verbrodert sind,

Steht jeder vor sich selbst; jeder hat sein Meist und
 Dein;

Und dieses freundschaftliche und brüderliche Metrum will man uns zu einer Zeit nehmen, wo wir erst alle Schönheiten und Vorrechte desselben einzusehen anfangen? Wir sollten der Kriegserklärung des Sternischen Correspondenten zufolge davon absteigen, oder uns noch glücklich genug preisen, es nach dem französischen Leisten zugestüffert zu behalten? Wir würden uns dann als so künftighin genöthigt sehen, auf diese Weise unsere Alexandriner zu halbiren, daß sie sich nicht anders als in einem gewissen Abstände, und so, daß ja die französische Etikette dabey beobachtet werde, die Bruderhand reichen dürften? Sie sollen sich nicht mehr mit warmen Gefühle umarmen dürfen, sondern nur wie bey einem Leichens Begängnisse paarweise den Trägern folgen?

Wie genau bisweilen vereint, dennoch stoßen sie ein-
ander nicht

Den Reimdolch in den Rücken. Nein, Alexanders
Werb

„Schäht seinen Bruder. Ruft der eine: Ich bin in
Noth,

„Sogleich sagt der andre: Ich bleibe euch treu bis in
den Tod!

Ainsi ce Roi qui seul" a durant quarante ans
 Lassé tout ce que Romme eut de chefs importants
 Et qui dans l'Orient balançant la Fortune
 Vengeoit de tous les rois la querelle commune,
 Meurt et laisse après lui pour venger son trépas,
 Deux fils infortunés qui ne s'accordent pas.

Und dieß Alles sollen wir uns nun so gefallen lassen müssen, ohne dabey die Freyheit zu haben, eben wie die Racinen und Corneillen unsre Jamben, mit Choriamben, Dactylen und Anapästten, nach Beschaffenheit des Gegenstandes, zu verwechseln? — Wir sollten mit diesem ungewohnten Bissen in dem Munde allein einhertraben, und uns nicht mit Boileau und den andern, die unsre Muster seyn müssen, ein kleines Galoppchen oder Seitensprüngchen erlauben dürfen?

Das ist zu hart für unser (alexandrinisches) Fleisch!

Doch — es gehe denn, wie es wolle! Müßsen wir über den Hund, so werden wir auch wohl über den Schwanz kommen. Ich zum wenigsten gehe in diesem Augenblicke, mit dem Biss

sen in dem Munde, im französischen Galopp,
mit dieser:

Grabschrift auf den alexandrinischen Bers.

Hier ligt de Alexandryn in het graf zynervaaders.
Treedt yinzaards, treedt te rugg'! Wat vermeest
ge-u te nadern?

't is te laat, as gy treur't, en te vroeg, as gylacht,
Laat zyn gebeente in rus't, terwyl hy't oordeel wacht.

't is vergeefs so gy kom't om zyn zangen te hooren:
Hy heeft zyn vrye lees't en zyn voeten verloren.

Te rugg, nog eens te rug'g! *Envieux de son sort!*
Ligt vindt hy't leven w'êer *dans les bras de la mort* *).

*) Hier hegt der Alexandriner im Grabe seiner Väter,
Tretet beyseite! tretet zurück? Was verneht Ihr euch
euch zu nahen?

Es ist zu spät, wenn Ihr trauert, und zu früh, wenn
Ihr lacht.

Laß seine Gebeine in Ruh; derweil Ihr sein Urtheil
erwartet.

Es ist vergebens, wenn Ihr kommt, seinen Gesang
zu hören.

Er hat seine freye Gestalt und seine Füße verlohren.
Zurück! noch einmal, zurück! *Envieux de son sort!*
Reicht findet er das Leben wieder *dans les bras de la mort!*

Mit Thänen in den Augen endige ich diese kurze Vertheidigung des niederländischen alexandrinischen Verses. Lassen Sie uns fortan kein Wort weiter darüber verlieren. Wenn ihr Correspondent gleichwohl, sans respecter les mœurs de nos pères, wiederum mit dem Hammer Gottscheds kommen sollte, auf dem Sarge der Unglücklichen zu trommeln; so werde ich bey Gelegenheit, daß ich Ihnen einige flüchtige Gedanken über den Hexameter zusenden dürfte, in des Himmels Namen die Wunde wieder aufreißen (moeten open krabben) müssen; . . wenn es zu was helfen möchte!

Kinker.

18. Freytag.

Die Säbelhiebe.

Man druf! . . Der Judaskuß. Ehrenerklärung dem Alexandriner gethan. Pumphosen. Theorie des fünffüßigen Lamben. Flessendheit. Klopstocks Türrepinirung des Keims. Cat's Ohr. Holländische Verse auf den Marsch nach Austerlitz. Alexandriner, eigentlich ein Ueberlicher Vers, und zu Descenitäten geschikt. Die künftige Geliebte.

Ich habe, wie man sieht, da ich wirklich der Aggressor gewesen bin, in meinem alexandrinischen Duell, während des vorigen Capitels, mit einer bey Türken zwar, doch nicht bey Arabern alltäglichen Kaltblütigkeit, den ersten Schüssen des Gegenparts oder, (an mein batavisches Bild mich zu halten,) ruhig den drey Schnitten zugeh'n, die er meinen Beschützten, Hexametern und Jamben, ins Herz, und mir, ihrem Schürmer, ins Antlitz geführt. Jetzt komme die Reihe zum Rispostiren, mit meiner Nationalwehr, — da mir wahrscheinlich von ihm die Wahl der Waffen . . . „à toutes armes!“ wie von dem Stallener, freygelassen worden ist, — an mich; und ich schicke mich mit dem gewöhnlichen Feldgeschrey des großen Friße, mein Herz zu Muth und Todesverachtung auffadernd, dazu an: „Ihr Hunde! wollt Ihr denn ewig leben? . . . Man druf! —“ (a)

Zwar kann ich nicht in Abrede seyn, daß der Holländer — da des Nationalhasses Vorurtheil häufig ihrem Character als Polemiker ein gewisses Scioppiuswesen (b) von Gröblichkeit schuld geben will, — diesen ungerechten Vorwurf auf

glänzendste Lüge gestraft, und, wohlbeivandert in allen möglichen Fechtboden-Egards und Compliments, mit einer Galanterie, die nur sän- zösische Officiere (c) auszeichnet, den Zweytkampf eröffnet, und sein Mess oder Dobbessen zum To- deschnitt gesetzt hat... Hut abgenommen! ele- gante weiße Handschuhe an; geschwungen sein Kurzgewehr oder Kappier! den Feind salutirt! und mit einem Gesichte, so fromm wie ein Lamm, dem Hexameter und Fünffüßler, denen er den Untergang schwur, vor ihrem Ende noch einen .. Jüdastruß gereicht! Ihn zu hören: (d) hat er gegen des „fünffüßigen reimfreyen Sylben- „maafes und des Sechsfüßlers gewünschtes Eta- „blissement auf dem holländischen Parnasse“ gar nichts (A); verweigert ihnen keinesweges die Hospitalität; und giebt dadurch dem Zu- schauervolk, das um die Streitenden steht, zu fragen Gelegenheit: „wozu denn, Ihr Herren, „euer ganzes Duell? da der Araber ja im Grunde „nichts weiter als dieses verlangt, und dem Egypter, „wie in seinem eignen Vaterlande, die „Huis- „vesting“ in Allem, was ihm zukömmt, Di- „stichen, Lehrgedichten, und andern solchen

„Kleinigkeiten“ auch in Batavien und
 „Belgien zugesichert schon hat? Macht es doch
 „lieber wie jener pommerische Soldat: man gebe
 „jedem seinen Mann heraus, daß er sich
 „mit ihm verträge!“ (e) Wie schön wäre das,
 wenn es in oder vor allen möglichen Schlach-
 ten geschähe!

Allein, gute Zuschauer! Irret euch nicht,
 und glaubet etwa, daß der Araber sich so leicht
 begöschet *) oder le change sich geben läßt.
 Wie? „nicht eingenommen“ gegen Ismaels
 Beschützten wäre der Feind? Wie? sich ihm,
 den die Praxis Shakespears, Miltons, Youngs,
 Glovers, Addison's, Otways &c. Alfieri's und
 vieler andern Italiener von Nahmen; Klopstocks,
 Lessings, Göthens, Schillers &c. &c. &c. von den
 Alten reden wir nicht einmal, sanktionirt und

*) Ein plattdeutsches, für das hochdeutsche Provinzial-
 wort; belachsen; es ist wohl sehr natürlich, daß man
 gegen einen Holländer ein wenig mit niedersächsischem
 Reichthum prunkt, aus dem Klopstock und Bock schon
 Barsch, wählis, Qualm und andre Goldscherfe auf-
 genommen haben.

geheißigt, nur der holländisch-französische *Us* — der leidige Schlendrian! — *Us!* bis zu dieser Frist nicht angenommen hat, mit Leibeskraft in Vertheidigung seines ärmlichen Nebenbuhlers widersehen; ganz kalt über den Vorschlag auch eines Versuchs nur dazu hinweggehn, eine Seite nachher ausdrücklich erklären, daß man seiner für Holland nicht will, indem man beliebt, ihn ganz trocken und ohne weitem Grund traurig (droefgeestig) zu schelten; das hiesse nicht eingenommen wider ihn seyn? „— O wahrlich! „wahrlich! dieß Präambulum, dieß Compliment, „ist ein Judaskuß nur! . . . „Der Hexameter wäre für das Heldengedicht nur nicht ungeschickt etwa?“ (B) (Das haben Orbnveld und Meermann bewiesen!) Indes fürchte ich, daß die gute Gesinnung Rinkers gegen den Hexameter nicht viel brennender, als seine Uneingenommenheit gegen den Fünffüßler aufrichtig ist. Mit einer der seinigen ähnlichen aber frankeren Galanterie rufe ich ihm zu, daß Er der Mann dazu sey der diesen meinen bösen Argwohn sehr leicht zu zerstören vermag, und wie fodern ihn, als einen der Würdigsten seiner Nation, nochmals

zu einer werththätigen Widerlegung desselben, einer Probe, einem: *Hic Rhodus hic salta!* (f) dabey auf. —

Jetzt ernsthaft gesprochen: — (denn man muß bey meiner Anscindung des Alexandriners etwas abrechnen von der Lustigkeit des polemischen Tons, muß zugeben, in Streit, die ihn begleitende nothwendige Exaggeration, die immer bey dem Leser auf ein Verstehen *cum grano salis* — mit einem Salzkörnlein! zählt) — mein wahres Glaubensbekenntniß ist: es sey die größtmögliche Einseitigkeit und Eingeschränktheit des Geistes, irgend eine Form unbedingt zu verwerfen, und ihr (absolute!) den „Hals brechen“ zu wollen. Dieß zu thun, kann also meine Meinung in Absicht des Alexandriners nicht gewesen seyn. Ich müßte so viele vortrefliche Gedichte, nicht nur im Französischen, in diesem Versmaasse, sondern auch in Deutschland — Lehrgedichte von Haller — Satiren von Falk, u. s. w. nicht kennen, — (leider ist mir aber nur kein einziges Trauerspiel unter uns darin, das was taugte! bekannt;) wenn ich so weit in meinem Widerwillen gehn, und auch den Holländern ein ganz

liches Fasten und Enthaltung von dieser Gourmandise aufdringen gewollt. Dem Genie ist nichts unmöglich. Und, ob ichs wohl für äußerst schwer, und durch die That annoch un-
bewährt halte, daß man, z. E. die Uebersetzung eines Alten, in Alexandrinern, eben so kurz, dem Original sich anschließend, Alles vom Urbilde Dargereichte wiedergebend; (von Verszwang, Sprachunrichtigkeit, Ueberflüssigem, er-
preßten Reimen u. frey,) machen könnte, als es in ihrer Art Vossens vom Homer, Virgil, Oviden in Hexametern u. ist: so würde ich doch, z. E. wenn unter uns Deutschen ein Mann auf-
stände, der eine ganze Aeneide uns mit eben der Fülle und Schönheit in Alexandrinern übersehte, wie Delille es in seiner Sprache mit folgender höchstschwierigen Stelle Virgils gethan,

Atlantis duri, coelum qui vertice fulcit,
Atlantis, cinctum assidue cui nubibus atris
Piniferum caput et vento pulsatur et igni;
Nix humeros infusa tegit; tum flumina mento
Praecipitant sensis, et glacie riget horrida barba.

Atlas, l'énorme Atlas, antique appui des cieux.
Sous d'éternels frimas ses épaules blanchissent;
De bleuâtres glaçons ses cheveux se hérissent;

Son front, couvert de pins, de nuages chargé,
 Par l'orage et les vents est sans cesse assiégé,
 Et cent torrens, vomis de sa bouche profonde,
 Font retentir ses flancs du fracas de leur onde,

Atlas, welcher den Himmel auf ragender Scheitel
 emporträgt.

Atlas, den beständig in dunkler Wolkenumhüllung
 Sturmwind geißelt und Regen das Haupt voll säu-
 sender Fichten;

Schnee liegt weiß um die Schultern gehäuft; von
 dem Kinne des Greisses

Stürzen sich Ströme herab, Eis starrt in des Bartes
 Verwildrung,

Der erste seyn, der seinen „Nachtwachen“ den
 aufrichtigsten Beyfall zuflatschte, und froh war,
 ihn für jeden Vers wie den Franken sechs bis
 sieben Livres einerndten zu sehn. (g) Wossens,
 (der nur fünf Verse braucht, wo Delille sieben,)
 Wossens Virgil wäre mir freylich immer lieber
 noch, und stünde oben an; weil ich die Schön-
 heit des Tanzens mehr liebe als die Schönheit
 des Gehens; allein würde es nicht äußerst in-
 teressant seyn für die Untersuchung und den Ge-
 nuß, drey Uebersetzungen der Aeneide zu besitzen:
 Eine in Hexametern von Voss, die zweyte in

Jamben, wie Bürger's Versuch über Homer; eine dritte in gereimten Sechsfußlern, wie Delille's von obigem „Morceau“ und Pope's oft von der Iliade ist? Caeteris paribus also ziehe ich auch Oden in jenen unendlich abgewechselten Sylbenmaassen der Alten und in neuer Erfindung, wie Klopstock sie schuf, den roussseau'sch = gereimten Wappern meines Vaters und Ramlers vor; indeß glaube ich denn doch mit Klopstock, daß meinem Vater die Göttin der Unsterblichkeit vorangeht;

Sie kommen. Gramern gehet im Rhythmustanz
Mit hoherhabener Leyer Iduna vor.

Sie geht, und schaut auf ihn zurücke,

Wie auf die Wipfel des Hayns der Tag schaut!

Sie nach Beredsamkeiten . . . (h) zc.

und daß Ramler nicht selten, wie sein Urbild, die Sterne mit erhabener Scheitel schlägt *) Eben so habe ich stets über gereimte Gedichte überhaupt gedacht; und, ich darf sagen, unpartheiischer als Klopstock selbst, der in seinen letzten Jahren, nachdem er doch vorher gereimte Hymnen gedichtet, zu unbedingt das Reimen

*) sublimi feriam sidera vertice. Horat. Od. I. 1.

verwarf, (falls man ihn nicht auch mit Salz verstehen will,) diese, dem Ohr und dem Gefühl, der Praxis von hundert Dichtern, und Erfahrung von tausend Zuhörern; und dem Hange aller Sprachen nach, die selbst in proverbiellen Redensarten reimen (Korn und Dorn — über Stock und Block zc.) unläugbar angenehme und wohlgefällige Homophonie; die, obgleich den Alten unbekannt, und eine Erfindung der Mönchszeit (— leoninische Verse —) eine zweyte verschiedenartige Quelle von Geistesvergnügen, und des Bewußtseyns überwundener Schwierigkeit wird. Ich läugne nicht: ich bin Barbar genug dazu, sogar das lateinische Trinklied, von Bürgern bekannt gemacht, und Schulzen componirt: *Mihi est propositum in taberna mori*, jeder Weinode Horazens und jedem Weineliede Anacreons gleich zu stellen, wo nicht vorzuziehn. — Was die unbeantwortbaren Gründe und Belege zu Bertheidigung dieser Unpartheilichkeit betrifft, so kann man keine entscheidendere geben, als die aus Voltairen von Kinker angeführte Parallele gegen La Motte und das schon im ersten Stücke der Individualitäten, S. 51.

citirte bekannte deutsche spaßhafte Distichen über „Hildebrand, der seinen Spieß an die Mauer lehnt.“ Ob ich gleich glaube, daß jener Racinische Quatrain bey Voltairen auch ohne Reim uns nicht anstößig seyn würde, schwebte uns nicht, der uns schon bekannte mit Reimen, durch die Gewohnheit vorm Sinn. —

Also, kein gänzlichcs Fasten vom Reim! und von .. den Alexandrinern sogar, wenn man will! Nur aber auch kein Fasten vom Fünfßfüßler und Hexameter! — Wenn man sich fette Sperlinge und Krammetsvögel eingeräumt sieht; so verstatte man uns doch auch Leipziger Letchen und Ortolanen zum Genuß!

Ist Rinker mit dieser meiner Verwehrung und vorläufigen Unpartheylichkeits- Erklärung zufrieden? — Dann werden wir leicht über Mehreres übereinkommen! Ich verweigere allenfalls höchstens Besitz von liegenden Gründen, nicht Miethe dem alten Gast; und insofern also — pax nobiscum! den Streitenden!

Was den „Sancülottismus“ (C) angeht, so könnte, ich in Bildern antworten: daß

ich den holländischen Dichtern mit nichten die Beinbekleidung untersagt; daß ich sie keineswegs ohnhosig oder hosenlos machen, daß ich sie vielmehr nur durch meine demüthigen Vorstellungen, freylich mit ein bisgen Pfeffer gewürzt, (oder auch überwürzt, wenn man meint,) zu engagiren gesucht, die enschröttigen indecenten ledernen Hosen, die sie ausschliessend Jahrhunderte getragen, mit der antiken Toga, oder Tunika, und allenfalls den neuern spanischen und belgischen Hautechausses oder Pluderbekleidern zu vertauschen; welche man aus Seide und Sammt verfertigen, und alle mögliche Gold- und Silberstickerey dabey anbringen kann.

„Die einzigen Gründe, beschuldigt mich der „Feind, für ein Todesurtheil, das ich über den „egyptischen Vers (nicht) gefällt, sollen darin bestehen?“ daß . . u. s. w (D) Warum: sollen? . . . „Bestehen darin“, war richtiger ausgedrückt gewesen, hätte er über das Factum selber Recht! Allein sie — bestehen nicht darin, oder wenigstens giebt diese Epitome meiner Gründe nicht eine vollkommne Anschauung der ganzen Stärke meines Arguments. —

Ich hatte die unerträgliche Eintönigkeit des Alexandriners erstlich daraus hergeleitet, daß jeder Vers darin seiner Natur nach sich in zwey gleiche Hälften zerscheidet, deren tropfenfallähnliche einschläfernde Eintönigkeit selbst das Verrücken des Sinnabschnittes und die Ueberschritte (Enjambements) dem Ohre des Zuhörers nicht entziehen können.

Zweytens behauptet: daß dieß Verrücken und Ueberschreiten in diesem Verse unerlaubt sey. —

Gesezt, ich hätte, in dieser zweyten Behauptung, deren Widerlegung Kinker fast seinen ganzen Aufsatz widmet, auch völlig Unrecht gehabt; so wäre darum der erste Grund nicht umgestoßen: daß, selbst bey der Nicht-Concordanz des metrischen und logischen Abschnitts, dem feinhörenden Ohre dennoch der in der Natur des Verses gegründete metrische hervorschallt, und diesen stört; davon nicht einmal zu reden, daß denn doch auch bey den Höländern die beyden Abschnitte in der Regel (von hundert Alexandrinern wenigstens bey achtzig

oder neunzig!) coincidiren; so daß die anar-
chisten, durch besonders beabzweckte Natur-
nachahmungen — wie das Beyspiel der elne
Sündfluth ausdrückensollenden angeführten Verse
des Gegentheils, — immer nur als erlaubte
Anomalien, und der spondäische Ausgang des
Hexameters als Ausnahmen von der Regel
seines Faure zu betrachten sind. Herr Kinker ist
über diesen peremptorischen Säbelhieb, den man
den Alexandrinern versetzt, wie über glühende
Kohlen hinweggeschlüpft.

Allein ich hatte die Inferiorität des alexan-
drinischen Sechsfüßlers unter dem Fünffüßler,
oder den Erweis der Eintönigkeit, die sich schon
a priori aus der Natur des in zwey Hälften
zerfallenden Verses ergibt, überdem (siegreich!
glaube ich;) auf die Erfahrung des Parnasses
derjenigen Nation unter den Neuern, die einzig
die Mannigfaltigkeit und Vieltönigkeit der Alten
wieder hergestellt, diese noch übertroffen sogar
hat, der Deutschen! erbaut. Ich hatte ange-
merkt: daß von dem Augenblick an, wo ihr eine
Litteratur entstand, von ihren besten und unsterb-
lichsten Dichtern, (die wenigen Ausnahmen thun

nichts zur Sache;) der Alexandriner verlassen, zum Tempel hinausgestäupt, vollends auf der Bühne! den Ohren der Kundigen nicht nur, sondern auch denen der Uneingeweihten, so unausstehlich geworden ist, daß man sich, obgleich noch vor vierzig Jahren der Fall umgekehrt war, *) und sich dort, wie in Holland, die den Menschen eigenthümliche Anhänglichkeit ans Alte und den Schlandrian, der Einführung des Neuen, Bessern widersetzte, jetzt vergeblich bemühen

*) Weiße war, meines Wissens, in Deutschland der erste, der 1762 durch das Trauerspiel: die Befreyung von Theben und den Akreus in Absicht auf Originaltrauerspiele (denn vor ihm schon hatte, glaube ich, Heinrich Schlegel in Copenhagen Thomsons Sophonisbe so übersetzt) sich das Verdienst dieser Neuerung erwarb. „ Bis dahin “ sagt dieser würdige Mann in seiner Lebensbeschreibung (S. 101. und 116.) „ hatte kein Trauerspiel Hoffnung auf die Bühne gebracht zu werden, wenn es nicht in gereimten Alexandrinern geschrieben war. Weiße trug durch die Befreyung Thebens, und noch mehr durch den Akreus, welchen er in den vierten Theil der Beyträge aufnahm, dazu bey, daß, nach Art der englischen Trauerspiele, die reimfreyen Jamben eingeführt wur-

würde, ein alexandrinisches Trauerspiel, auch bey völliger Vollkommenheit einer Racinischen *Facture*, den Zuhörern annehmbar zu machen, und — (würde es auch nicht ausgepiffen, weil, wie *Piron* sagte, das Gähnen *ex Diametro* dem Pfeifen im Wege steht;) sie fünf lange Aete lang dabey fest zu halten. — So daß also der Fünffüßler dort, bey Trauerspielen, die nicht noch natürlicher und pathosvoller im *Proscothurn* gehn, nothwendig, (wie auch einst in Holland geschehn wird;) statt des gereimten Sechsfüßlers adoptirt wohl hat werden müssen! —

Dieses, unwiderlegbare Erfahrungs- oder praktische Argument hat Herr *Rinker*, weislich und mit großer polemischer Klugheit, in seiner

„dem *Bielleicht*, weil die Befreyung von *Theben* ein
 „, neß der ersten deutschen Trauerspiele in diesem *Syst*
 „, benmaaß war, ist sie nicht aufs *Theater* gekommen;
 „, darin Gegentheil *Altreus* und *Thyest*, in *Hamburg*,
 „, in *Leipzig* und anderwärts mit Beyfall gegeben worz
 „, den ist.“ — Die *Holländer* sind also gerade jetzt da,
 wo die *Deutschen* 1762 waren.

Diatribe gegen mich, auch mit keinem Sylbchen berührt; und als eine Terram incognitam seitwärts liegen lassen.

In Folge dieses Arguments denn, hatte ich die holländischen Tragiker ermahnt, sich eine Tugend aus der Adoption des Fünffüßlers zu machen, ehe die Noth Ihres tragischen, jugendlich-alten (bejahrt und jung, jeune et suranné zu gleicher Zeit!) jetzt mit unserm, wie es zu Gottscheds, Schlegels und Weissens Zeiten ohngefähr war, parallel stehenden Theaters, sie zwänge, es mit minderm Verdienste zu thun. Ich hatte sie ehrenvoll an .. (was auch Deutsche, die sie nicht kennen, davon meinen mögen!) die Würdigkeit ihrer Sprache, an deren Schwesterverwandtschaft mit Teutonen erinnert; die keine Gallinettenarmuth und prosodische Tanzunfähigkeit (ob auch gleich die so ganz absolut hin für Gallinetten sich bezweifeln noch läßt,) an die Alexandriner gefangen hält. Diese Gerechtigkeit meinerseits hätte Rinkers Anerkennung verdient. Konnte ich fürchten: der vornehmen Bataver Einer würde fortfahren wollen unter diesem Joche zu seufzen; erweisen

wollen die Vortreflichkeit ihrer Dichterklaverey; und die Nothwendigkeit, auf immer Jedellens oder auch Racines Schleppträger nur zu seyn!

Ich habe übrigens an das Mittel, was es „zwischen einer den Sinnabschnitt beständig auf „die Mittelruhe bringenden Verfertigung des „Alexandriners, und einer allzuwillkührlichen Vernachlässigung dieser Ruhepunkte giebt“ (E) nicht denken können: weil die Freyheit, gelegentlich einmal die Concordanz des Sinnabschnittes mit dem Versabschnitte zu verletzen, und zu enjambiren, in ihm nur Ausnahme von der Regel ist. Und . . a potiori fit denominatio; procedit argumentum!

Die bloße prosodische Bezeichnung oder das Schema, mit dem unmittelbar darauf diese beyden Extreme angedeutet werden, (F) ist unzureichend, nicht genug in den Sinn fallend, und Kinker hätte lieber statt ihrer, wirkliche Beyspiele stolpernder Fünffüßler, die langweilig und verwirrend fürs Gehör werden, anführen sollen, damit man sehe, ob sie aus der Natur des Verses oder der Schlechtigkeit des Nachwerks des Dichters herrühren.

Wenn er diesen letzten die Annäherung an die Prosa zur Sünde anrechnen will, so bedenkt er nicht, daß gerade eben sie, und die dennoch nach einer vorhandenen großen Verschiedenheit von ihr, durch zwar nicht festvorgeschriebene, aber dennoch sehr mit geheimer Auswahl des feinhörenden Dichters, von prosaisch, verschiedenen Rhythmen dabey, sie, die es dem Dichter möglich macht, den Wohlklang des Tonausdrucks und der Bewegung ganz anders als der Prosaist es vermag, zu cultiviren, und selnem Ausdrücke dabey alles Dichtereigenthum poetischer Inversionen, edlerer Worte und Bilder zu lassen; diese Annäherung, die diesen Vers gerade so vortreflich zum Dialog eignet, er bedenkt nicht, sage ich, daß sie ihm eben die Würde des *Cothurus* bey der Natürlichkeit des *Soccus* läßt; und ihn daher gerade zum Drama desto geschickter macht. Durch alle obervährnte Beschaffenheiten des Fünffüßlers, bleibt, auch bey seiner freysten Behandlung, und der, wie es fällt, zufälligen oder absichtlichen Verletzung selnes ursprünglichen Schema's, dennoch ein himmelweiter Unterschied zwischen ihm

und der völlig beynahe darin schemalosen Prosa; so daß er nie bloß in einem nur abgesetzten Schreiben bestehen kann. *)

*) Ich habe darüber eine der besondern Erfahrungen gemacht. In den Jahren 17 . . . (ich weiß nicht genau mehr: welchem?) als Götthe seine von den Räucherern gar sehr zu viel apotheosirte Iphigene in Tauris geschrieben, hatten die Stollberge von einer Reise nach Sachsen, noch ehe es gedruckt war, ein ihnen mitgetheiltes Manuscript, desselben zurückgebracht. Ich komme zu Pferde über Eutin, nach Lübeck zu gehen, und nehme es mit; mein Heishunger darnach, nach dem vielen Rühmen, so ich davon gehört, war sehr groß. Kaum kann ich erwarten, daß in Gieschendorf, halbschied Wegs, mein Selber bey seinem Haber steht, den eroberten Schatz herauszuführen, und zu verschlingen. Das Stück war in Prosa damals . . . in Prosa . . . unabgesetzt! Ich lese, und lese; und es fällt mir sogleich etwas so Sonderbares darin auf, daß mir zu Muth wird, wie Eiznem, der Rirschuchen ist, und jeden Augenblick von einem unzerbeißbaren Kern aufgehalten wird; ich kann das wunderbare Gefühl, das mein Auge und meiner innren Sinn dabey ergreift, gar nicht entwirren. Es wird mir erst klar, wie ich anfangs das Gebir zu Hülf zu nehmen, und laut zu declamiren,

Will Herr Kinker dem Fünffüßler mit Hoöfti (ex capite) dieser Annäherung etwas anhaben; wie würde es denn vollends wohl bey ihm den ungleichzeitigen lyrischen Sylbenmaassen ergehen; in denen viele von Klopstocks erhabensten Oden,

Da sehe ich denn, daß der ganze Dialog aus lauter Fragmenten, Trümmerk, Ruderibus von jambischen Wortfüßen mit wieder unjambischen prosaischen vera mischt besteht, die so unharmonisch und disparat über einander kollern, daß mir nun nichts mehr dunkles über ihren Effect übrig blieb. Ich sah bald, daß das Manuscript, so die Stollberge mitgebracht, ursprünglich von Odthe in fünffüßigen Jamben geschrieben gewesen sey, daß Er, oder wer es ihnen mitgetheilt, nachher einen Versuch — zum Ernst oder Scherze? gemacht, es wieder zu zerstreuen, und in Prosa umzuändern, was nur halb gelungen war, und wahrscheinlich ebendeshwegen den Verfasser weißlich bewogen hatte, dem Stücke später bey der Bekanntmachung, seine erste, ohnstreitig bessere Form zu lassen. Ich zog mir aber (und dieß läßt mich den damaligen Fundus nie wieder vergessen,) das Corollarium daraus; wie wesentlich verschieden der Rhythmus des Jamben von der ganz frey schweifenden Prosa ist, welche, trotz jener Annäherung der beyden Rhythmen an einander, ich hier oben gegen Kinker behauptete.

und Gesängen seiner Barden geschrieben sind? wo jeder Vers sein eignes Schema besitzt, von Beyspielen imitativer Harmonie, Nachahmung der Naturgegenstände (i) und Leidenschafts Sprache wimmelt, und deren Rythmus dennoch himmelweit verschieden von Prosa ist? —

Doch da dieß metrische Geheimniß der Bearbeitung des Jamben, die ihn gerade, indem sie ihn der Prosa näher bringt, in der Wirkung nur desto weiter von ihr entfernt, den gewöhnlichen Verkünstlern in Deutschland selbst verborgen, und über das Theoretische des Jamben so wenig sogar von unsern Metrikern Gefundes bekannt gemacht worden ist; so erlaube man mir, hier aus den Anmerkungen zu meiner *Athalia* diejenige abzuschreiben, in der ich bereits vor mehrern Lustris so ziemlich das Wesentliche dieser Theorie erschöpft zu haben glaube. Es ist folgende; — und sie wird am besten dazu dienen, den dem Jamben von Herrn Kinker gemachten Vorwurf, seiner zu großen Aehnlichkeit mit der Prosa, abzuwälzen.

„Daß wir keine reinen Jamben machen können, ohne uns eiserne Fesseln anzulegen,

„und daß, wenn wir sie machen könnten, diese
 „reinen Jamben den eintönigsten, undialogisch-
 „sten, unerträglichsten Vers bilden würden, den
 „es geben kann, (ich rede selbst von den fünf-
 „füßigen; denn der sechsfüßige, reimklingelnde,
 „bey dem Klopstock nur aus Ironie den Me-
 „entschuldigt, in zwey Hälften zerfallende Alexan-
 „driner, ist gar unter aller Critik des Metri-
 „kers,) hat der Vater unserer Metrik sehr hin-
 „länglich in seinen Fragmenten über Sprache
 „und Dichtkunst bewiesen. Aber wir wollen
 „und sollen sie auch nicht machen. Seine Jam-
 „ben, (im David, im Salomo,) Lessings im
 „Nathan, und, ich wag's es zu sagen, diese
 „Jamben bisweilen in der Athalia, sind eigent-
 „lich keine Jamben mehr; eben so wenig als die
 „Miltonischen, (k) von denen Klopstock dort
 „Bezeichnungen giebt. Wie könnten Verse, wie
 „die;

. nicht Mord

Durch Mord vergelten, Schmach durch Schmach, mit Wuth
 Wuth?

(— —

o — / o — o / — — — / — —

—)

„ oder :

Kurz: Gott hat selbst,

„ Der Gott hat selbst das Bahd getrennt u. f. w.

(— — —)

„ wie könnten Verse voll solcher bedeutenden Wort-
 „ füße, (mehrere Molossen nach einander!) noch
 „ auf die Ehre oder Schande Anspruch machen,
 „ Jamben zu seyn? Ich würde mirs sehr verbit-
 „ ten, wenn man sie mit Sylbenkürzung *) nach
 „ einem rein jambischen Schema lesen wollte.
 „ Der Affect verlangt solche Füße, und die
 „ dialogische Mannigfaltigkeit verstatet sie oft.

*) Kinker könnte mir einwenden: daß ich in obiger
 Schematisirung der Wortfüße, das zweyte durch und
 mit als lang bezeichnet habe, da man sie auch als
 Kurz lesen kann. Kann? Ja! Aber hier nicht . .
 muß! Diese Partikeln sind zweyzeitige Sylben, und
 der Affect der Stelle muß entscheiden, ob sie der Vers-
 fasser lang oder kurz, in jenem Falle mit Verweilen
 und Anstemmen der Stimme darauf ausgesprochen
 haben wollte. Dieß Zweifelhafte für die gleichzeitigen
 Sylben immer richtig zu treffen, erfordert freylich das
 feinste Gefühl für Leidenschaft und Declamation. —
 Eben so das sie in dem: si e jetzt dir.

„ So ist z. E. der Vers, der, als jambischer,
 „ sehr hart wäre :

„ Und woher Dir diese Furcht ?

Woher sie jetzt dir ?

„ dem Character des festen furchtlosen Joad sehr
 „ angemessen. Meine Definition unsers tragi-
 „ schen Jamben wäre also die : Ein fünffüßiger
 „ Vers ; selten, und nur mit Absicht mit sechs
 „ und auch wohl vierfüßigen untermischt, — der nicht
 „ gemessen, sondern gezählt, muß werden ; („ er
 „ ist“, sagt Kl., der Wirkung nach der Sylben-
 „ zahl völlig gleich,“), in dem zwar gewöhnlich
 „ jambische Wortfüße herrschen ; aber, wo es
 „ Leidenschaft fodert, Molossen und Dispondäen,
 „ auch wohl dann und wann anapästische Füße
 „ abwechseln können, diese letztern jedoch seltner ;
 „ weil, wie mich deucht, die metrische Kraft
 „ des Verses, die in der Wiederholung liegt,
 „ mehr durch zwey auf einander folgende Kürzen
 „ als Längen zerstört wird, ein Nachtheil, den
 „ Kl. am miltonischen Jamben rügt. Ich habe
 „ mir daher auch Anapästen fast dann nur er-
 „ laubt, wenn ohnehin die schnellere Declama-
 „ tion einen Vocal unterdrückt, der, ausgelassen,

„für das Auge mehr als das Ohr Anstoß giebt.
 „Solche, wie dieser: Der heilige Berg,
 „(— , — , —) statt: Der heilige Berg,
 „scheinen mir dem Ohre weit weniger auffallend,
 „als z. E. der: Man sagt: ich sey eine Waise,
 „(S. 47.) und hätte ich damals, als ich diese
 „Stelle schrieb, bemerkt gehabt, daß Luther das
 „Wort auch im männlichen Geschlechte braucht,
 „so würde ich ein gewiß vorgezogen haben.

Die folgende Bemerkung: daß „auch der Hexameter in zwey gleiche Theile zerfällt“ (G), ist wahr, und scheint auf den ersten Anblick sehr zum Ziele zu treffen. Allein, ungerechnet, daß auch eben deswegen unter andern der Hexameter, (der Pentameter noch minder,) durchaus nicht zum dramatischen und dialogischen Verse geschikt wäre, — (Koszebue hat ihn freylich — wie er denn überhaupt in Absicht auf Versification ein völliger Elementarist ist, — einmal versuchen wollen, wird indeß wohl wenige Nachfolger finden) — welche erstaunliche Mannigfaltigkeit bringt nicht im Hexameter in Vergleichung mit dem Alexandriner, erstlich die Unendlichkeit der darin stattfindenden Wortfüße, durch die darin

erlaubte mannigfaltige Stellung der Dactylen und Spondäen (wozu in den deutschen Hexametern und in denen aller nordischen Sprachen noch der Tröchäe hinzugekommen ist,) hervor; und dann die mannigfaltigen Sinnabschnitte und Hauptglieder, durch „einen bald männlichen und weiblichen Einschnitt im dritten Tacte, oder, wie die Griechen sagten, nach dem fünften Halb- tacte (Penthemimeris); auch wohl, seltener, durch einen männlichen Einschnitt im siebenten Halbtacte (Hepthemimeris) und auch wohl im zweyten Tacte mit einem männlichen oder weiblichen Einschnitte; wodurch er drey Glieder bekommt! Bey dem Hexameter ist es sogar Regel, daß diese Hauptglieder sich nie einander gleich seyn dürfen, und sich wieder in sich selbst durch mannigfaltige Gelenke regen; in dem sanften und langsamen Wortfüße mit starken und flüchtigen abwechseln, und nicht leicht über zwey von derselbigen Art auf einander folgen.“ Kann Herr Kinker dasselbe vom Alexandriner prädiciren? Es ist die Armuth des Irus gegen den Reichthum des Crösus; und wenn der Apologist auch in dem Folgenden, wo er so ritterlich

die holländische Anarchie in Verletzung der Hauptcaſur vertheidigt, jenem ehnige Scherflein unrechtes Gutes vielleicht zuzuschancen will, wird kein Vers doch darum kein Millionair: weil, wie gesagt, diese Abweichung des Sinnabschnitts von der Mittelcaſur, sich wie 1 zu 10: in der Praxis verhält, und nur in gewissen bedeutenden mahlen den Fällen zugelassen werden soll. — Gegen das darauf folgende Raisonnement, was eine Schutzschrift der Zuläßlichkeit des Enjambirens der Alexandriner enthält, und das Festnageln des Schlusses desselben durch den Reim, mit dem gleichfalls festgesetzten Schlusse des Hexameters durch einen Adonius, assimilirt, könnte ich (wenn ich nicht erwägen wollte, daß es auch bey'm Hexameter nur Ausnahme von der Regel ist,) einwenden: Dieser verstatte auch spondäische Ausgänge; allein eine viel gültigere Antwort ist es: daß im Deutschen zum sechsten metrischen Fuße ein Trochäe eben sowohl als ein Spondäe auftreten darf; was die Festnagelung sehr vermindert, die überhaupt durch eine Gleichförmigkeit der Bewegung lange nicht so auffallend und abgesetzt wird, als durch die (heterogene)

Gleichförmigkeit des Klangs (Homophonie) des endenden Fußes; so daß folglich dem Hexameter, durch das Beywort: reimendes Metrum, und gar noch mehr als reimendes Metrum (H) das bitterste Unrecht angethan wird. Ich wünsche sehr, daß Herr Kinker bey Gelegenheit dieses seines Parallelistrens des Alexandriners mit dem Hexameter die theoretische Stelle über die Maniafaltigkeiten des letzteren nachlesen möge, in der der größte Verskünstler unserer Zeiten, Voß, in seiner Vorrede zu Virgils Gedichte von der Landwirthschaft, die vielseitige Natur dieses Verses auseinander gesetzt hat, und aus der obige begänseugte Stelle genommen ist. So vielen Scharfsinn Herrn K. ganzer Aufsatz auch zeigt, erhellet doch zu deutlich aus seinem völligen Stillschweigen über Klopstock und Voß, daß die neuern Deutschen Untersuchungen über diesen Gegenstand, der selbst von den griechischen Grammatikern und Scholiasten bey weitem nicht so erörtert und aufs Reine gebracht worden ist, als durch diese beyden neuern größten der Theoretiker, nicht bis nach Holland gedrungen seyn müssen. —

Der Dichter Feith, dessen Auctorität in diesem Lande groß ist, wird hierauf zum Beystande gerufen. Ein Wort schon, das der gebraucht, gibt mir ziemlich den Maaßstab seiner metrischen Kenntnisse an. „Fließendheit,“ oder wie es im Holländischen lautet, Süßfließendheit gar, ist ein solches Scherwenzelwort, daß es auch im Munde des gemeinsten Lesers nicht einmal mehr seyn müßte; geschweige eines Theoretikers, der etwas Bestimmtes bey seinen Prädicaten denken will. Uebrigens sehe ich es doch als einen Beweis von Herrn Rinkers Unpartheilichkeit und Verecundia an, daß er wenigstens in der citirten Stelle Feiths zu dem ungeheuern Lobe des Alexandriners: „er sey „in der That der alleruneintönigste der Versse (I), ein zweifelndes Fragezeichen in Parenthese (?) hat hinzufügen wollen. Dieß zeigt an daß er in der That noch Gewissensbisse besitzt; und Cynthius ihm an dem Ohre zupft.

Am meisten, (sehe ich wohl,) hat seine Zealotypie meine Behauptung entrüstet, in der ich dem holländischen, wie andern Alexandrinern, die Freyheit streitig gemacht, die Mit-

telruhe zu verlesen, und durch über die Endruhe hinausreichende Enjambements mehr Mannigfaltigkeit zu erobern. (K) Ich wollte diesen darin auf die französische „Keuschheit“ und Theorie zurückführen, die Boileau, in den von Herrn K. selbst angeführten Versen, den Dichtern seiner Nation gepredigt hat. Allein indem sich mein Gegner so ballstürzig (1) dagegen sträubt, erblicke ich in ihm nichts weiter, als einen Empörer, der ein der Dichtercommüne in allen Ländern gegebenes und durch verjährten Gebrauch derjenigen Nation, die in dieser Versart die gearbeitetsten und vollkommensten Werke aufgestellt hat, sanctionirtes Gesetz, bloß mit seinem: *Wir unterwerfen uns diesem Gesetze nicht!* abschüttelt, ohne in der Verschiedenheit der Natur der beyden Sprachen liegende Gründe der Rechtmäßigkeit dieser „Insurrection“ anzugeben. Denn.. dieselben, von dem Erfodernisse: Mannigfaltigkeit suchen, und mehr Ausdruck für die Malterey erhalten zu müssen, hergenommenen Gründe würde auch der Empörer unter den Franzosen für sich anführen können; und daraus, daß man sich eine Licenz erlaubt, folgt

noch nicht, daß man sie sich auch erlauben dürfe. Allein, aus den durch Herrn K. aus Bondel, Antonides u. angeführten Beyspielen, sehe ich nicht einmal ein, daß zwischen der Factur der französischen, deutschen und holländischen Alexandriner eine wesentliche Verschiedenheit, ein „goldner Zahn“ vorhanden sey. Indem ich das Enjambrin, mit dem vielleicht zu allgemein gewähltem Worte „vollstrekelyk“ (durchaus, schlechterdings, Individualitäten I. S. 109) verwarf, konnte ich nicht jene leichten, fast unmerklichen Ueberschreitungen des Sinnes und der einen zusammenhängenden Periodentheil bildenden Worte meinen, wie diese angebrachten Beyspiele sie aufstellen. Ich müßte in der That gar keine, weder deutsche noch französische Alexandriner, je gelesen haben, wenn ich Ueberschreitungen dieser Art, unter dem Boileauischen Gesetze hätte begreifen wollen; jede Scene Racine's bietet Beyspiele davon dar, *) und an Voltairen, der ihrer

*) B. G. Athalie:

. . . . Sitôt que de ce jour

La trompette sacrée . . .

. . . à peine un petit nombre

gleichwohl nicht wenige hat, *) ist sogar von französischen Kunstrichtern getadelt worden: daß er seine Verse zu sehr isolirte, sie zu sehr mit einem völligen, regelmässigen, commatistischen Sinne schließen ließe; und sich folglich nicht wie Racine in das Geheimniß des poetischen Perioden

Ose des premiers temps . . .

 votre amour pour la religion

Est traité de revolte . . .

 et son impieté

Voudroit annéantir le Dieu . .

 . . . je voyois de ses yeux

Lancer . . .

 la fille sanguinaire

Ne vienne . . .

 Lorsque . . . le trépas imprévu

Disperla . . .

alles Beyspiele bloß auß der ersten Scene dieses Trauerspiels.

*) Z. E. Merope:

 Les ministres des Dieux

Vont . . .

 avez vous conservé

Cet enfant malheureux; . .

 . . . le fort dans ces climats

Dérobe

eingeweiht zeige. Die Freyheiten im Enjamblen, welche dem Hexameter und dem jambischen Fünffüßler zustehen, und die ich letztem sogar in Absicht auf das Ueberlaufen der Sylben (*ι-χο-ριος*) zusichern möchte, habe ich deutlich genug durch das aus Homeren angeführte Beyspiel:

αυταρ επειτ' αυτοισι βελος εχεπευκας αφεις

Βαλλ'.

und durch das Kühne aus dem Echwald:

So hemmt er, winkend mit der Hand, und laut
aufschallendes Befehl, mit vorgefälltem

Speer drohend den Flieh'nden, ihrer Schande Lauf.

bezeichnet. Mich zu widerlegen also, bringe mir der Bataver aus den Schätzen seines Parnasses von den Areopagisten des Geschmackes dort gefertigte und gebilligte Beyspiele einer ähnlichen Art, wie jene griechischen und deutschen, wo der mit dem Ende des Verses in Verbindung stehende Medetheil, sogar mit der ersten Sylbe des nächsten einen Schluß bilden dürfe; und wo dieses Kunststück selbst in mehrern auf einander folgenden Versen angewandt werde. Diese Herausforderung, wenn ihr nicht Folge geleistet wird, ist, dünkt mich, entscheidend; und eine völlig hinlängliche Antwort auf die allzupatriotische Anmaßung:

für Holland mehrerer Gerechtfame und Herrlich-
keiten wo nicht jure doch facto, in Alexandriner-
schöpfung sich zu rühmen, als bisher Gallien,
oder Deutschland . . . unter dem Geleßgeber . . .
Gottsched!!! besaß. „Euer Rühmen ist eitel!“
Deutschen, Holländern, Franzosen, sind gleiche
Daumenstöcke angelegt für diesen Vers; die ih-
nen der Henker einmal ein wenig losschraubt,
dem Delinquenten Luft zu machen, aber die
gleichwohl in den meisten Fällen alsbald wieder
zugechoben, seine Tortur vollenden. Ich habe
des Patrioten eigenen würdigen Almanzor en
Terah nachgeschlagen, und in den 144 Versen
des ersten Tonncels (Scene) desselben, nicht
mehr als 7 solcher Losschraubungen; (schyn
Verzaakten-ordeel Gebruikt-vaadren Laat-
verricht Heeft-ontdekken Een zaak-ont-
voert My-teder heden Vervolgt—) auch keine
merklichen andern Verschiebungen der Mittelruhe
bemerkt, als sie in jedem französischem oder deut-
schem Alexandrinisten sich finden. Ich stritt also
wirklich in meiner Begräumung des Einwurfs
gegen die Abschaffung der oude kwaan, des kan-
ker, uit dem hoofd: „daß er in Amsterdam tans

„zender seyn soll als in Paris“ — gegen ein . . .
Phantom! (1)

Ich kann mir es daher auch recht gut erklären, warum Herr Feith in Praxi dasjenige zu thun unterlassen hat, was er so pomphaft in seiner Theorie angekündigt hatte; und wie er seinem Collegem zu der Redaration des: **Thut nach meinen Worten und nicht nach meinen Werken!** Gelegenheit geben müssen. Wenn man nur Assignaten, Rescriptionen, Mandate, statt klingender Münze besitzt, so gehts einem wie dem Convent: man macht einen Staatsbankerott!

Die prächtige Qualification des Reimes zu „einem Strom, der über seine Ufer schwillt“ (KK) würde, so dichterisch sie auch ist, Klopstocken ein kleines Lächeln abgewonnen haben, ihm! der gegen den Reim so wenig respectuös gesinnt war, daß er ihn einmal in seinem Dialoge zwischen ihm und der Verskunst, so jämmerlich, ich möchte fast sagen, turtelpinirt und zum Besten gehabt hat. *)

*) Da Klopstocks grammatische Gespräche, selbst (pace der Nation dixerim!) in Deutschland so unbez

Wenige Zeilen darauf greift sich der Feind, aber ein wenig insidioso, — da er so ganz en-

kannt und ich möchte fast sagen, schon Todes verblühen sind: so wird mir es mein Holländischer Feind unstreitig Dank wissen, wenn ich den Muthwillen des Hexametristen und Lyrikers gegen den „Strom“ hier wieder aufrewecke und jenem vors Gesicht bringe. Er findet sich in dem letzten vortreflichen Gespräche, wo sich der Choräus, Eponäus, Jonier und Didymäus mit einander unterreden. Plötzlich wird draußen vor der Thür ein großes Spectakel gehört und die Verskunst fragt.

Die Verskunst: Was ist denn das vor ein Getöse nach dem Ihr euch umseht?

Choriambe. Der Reim will herein, und sie wollen es ihm nicht zulassen.

Reim. Ich will und ich muß herein! Kommt, steht mir bey, meine Begleiter. Ihr weiblichen müßt bitten; und Ihr männlichen, Ihr droht! Soll ich euch unter allen meinen Schaaren und Heeren umsonst ausgesucht haben? — Helft Ihr mir bald hinein? Kommt kommt! Suaso - Naso! Mante - Tante! Düsse - Füsse! Volto - Polto!

Der Jonier. Wer sind diese?

Der Didymäus: Es sind der Klingler, vor welchen die Redekunst zu warnen pflegt.

passant dem Fünffüßler Miltons u. s. w. den man in Betracht solcher Auctoritäten gern einiger näheren Betrachtung und Auseinandersez-

Reim. Trolle - Molle, L'ire - bire, Fini - Crini-Bini, Omba - Tromba - Bomba, Prime - Prime - Prime, Cia - Cia - Cia! Wo steht Ihr männlichen? Kommt und steht mir bey: Crown - Own, Driv'n - Heav'n, Pours - Showrs, Strength - Length . . (m)

Didymäus. Wo willst du hin, Jonier?

Jonier. Ich trete nur ein wenig zurück, die schreyende Eintönigkeit fährt mir durch alle Glieder.

Reim. Hurl'd - World, Spoke - Stroke, Wrong-Tongue, Sound - Round - Drownd! Endlich sind wir denn doch hereingekommen.

Verskunst. Reim, was willst du hier?

Reim. Ich will mich in meiner muscaltischen Größe zeigen. Will den Uebelklang, den man mir andichtet, weil man Gras wachsen hört, und weil, ich weiß nicht, welches alte Volk mich auch gehört haben soll (n), ich will den erhorchten Uebelklang als Wohlklang ausrufen lassen. Das will ich hier.

Verskunst. Wohlklang oder nicht; das Metrische geht Dich gar nichts an. Unterbrich uns jetzt nicht weiter. Komm wieder so bald der Ausruf vor sich gegangen ist.

zung seiner „Betrübtheit“ (ist überhaupt nicht das rechte Wort; ehe hätte ich Soccusmäßigkeit erwartet; ginge nicht Milton ganz artig auf dem Cothurn,) gewürdigt gesehen, mit dem einfachen: „er ist mir zu droefgeestig, (L) einen wahren Coup de Jarnac, einen Kreuzschnitt beygebracht sieht; greift sich, sage ich, der Feind in seiner Generosität warlich recht an, daß er, dem Hexameter Freundschaft lügend, (nur: „trau, schau, wem!“) seiner Nation, statt des fünffüßigen, gleichwohl in Milde den sechsfüßigen Jambicus trimeter zulassen und bey ihr eingeführt wissen will: (M) was er hernach eine Seite weiter des Breiteren auch noch thut (M). Aber man hüte sich vor des Feindes Geschenk! Danaos tinco et dona ferentes! (O) Er kömmt darin mir wie eine schlaue Mutter vor, die dem allzuheftig nach dem Apfel schreyenden Kinde einen . . Pferdeapfel, jenen auf immer ihm zu verleiden, statt eines Borsdorfer

Reim. Ihr habts gehört, und sollts bezeugen,
 Sound - Round - Drownd, Cia - Cia - Cia, daß sie mich
 nach den Ausruf wieder vorlassen will.

(ab.)

reicht. Denn dieser Jambicus triméter, gerade weil er regelmässig in Drey Drittel statt in zwey Hälften zerfällt, übertrifft den Alexandriner an Abscheulichkeit seiner Eintönigkeit, genau in dem Verhältnisse wie Dreye zu Zwey; ihn statt des Alexandriners adoptiren, heißt aus dem Regen unter die Traufe gerannt; von einem lahmen Rossinante sich auf einen Esel gesetzt; oder, edler zu reden, aus der Scylla gerade zu in den Strudel der Charybdis *) geschifft; und Herr Kinker hat die Abscheulichkeit letzteres Ungeheures noch vermehrt, da er nicht nur dem Armen Langweiliger den Anapäst und Dactylen untersagt, (N) sondern in seiner Uebersetzung der Stelle aus Terenz, die drey Abschnitte nicht durch Sylbenüberlaufen des einen in den folgenden milderte, sondern, was der Römer weislich dreymal und Kinker nur Einmal vermied, **)

*) Incidit in Scyllam qui vult vitare Charybdim.

***) Man sehe nur. — Terenz:

Curâ milite is - || to praefens ab - || sens ut fies
 Noctes diesque | me ames me | desideres
 Me somniet me | expectes de | me cogites,
 Me speres me | te oblectes, me - || cum tota fies.

jeden Abschnitt auch mit einer Sylbe endigen läßt, Wie unausstehlich der Verstand der Alten ein solches drey bis viermal wiederholtes Klipp-Klapp eines Abschnittes in Einem Verse gewesen sey, sieht man wohl daraus, daß Horaz in seinen mannigfaltigen Sylbenmaaßen, dem trochäischen Bruder dieses Jambischen Trimeter, dem Hendecasyllaben, nur ein einzigemahl eine vierstrophigte Ode von einem ziemlich unbedeutenden Inhalte gewidmet hat: (Od. L. III. 12.)

Miserarum est | nec amori | dare ludum |

Neque dulci | mala vino | lavere aut ex-

animari | metuentes | patruæ ver - || bera linguæ

Und vielleicht hat er noch dazu die Jämmerlichkeit des Zustandes eines Menschen, der „nicht liebt Weib Wein und Gesang“ und, nach Luther! „ein Narr sein Lebelang bleibt,“

Rinifer:

Blyv schoon gy by | dien Krygsman zyt | geheet
vor my |

Zie dag en nacht | myn bettenis | zelfs aan my zy |

Bemin me en oog | my smachtend na | Zweef om
my heen,

Strek droomend min - || nende armen uit | naar
my alleen.

durch die Wahl der Langweiligkeit seiner Versart ausdrücken wollen.

Keinen üblern Dienst aber hätte Herr Kinker diesem seinem — so strast sich heimtückische Arglist! — aus so böser Absicht vorgeschlagenen, und sogar von ihm gereimten Trimeter thun können, als daß Er, der sonst gewiß vortreflich zu übersetzen versteht, wenn er nicht Coups de Jarnac auswischen will, uns das arge Vorbild des Terenzischen Quatrains, in einer holländischen Uebersetzung wiedergab, die sich selbst der geflügeltste und paraphrastischste Franzos kaum erlaubt haben würde. Denn wo blieb in ihr von Terenz auch bennah nur ein Gebein? Wo blieb der schöne Gegensatz des praesens und absens? die gedrängte Fülle des *αἰγισπος*: *me ames, desideres, somnies, exspectes, cogites, speres, oblectes*? Dagegen höre er den deutschen Fünffüßler in seiner Herrlichkeit an:

Bey jenem Krieger gegenwärtig, sey
 Abwesend ihm! mich nur, den Tag, die Nacht,
 Liebe! nach mir nur glühe deine Sehnsucht.
 Mich träume! meiner harre! Denke! hoffe
 Auf mich! Nur ich sey Freude dir! Du ganz
 Mein!

der eben so kurz (denn man wird, bey dem Verhältniß von sechs Füßen zu fünf, den: *Lin*nen Vers und *Ein* Wort mehr, nicht als Verlängerung etwa ansehen,) und, wenn auch vielleicht nicht so simpel als der Römer, (weil das glühe deine Sehnsucht, und: ich sey Freude Dir! für das desideret und te me oblectes vicariiren muß,) aber noch inniger (durch die Inversion und Enjambirung: mich. . den Tag, die Nacht. . Liebe! das „glühe“ und den, den Drücker in der Zeichnung ganz vollendenden spondäischen Uebergang: ganz mein!) ist. Ich messe diese Niederlage nicht etwa dem Untalente des holländischen Uebersetzers, sondern der üblen Sache bey, die er versicht. Der Triumph wird dem reimfreyen, in allen seinen Gelenken sich leicht regenden Fünffüßler allemal im Voraus gesichert seyn, wenn es der geharnischte gereimte Sechsfüßler mit ihm wetteifern zu wollen sich gelüsten läßt.

Um eine kleine Zurückreise in dem Aufsatze meines Geaners noch zu machen, erinnere ich mich: daß ich ein wenig irenisch von ihm gefragt ward: „ob ich denn auch dem batavischen Alexan-

„driner, bey der geduldigen Annahme des fran-
 „zösischen alexandrinischen Maasstabes, die franz-
 „zösische Freyheit vergünstigen wolle, ohne auf
 „die Länge und Kürze der Syben zu sehn, sie
 „blos zählen zu dürfen?“ (O) und die daraus
 entstehende Mannigfaltigkeit der Wortfüsse sich
 zu erlauben, die durch die Sybenbezeichnung ei-
 ner Stelle von Boileau von ihm bebespielt
 wird? — Warum Das nicht? ist meine sehr
 kurze Antwort darauf. Habe ich nicht gesagt,
 daß man im Deutschen, so wie im Französischen
 (was vom fünffüßigen gilt, gilt vom sechsfüßi-
 gen auch;) keine reinen Jamben macht? so gar
 machen nicht soll? Die holländische Prosodie ist
 wie die dänische und schwedische mit der deutschen
 von vollkommen Einer Natur; sie genießt vor
 her der Alten und Südländer des erhabnen Vor-
 rechts, daß die Länge immer begrifsmäßig auf
 die Stammsylbe und die Kürze auf die Ne-
 ben- und Umendungs-syben fällt. Wozu
 braucht man Euch also eine Vergünstigung erst
 zu geben, deren Ihr euch schon so reichlich be-
 dient? Ich erhohle mich wieder bey Eurem Al-
 manzor Rathes, und frage Euch, ob: her

inspraak, her (◡ — — ◡ statt ◡ → ◡ —)'k
 Bleef aan, houdt hun, spreek toch, staat
 var (diese beyden Exempel sogar in Einem und
 demselben Verse!) dryfwêer lam, u. s. w.
 reine Jamben, und nicht prosodische Syl-
 benkürzungen sind? die ich darum aber so we-
 nig verwerfen will, daß ich vielmehr die Lang-
 weiligkeit der Alexandriner gemildert dadurch
 finde. Zudem könnte ich Euch beschuldigen, daß
 Ihr in Eurer Sylbenbezeichnung doch wohl dann
 und wann den Franzosen Unrecht gethan habt;
 daß das n'offrez rien sich eben so wohl: — — —
 als: ◡ ◡ — aussprechen läßt u. s. w. u. s. w.
 und es völlig zweifelhaft ist, wie Boileau es
 selbst gelesen haben wird. Ueberhaupt wenn man
 den Franzosen schlechthin Mangel an Prosodie
 beymißt, mit Klopstock ihnen so ganz schuld
 giebt:

„Laub ihm, zählt Galliens Lied Laute nur.“ (p)

Ist man nicht gerecht gegen sie. Wäre Das der
 Fall, so müßten Racine's Verse:

Le Dieu qui met un frein à la fureur des flots,
 Sait aussi des méchants arrêter les complots:

nicht bloß so:

— / — / — / — / — / — / — /
 — — / — — / — — / — — / — — / — — /

und: — / — / — / — / — / — / — /
 — / — / — / — / — / — / — /

— / — / — / — / — / — / — / — /

sondern auch:

— / — / — / — / — / — / — /

— / — / — / — / — / — / — /

gelesen werden können; was wohl jeden Franzosen reißaus nehmen lassen würde. Der Kanker ihrer Prosodie besteht also nicht darin: daß es ihnen, nach Herzenslust, bloß zu zählen erlaubt ist, sondern darin, daß sie bey ihrer überwiegender Anzahl von unbestimmten und gleichzeitigen Sylben, bey ihrer Befugniß die Endungssylben bald lang bald kurz zu brauchen, (àamour und amour aussprechen zu dürfen) den Leser so oft in Ungewißheit lassen, wie der Dichter, in seiner Befugniß das reinjambische Schema zu verletzen, seine Sylben denn wirklich ausgesprochen wissen wolle. — Wie aber eben wegen dieser größern Unbestimmtheit der Prosodie, die französische Sprache das casurlose Ueber-

laufen eines Hemistichs in das andre minder bereitwillig aufnehmen könne, als die holländische, begreife ich nicht. Mir scheint diese Unbestimmtheit vielmehr sogar das Gegentheil zu begünstigen.

Voltairens höchst bescheidene, von Rinker angeführte Stelle, in der er für Gallinetten die Befugniß zu reimen (P), lediglich auf ihre Prosodie. Unbestimmtheit in Vergleichung mit der englischen und italienischen größeren, und auf ihre jämmerliche Dürftigkeit an Inversionen gründet, hat mir (in Vergleichung einer andern, in einem Briefe an die Duffant *), die ich gern anzuführen pflege, und worin er gerg.

*) Hier ist die äußerst merkwürdige Stelle; Sie steht in seinen Werken Vol. LVI. Brief CXLII. „Savez vous le latin, Madame? Voilà pourquoy Vous me demandez si j'aime mieux Pope que Virgile. Ah, Madame, toutes nos langues modernes sont sèches, pauvres et sans harmonie, en comparaison de celles qu'ont parlées nos premiers maitres, les Grecs et les Romains. Nous ne sommes que des violons de village.“

dezu seine Collegen Dichter in Vergleichung mit den Alten, „Dorfololons“ nennt, ich gestehe es, einiges schadenfrohe Vergnügen gemacht. Nur muß ich dabey die Genügsamkeit und den Unluxus der Holländer bewundern, die bey einem viel bessern „genie particulier“ der ihrigen, die auffer der, jeder Sprache eignen Deutlichkeit und Clarté, (wenn diese clarté nur im Kopfe des Scribenten ist!) auch noch die Tanzfähigkeit und den Inverstonenreichtum besitzt, in praxi gleichwohl auf den erhabnen Künstlerruhm Verzicht zu thun, und nur nach dem von „violons de village“ zu ehrgeizigen, Bereitwillig sind. Wenn man ein Kubens seyn kann, warum nur immer ein Zenters oder Ostade seyn? *Sume superbiam quaesitam meritis . . . (q)* oder (weil hier erst von künftigen Verdiensten die Rede ist:) suche den Ruhm, zu dem deine Mittel „dir den Zugang eröffnen!“

Da ich Cats (eines holländischen Dichters) Verse und „Ohren“ nicht kenne, (Q) auch mich hier darüber nicht unterrichten lassen kann,

bin ich nicht im Stande zu beurtheilen: in wiefern so gestalte Ohren mit den ungleichen Schlägen des fünffüßigen reimfreyen jambischen Verses noch weniger zurecht kommen würden. Wenn ich, — bestochen beynah durch die beyden schönen holländischen Verse: De jonge Boom und De droeve Lykcypres, so wie durch das Beyspiel der Verse über die Sündfluth, die mir für Rinkers Beruf zum Dichter ganz anders als seine übersetzten Terenzischen bürgen, wenn ich endlich, durch seine Berufung auf den drey- wie zweyfachen Abschnitt des Hexameters, ihm die Verletzung der Mittelruhe auch zuzugestehen geneigt würde, so erlaube er mirs indessen, ihm wieder zu Gemüthe zu führen, daß er in seiner Reclamation selbst, sich diese Verletzung als eine nur mit erforderlicher Vorsichtigkeit zu gebrauchende Sparsamkeit „vorschreibt; daß er sie eine: Uebertreibung“ nennt, die nur bey „übertriebenen Gegenständen“ angewendet werden darf. . . So, daß ihm also selber die Mittelruhebeobachtung für seinen Vers Regel, und die Verletzung nur Ausnahme bleibt.

Nicht so gefügſam kann ich gegen ihn ſeyn, wenn er mir für den Jamben das Zertheilen der Sylben, das ein Meiſter wie Horaz und ein Meiſter wie Klopſtock ſich erlaubt hat, mit dem komiſchen Ausdrücke in ſtukken knippen, und durch einen bloßen Machtspruch verwirft; (R) da dem Jamben die Natürlichkeit und Soccusmäßigkeit, und die demſelben eingeräumte Freiheit des bloß = Zählen = dürfens, noch weit mehr (Kinker behauptet das Gegentheil, ohne Grund, oder mit einem Grunde, der mir als aufs gerathewohl hingefchriebne metriſch = gelehrte Phraſe *) nur: Staub in die Augen geſtreut ſcheint;) dieſe Hinüberführung Eines Worts in dem nächſten Vers, als z. E. dem ſapphiſchen, dem ein ſtrengeres Geſetz vorgeschrieben iſt, zuzuschanken ſcheint. Ich zweifle nicht, daß nicht Horaz, der ein vortreflicher Declamator gewe-

*) „In einem ſapphiſchen Sylbenmaße, wovon jede „Strophe einen verlängerten Hexameter mit ſeiner „adoniſchen Cadenz vorſtellt, geht dieß noch an 2c. „warum noch mehr in einem ſapphiſchen?“

sen seyn wird, auch bey der getheilten Sylbe seines:

. . . . u -

xorius amnis

dem Leser erlaubt habe und erlaube, einen Augenblick Odem zu hohlen; und verstehe nicht recht, wie eine so kurze Laufbahn mit dem langen Marsche der holländischen Auxiliärtruppen vom Zelder bis nach Austerlitz und Wien; (welches doch wirklich ein Hysteron, Proteron (r) ist; da wir noch eher in der Kaiserstadt waren, als wir zu Austerlitz die russischen . . Rücken sahn,) verglichen werden kann?

Die gottlosen Verse übrigens, die der holländische Satyriker gegen den Mammeluckencapitain, zu Verpfändung seiner ethwaldischen Citation und der Theilung des: laut: ausschallenden, gedichtet hat, (S) von denen aber so Horaz als Klopstock sein Theil mit abbekömmt *),

*) Ludwig XV. zog einmal den Herzog von Richelieu mit seinen Ausschweifungen und dissolutem Leben auf. Ah, Sire, antwortete ihm der Herzog: vous me jettez des pierres sur mon toit, mais il en rejaillit jusque dans le parc de Versailles.

sind von dem Araber aufs vollkommenste begriffen worden, und haben ihm die herzlichste Wonne, Freude und Vergnügen gemacht; (s) er läugnet die Vortreflichkeit des Witzes darin nicht, der gerade in ihrer sublimen Schlechtigkeit besteht; nur daß er nicht zum Ziele trift, er antwortet, mit Boßens Epigramme und dem: Duo cum faciunt idem non faciunt idem! (darauf *). Von Rinkern und nicht von Ismael müßte der Obristwachtmeister sagen, daß er das Gift unter dem Schwanze besitzt: auf diese Stelle fußend hat er daher eben jenes Angriffsdenkreuz, Rad- und Galgenschnitt, benannt; allein, ernstlich gesprochen, ist die Instanz, die man zu Verwerfung des Sylbenenjambements aus dem Marsche nach Austerlitz herleiten möchte, nicht stringenter als die seyn würde, wenn man

*) Dein Witz

Schärft Pfeile nadelspitz;

Selbst keine Zauberrüstung schützte,

Wenn er den Stahl der Wahrheit spitzte, u. s. w.

— — —
 „Wenn Svey einerley Ding thun, thun sie doch
 „nicht einerley Ding.“

die von Rinkern behauptete Befugniß des Alexandriner zum Ueberlaufenlassen des Sinns, mit jener berühmten deutschen Strophe wegdemonstriren wollte:

Der Jäger und sein Hund
 Sie jagten beyde, und
 Sie hatten ihn fast, aber
 Der Hase lief in'n Haber . . .

deren Abscheulichkeit man gleichfalls incontestabel finden wird, ohne daß darum das Sinnüberbeinen sich den Hals gebrochen dadurch sah. Ueber die sehr schönen, ein wenig ernstern! Schlußverse dieses argen Schnitts, das Epitaphium, sage ich nichts; es ist, (dazu bin ich Oedipus genug, die Sache zu wittern) nicht . . . wenigstens nicht vorzugswürdig, auf den . . . Trauer gemünzt. —

Indessen hat denn doch wirklich der Bataver durch die herzbrechende Schilderung der „Bräutliche und Treue bis in den Tod,“ mit denen diese vereinigten Verse der vereinigten Niederlande einhertreten, und, nie sich verlassend, auch den furchtbarsten deutschen Angriffen widersteht, so sehr sein zartfühlendes Herz be-

wegt, daß er beym Schlusse seiner Säbelhie-
 be, — bey welchen, Gottlob, nur Dinte und
 kein Blut geflossen ist, — nicht nur willig dem
 Pflegevater derselben die Bruderhand reicht; son-
 dern so gar mit den Alexandrinern, wie Kin-
 ker sie macht, sich auszusöhnen bereit ist, und
 sich zu obiger unter dem Buchstaben B. enthalte-
 nen Ehrenerklärung und Restriction seiner gar
 zu sehr nach der Wüste des sandigen, und den
 Klippen des steinigten Arabiens schmeckenden
 Anfeindung genöthiget sah. Sein ganzer Ent-
 zweck ist erreicht, wenn die Erörterung dieser
 trocknen Materie, die man nothwendig ein we-
 nig egayren gemußt, künftigen Zöglingen des
 holländischen Parnas, Gelegenheit, Sporn und
 Anleitung wird, in Grönvelts *) und Meers

*) Sehr hätte ich gewünscht, daß Kinker die zweyte
 Anmerkung, in der ich Grönvelts Extravaganzen ver-
 folgt, einer näheren critischen Animadversion gewürs-
 digt hätte. Er würde dem Ausländer, der in dieser
 Materie nur tappen konnte, unendlich viel Belehrungs
 darüber haben sagen können. Die spätere Uebers
 etzung des Messias von dem trefflichen Meermann,
 (auch in Hexametern!) kannte ich damals noch nicht,

manns Spuren zu treten, was den Hexameter betrifft; diese Choreen zu verfolgen; und auch für ihre Bühne, die der Mammeluk aufrichtig schätzt und ihr wohl will, den Fünffüßler wenigstens zu versuchen, und abzuwarten, was alsdenn durch die Stimme der Kundigen in der Nation ausgesprochen darüber werden wird. Es geht der Tugend in den Versen, wie der Tugend im Leben; der beste Erweis ihrer Vortreflichkeit wird mehr aus der Erfahrung als aus den Theorien geschöpft; und keine Zergliederungen unseres Vergnügens dürfen un-
wichtig erscheinen Dem, der unpartheiisch und wohlgesinnt, ohne die dürftigeren älteren Quellen desselben ganz zu verwerfen, die Eröffnung neuer und reicherer derselben wünscht.

da ich für Grönvelten schrieb; ich besitze sie aber jetzt; und meine Liebe zu dem großen Urbilde bürgt genug dafür, daß ich sie nicht ununtersucht lassen werde, sondern mir noch künftig über sie zu reden, ihr Gerechtigkeit widerfahren zu lassen, vorbehalten.

*) Zunge „ewig leben“ Daß dieß edle, menschenles
 benverachtende Wort wirklich einmal von einem be-
 rühmten Feldherrn gesagt, (von tausenden gedacht!)
 worden ist, weiß mein Leser aus Klopstocks Erzäh-
 lung, durch meine sehr alte Erwähnung in den Brie-
 fen Tellors an Cilla. (S. 138.) — Von eben dem
 habe ich es, und ihm hatte Ramler erzählt, daß
 das pommerische: Man druf! (statt: Nur drauf
 los!) das der Held gar wohl vielleicht für gut Hoch-
 deutsch, und Sprache hielt, sein Lieblingscomman-
 dowort war, wenn er: pas de charge! commandirte.
 Klopstock pflegte es mit einiger Schadenfreude anzuz-
 führen, so oft die Titeln des großen Mannes discus-
 tirt wurden: ein so beleidigendes Memoire zu schrei-
 ben, wie Das, womit er der deutschen Sprache und
 Litteratur in der Meinung der Ausländer einen so hef-
 tigen Stoß versetzte, und unsre Dichter über die Mit-
 tel endoctrinirte, ihr mehr classische Vollkommenheit
 zu geben. Ich glaube dieses: „Man druf,“ hat ihm
 ein wenig vorgeschwebt, als er die Stelle seiner Rache
 (Oden. II. S. 72.) niederschrieb: Gleichen sandte
 sie Dir, und sandte Ramlern, dich zu fragen. Und
 du? . . . daß sie ihr Auge niedersenkte, die Wangen
 ihr flammts von röthlicher Scham . . . so antwor-
 tetest du! . . . Du erniedertest dich Ausländertöne
 nachzustammeln, dafür den Hohn zu hören: selbst
 nach Krouets Säubrung bleibe dein Lied noch tu-
 best! . . . Dem Blatt von Deutschlands Sprache

(jenes Memoire) die, die Rache! ist selbst dem Widerrufe nicht vertilgbar u.

(b) Scioppius ist bekanntlich derjenige Philolog, der im genre polemique das allerhöchste Modell von Grobheit aufgestellt hat, und dazu ein „ganz besonderes „Genie“ von Natur besaß.

(c) Die Artigkeit und Galanterie ist den Franzosen so sehr Natur und angeboren, daß, wie es die Anecdote erzählt, mehr als Einmal bey Eröffnung von Treffen französische Officiere vor den feindlichen beyhut abgenommen, und sich mit ihnen um das Anschießen becomplimentirt haben: Messieurs, commencez! tirez, s'il vous plait! — Sie schlugen sogar mit Grazie. Nach der Seeschlacht, in der der Admiral Grasse mit seiner Ville de Paris genommen ward, befand sich ein tröckner Engländer unter einem Circel auf dem Caffé de Foi, wo über diese Begebenheit gekannegiessert ward. Er ließ sie lange veroriren; endlich stand er auf, und zum Beweis daß auch Britten Calembourgs machen und galant seyn können, sagte er, den Hut abnehmend: Convenez cependant, Messieurs, que nous savons prendre vos vaisseaux avec . . . grace: was mir einmal Dimpfel, Klopstock's Schwager, erzählt.

(d) A l'entendre. . . Gallicism; seiner schönen Kürze wegen zu adoptiren.

(e) Von einem jungen pommerschen Bauerkerl, einem dummen Recruten wahrscheinlich, der nicht begreifen konnte, warum wir andern (nous autres!) uns für die Differends unserer Fürsten abschlagen sollten; mit hoher Weisheit, wirklich einmal vor dem Anfange eines Treffens zu seinem Corporal gesagt: Sie sind überhaupt sehr naiv und brav, die Pommern. Ein anderer sieht bey einer Niederlage, daß die Feinde mit einer eroberten Fahne seines Regiments abziehen. Er läuft zurück, auf den Räuber zu, bohrt ihn nieder, und nimmt die Fahne wieder mit den Worten: Ih! Dat is ja unse Fahne, Du!

(f) „Hier ist Rhodus, hier spring!“ Soll nur in dem allgemeinen Sinn genommen werden: „es steht dir ja frey, es durch die That zu erweisen; ohne Rücksicht auf den Nebenbegriff von Prahlerey. Jedes Gleichniß hinke!“

(g) Man hat berechnet, daß wirklich Delillen jeder Vers so viel ohngefähr einbringt. Insofern steht er freylich noch hoch über Vossen.

(h) Bey diesem gerechten, meinem Vater von dem ersten Dichter Deutschlands widersahnen Lobe, kann ich einen interessanten Mißgriff von Exegese nicht unerwähnt lassen, der mehr als einer die Nothwendigkeit von Eustathiusglossen zu den Werken des lyrischen Sphinxes erweist.

Als die Oden zuerst herauskamen, und mein Vater diese Stelle in der: *Wingolf*, las, glaubte er auf den ersten Augenblick unter dem Worte! *Beredsamkeit*, eine Art von im Grase versteckt liegender critischer Schlange zu finden, und fand sich (noch in Gedanken vielleicht, daß Lessing den Sängern des Ausers stehung &c. in seiner giftiggallichten Recension des nordischen Aufsehers, in den Litteraturblättern, zum bloßen Versificator hatte herabwürdigen wollen,) ein wenig daran gestoßen, daß auch Klopstock den Character seiner Lyrik hauptsächlich in „*Beredsamkeit*“ bestehen ließe; er äußerte darüber in einem Briefe an ihn einen leichten Verdruß. Was aus den Wolken vor Verwunderung herabfiel, war Klopstock! Er antwortete dem Freunde sogleich: „*ah* — denn selber, seine erste Ode, durch die er seinen lyrischen Ruhm gegründet; die dem Generalsuperintendenten Hermann gewidmete: Die geistliche Beredsamkeit: Ein heilig Band vereint auch Beyde vergessen hätte?“ so daß die Stelle nichts anders sagen könne, als: „*Sing noch ferner so vortrefliche Oden wie die &c.*“ — Wirklich litt die Fortsetzung des Lobes in der zweyten Strophe:

. . . die erste weckt

Den Schwan in Glasor schon zu Entzückung auf:
Sein Fittig steigt, und sanft gebogen,
Schwebet sein Hals mit des Liebes Tönen.

auch keine andre Erklärung. — Wenn so sein ältester Freund ihn mißverstehn konnte; wenn der Erzhilof

Ich Seyne eine Stelle, die von einer Uebersahrt über den Sund handelt, von der Uebersahrt in die Ewigkeit erklärt, (Tellons Briefe 20. S. 12.) so möchte man wohl zu ihm sagen; Sire! wer versteht dich? Sire qui a des dents? — Ich verstehe ihn auch nicht immer: aber in solchen Fällen sage ich, Lucifer! „es ist meine Schuld!“

(i) S. C. die Verse in der Kunst Trials: (Oden, I. 278.)

Gebogen steht er darauf, und schießt mit des
Bliges Eiz

Die Gebirg' herab!

Arbettet dann sich langsam wieder herauf auf
Schneefelsen

(k) Wer über die Miltonischen Satiren und die Kunst mit welcher der Britte dabey verfahren ist, etwas Genaueres von Erörterung zu lesen wünscht, den verweise ich auf das Buch eines sehr fein untersuchenden Englischen Critikers, Mason, welches Klopstock bey oberröhnten Fragmenten selbst sehr nützlich gewesen ist, und das ich noch als einen Nachlaß von ihm als seltnen schmächtigen Bibliothek besitze: Der Titel ist: Essays on poetical and prosaic Numbers and Elocution. The second Edition. By John Mason A. M. London. Printed for J. Buckland, in Paternoster - row; and J. Waugh in Lombard - street MDCC. LXL. Eben derselbe Verfasser hat auch einen Essay on the Power and Harmony of Prosaic Num-

pers; ebendasselbst herausgegeben, davon gleichfalls die zweyte Ausgabe erschienen.

(l) Niederdeutsch: hatsstarrig, prozend.

(m) Der Leser, der Nase hat, wird sehen, daß Klopstock diese Reime aus französischen (fusse - dusse etc.), italienischen (bomba - tromba, auch wohl italienischen überklingenden: cia - cia - cia,) und hauptsächlich englischen zusammen setzt. Bey den englischen ist er so gar ein wenig mältids; weil er zum Lächerlichmachen gerade die dumpfklingendsten, schwer auszusprechenden Reime (Crown - Own, Strenght - Lenght, u. s. w.) nimmt.

(n) Bezieht sich darauf, daß einige Vertheidiger des Reims gesagt: „selbst die Hebräer hätten schon Paros, nomasien geliebt . . .“ Indesß ist das Argument so ganz verächtlich doch nicht; es beweist immer den Hang des menschlichen Ohres, Vergnügen an Homophonie zu finden.

(o) „Ich fürchte die Danaer sogar wenn sie Geschenke bringen, sagt Laocoon bey Virgil, seine Landesleute, die Troer, gegen die Hereinschaffung des hblzernen Pferdes zu warnen.

(p) In seiner Ode: der Bach. (Oden I. S. 247)

(r) „Fasse den Stolz, zu dem dein Verdienst dich be-
„rechtigt.“

(r) Figur: wenn man das Oberste zu unterst kehrt, das Hintere vor setzt, als: moriamur et in media arma ruamus, „laßt uns sterben und in die Waffen stürzen.“ Wenn dieß in der Geschichte geschieht, ist es ein großer Fehler.

(s) Meitt Vater und Klopstock hatten in Copenhagens einen Geistlichen zum Freunde, der ein sehr rechtschaffener Mann, aber ein sehr schlechter Kanzelredner war, den sel. Pastor Lork an der Christianshafner deutschen Kirche. Christian Stolberg erzählte mir einmal, daß er von ihm in einer Predigt folgende Stelle über die Glückseligkeit der Frommen nach dem Tode gehört: „meine Lheuersten! in jenem Leben werden wir in dem Anschauen Gottes haben, eine Wonne! eine Freude!! und ein Vergnügen!!!“ die mir, seiner besonders dröhnenden Declamation wegen, noch in den Ohren zu schallen scheinen. Wir belachten diese Steigerung herzlich, und nannten sie einen Climax in decrescendo.

(t) Ich glaube zwar schon in dem Texte dieses Capitels hinlänglich meine Behauptung der Eintönigkeit des in zwey gleiche Hälften zerfallenden Alexandrinerß, so wie der Unbefugtheit zu anarchischer Verlegung der Mittelcäsur desselben vertheidigt zu haben; allein Rinker erlaube mir, um alle möglichen

Einwendungen vollends abzuschneiden, hierauf noch einmal in dieser Note zurückzukommen.

Das *Punctum saliens* in der Sache wird dem Auge wie dem Gehöre vollkommen klar werden, wenn ich sage: daß der Alexandriner eigentlich nur ein in eine einzige Reihe oder Zeile zusammengestellter Doppelvers ist, der, wenn man ihm sein Recht wiederfahren lassen wollte, folgendermaßen geschrieben werden müßte:

Oui je viens dans son tem-
pl'adorer l' Eternel.

Je viens, selon l'usa-
g'antique et solemnel,

Célébrer avec vous

La fameuse journée,

Où sur le mont Sina

La loi nous fut donnée.

Que les temps sont changés!

Sitôt que de ce jour

La trompette sacré-

e annonçait le retour,

Du templ'orné partout

De festons magnifiques

Le peuple saint en fou-

l'inondait les portiques. u. s. w.

und daß er dem zufolge, seiner symmetrischen Anordnung nach, in die Classe der eigentlich lyrischen

Strophen = sylbenmaasse gesetzt werden müsse, wobey aber der Kitzel, Gedichte von längerem Odem darin schreiben zu wollen, zu der Emancipation verführt hat, die Verse (besonders im Französischeu, bey seinen vielen stummen e) durch Elision in den nachfolgenden hinüberwehn und sie nur reiheln, (alternative-ment) reimen zu lassen; da eigentlich, in der Strenge der Soderung, sie alle gereimt seyn müßten.

Wegen dieser Emancipation und Licenz, thäte man vielleicht sogar dem Alexandriner nicht Unrecht, wenn man ihn einen erz Liederlichen leichtzumachenden Vers nannte. Es hätte nur noch gefehlt, daß man auch die übrigen zwey der Strophe, in die der Quatrain verfällt, nicht reimte, um sich ihn vollends ganz bequem und gemächlich zu machen. Daß Dieß nicht geschehen ist, daß die Alexandriner nicht alle wie der berühmte Vers von „Hildebrand“ lauten, sondern man das Endgeklänge zweyer wenigstens zu Hülfе hat rufen müssen, seiner äußersten Schaal- und Wager = heit in längeren Straben aufzuweisen, zeugt schon von seiner ihm durch seine Natur anklebenden Unfähigkeit zum Geschmetter und Gezitter der heroischen und tragischen Tuba, oder Telyn, zu thuen.

Ich möchte, dieser nativen und innerlichen Liederlichkeit desselben wegen, sogar behaupten: daß es schon viel zu viel für ihn zugegeben ist, wenn man ihm das Gebiet des längern Lehrgedichts

einräumen will; und daß er seine eigentliche wahre Stärke und Bestimmung nur darin hat, Distichen, Epigramme, kleine Chansons, vor allen aber, seiner Natur analoge, unschuldige oder schuldige Obscenitäten, wie die künftige Geliebte, und Werke, wie Piron's Ode an den Priap, vorzutragen &c.

Wie unausstehlich und unaushaltbar ein ganzes Heldengedicht u. s. w. seyn müßte, wie schreyend die Form gegen den Inhalt dabey, wenn man es in lauter solchen zweymahl dreyfüßigen oder gar den dreymahl zweyfüßigen Verschen des Jambicus trimeter fertigte, springt von selbst ins Gefühl; es kömmt mir ohngefähr eben so zweckmässig vor, als wenn man eine rührende Adagiostrophe und -Arie in lauter Hundertundachtundzwanzigtacttheimpten im tempo prestissimo schreiben, oder ein ehrwürdiger ansier'sammer Rathsherr mit Bestrißschen Entrechats nach dem Stadhuys gehn wollte.

Das Erforderniß eines solchen lyrischen Strophenmaßes, (besonders, wenn es gesungen werden, und die musicalischen Commata mit denen des Dichters coincidiren sollen,) ist zweifelsohne und unwidersprechlich Das: „daß die Sinn- und Versabschnitte sich entsprechen müssen;“ woraus denn natürlicherweise die so trefflich ausgedrückte Boileausche Regel für den Alexandriner, (den Franzosen der Vers κατ - ἕροχην!) hervorgeht:

Ayez pour la cadence une oreille sévère !
 Que toujours dans vos vers, le sens coupant
 les mots

Suspende l'hémistiche, en marque le repos.
 und daß z. E. eine Strophe, wie die aus dem Schilz
 lerschen berühmten Freude=rondeau:

Ja, wer auch nur Eine Seele
 Sein nennt ||, auf dem Erdenrund,
 Und werß nie gekonnt, der stehle
 Weinend || sich aus unserm Bund; —

nur davon zeugt, daß er mit den Elementen der Iy-
 rischen oder Sinn=Composition nicht bekannt war;
 oder sich wenigstens, so vielen andern Iyrischen Dich-
 tern gleich, strafbare Emancipationen von der Regel
 verstattete.

Gleichwie aber es keine Regel ohne Ausnahme,
 und eine gratam negligentiam auch in der Dichtkunst
 giebt, so wollen wir nicht in Abrede seyn, daß nicht
 auch größere Dichter noch (z. E. Klopstock) dann und
 wann in Iyrischen Versen Enjambements und Verlez-
 zungen der Endruhe, als:

Wenn ich einst von jenem Schlummer,
 Welcher Tod heißt, aufersteh',
 Und von dieses Lebens Kummer
 Frey || *), den schönern Morgen seh

*) Wer das recht lebhaft und practisch erkennen will,
 was ich von der Unerlaubtheit des Enjambirens bes

sich erlaubt haben, und daß Dieß, zur Abwechslung, mit Sparsamkeit, und um eines gewissen besondern

sonders in lyrischen, für den Gesang bestimmten Strophen, gesagt, der gebe nur auf die erstaunliche Quaal und Mühe acht, welche Componisten haben, wenn sie dem Dichter zu Hülfe kommend, es unternehmen, seine Versehen darin zu verschleiern und gleichsam an seiner statt gutzumachen. Freylich sind diese Liedercomponisten eben so selten als die Dichter, die sich solche Lizenzen nicht nachsehen. Ich habe darin fast nur einen einzigen gekannt; und das war mein theurer Schutz, nach dem keine Zeit meine Sehnsucht außersich werden wird; ich rede mit Kenntniß davon, weil er mich selbst in das Geheimniß seines Faures darüber initiiren hat wollen. — Wenn er ein Lied oder Ode zu componiren hatte, so begnügte er sich nicht etwa damit, den Ton des Ganzen zu treffen; und höchstens, wie nur zu häufig geschieht, seinen Gesang und Harmonie dem Sinne, der Leidenschaft, der Mahterey der ersten Strophe anzupassen; sondern er identificirte sich mit allen einzelnen Theilen des Stückes; und fing vor allen Dingen damit an, zu untersuchen: ob der Dichter auch diese nothwendige Uebereinstimmung des logischen Abschnittes mit der musicalischen Interpunction beobachtet habe? Fanden sich viele solche Versehe darin, so verwarf er das Lied, wie schön es sonst auch seyn mochte, unbarmherzig; als untaug-

Ausdruckes willen gethan, sogar mit Grazie verbunden seyn könne. —

lich zur Composition; oder componirte es auch durchs aus; jede Strophe, (wie bey dem Uvischen: Menschen hört mit ehrfurchtsvollem Beben, und dem: Du Schrecklicher, wer kann vor dir 2c.) oder einige davon mit beygefügten Veränderungen, deren Studium die schönste Schule für den Liedercomponisten seyn kann. Daß er indessen nur Eine oder ein Paar solcher Lizenzen an, so gab er sich jene obgedachte „Mühe“ oder „Quaal“ damit; und wie vortreflich es ihm dann, bey seinen tiefen harmonischen und rythmischen Einsichten durch die Anwendung der feinsten Kunstgriffe gelang, davon mag eine seiner Mesiodien zu einem geistlichen Liede von Würde, (das ich hier aus dem II. Theile seiner Religiösen Oden und Lieder 2c. Hamburg bey Herold. 1786. S. 29. abdrucken lasse, (aa)) den sichtbaren Beweis ablegen,

In diesem Glede kommen gegen jene Uebereinstimmung der Abschnitte nur ein paar Sünden vor; die wichtigste davon ist die Stelle in der zweyten Strophe;

Es starb mir jede Kraft
Zum wahren höhern Leben

die um so viel unverantwortlicher ist, da sie gerade bey'm vierten Verse der Strophe eintritt, der der

Gegen der Leiden.

Zu G. 248.

aa) Etwas langsam.

The image shows a musical score for a piece titled 'Gegen der Leiden'. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal lines.

Ihr seyd mir werth ihr Lei = den, ich nehm' euch dan = kend hin! Einst wer = det ihr zu
 Freu = den, wenn ich ge = läu = tert bin; wenn De = muth und Ver = trau = en ganz mei = ne See = le
 füllt, werd' ich die Son = ne schau = en, die legt sich mir ver = hüllt.

Ihr seyd mir werth, ihr Leiden
 Ich nehm' euch dankbar hin;
 Einst werdet ihr zu Freuden,
 Wenn ich geläutert bin;
 Wenn Demuth und Vertrauen
 Ganz meine Seele füllt,
 Wird' ich die Sonne schauen,
 Die legt sich mir verhüllt.

Ich lag verstrickt in Banden
 Gehelmer Leidenschaft;
 Die bessern Freuden schwanden,
 Es starb mir jede Kraft
 Zum wahren, höhern Leben;
 Ich war wie dürres Laub,
 Den Stürmen preis gegeben,
 Der Leidenschaftern Raub.

Du weckst mich aus dem Schummer
 Der trägen Weichlichkeit,
 O Vater, der den Kummer
 Sich mir zu nah'n, gebeut.
 Sift war's, was in den Falten
 Von meinem Herzen schlich
 Du willst mich dir erhalten
 Durch Wunder heisst du mich.

Heil mir, daß dein Erbarmen
 Mir bald entgegen kam
 Und in die Vaterarmen
 Mich, den Verirrten nahm.
 Es war, o mein Befreyer,
 Die Allmacht deiner Hand -
 Die aus dem wilden Feuer
 Riß den ergriffnen Brand,

Mein Herz wird noch im Stillen
 Von seinen Kämpfen ruhn;
 Ich werde deinen Willen
 Mit Freude wieder thun;
 Auf dem gewissen Pfade
 Will ich den Lauf erneun
 Und Herr, durch deine Gnade
 Mein Leben ganz dir weyhn.

Durch Gnade, die von oben
 In milden Strahlen lacht;
 Und aller Stürme Loben
 In großer Stille macht.
 In dem was mich gequätet
 Erhöhet' ich dann mein Heil,
 Und meine Seele wählet
 In Gott ihr festes Heil.

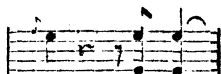
Bürde.

Allein die Regel bleibt indessen doch immer Regel; unregelmäßige Quinten bleiben Quinten und Schnitz

hauptsächlichsste der Abschnitte derselben seyn, und gewöhnlicher Weise in der Musik, wie in der Poesie, mit einem Punkte, oder ganzen Periode endigen muß,

Ein Componist von gewöhnlichem Schlage würde sich an diese zweyte Strophe nicht gekehrt, und keine Rücksicht darauf genommen haben; zufrieden, wenn er bey dem geläutert bin, des vierten Verses der ersten, nur das Semicolon des Dichters beobachtet hätte; „laß ihn,“ würde er gedacht haben, „die Unrichtigkeit seines Machwerks bey der zweyten selbst tragen!“ Nicht so Schulz! Er sieht, daß das Kraft an der wunden Stelle durchaus auf das Zum des fünften Verses hinübergelitet werden muß; er sieht, daß ebensfalls der Sinn der hypothetischen Wendung: Wenn ich geläutert bin, Wenn Demuth &c. (obgleich hier der semicolonische Abschnitt nicht verlegt war,) in der ersten Strophe eine solche Hinüberführung begünstigt; und dem zufolge hütet er sich nicht nur wohl davor, im 9ten Tacte des Liedes, nach dem ersten guten Tacttheile, eine rythmische Interpunction durch eine Viertelpause anzubringen, die der urtheilsvolle Sänger bey andern Strophen, welche sie zulassen, selbst machen, und z. E. in der fünften so singen kann:

zer, wenn auch Glück wohl eine einmal absichtlich
 oder *dormitanda* macht; und wahr: daß Das, was



thun. Auf dem

sondern er nagelt gleichsam durch das fünfmalige Ver-
 weilen der Melodie (und Einmal: sogar durch das Lies-
 genbleiben eine halbe und Vierteltactnote hindurch) auf
 dem Tone c, den Sinn fest; so daß nun gerade das,
 was hier Fehler des Dichters war, zu einer der grös-
 ten Schönheiten des Componisten geworden ist.

Ich sage nichts davon, wie sehr dieses Verweilen
 auf demselben Tone, gehbrig sanft und fest zugleich
 gesungen, geschickt ist, dem Begriff der Demuth und
 des Vertrauens sein gehöriges Gewicht zu geben; wie
 der Componist jenes nämliche Kunststück bey der zwey-
 ten kleinern Verletzung der Interpunction zwischen dem
 5ten und sechsten Verse der ersten Strophe anbringt:



trau = en ganz

wie vortreflich sich die künstlich modulirende durch-
 windende Harmonie des 10, 11, 12, 13 ten Tacts,

Ausnahme ist, Kinkers Exempel nach, der gleichwohl mit allen andern zu diesen Ausnahmen sehr sel-

zum Ausdrucke des schleichenden Gifts, in der 3ten Strophe des Liedes:

Gift war's, was in den Falten
Von meinem Herzen schlich;

zu dem der Quaal in der letzten:

In dem, was mich gequälet,
Erblick ich denn mein Heil;

zu dem Beyworte gewissen in der 5ten Strophe,

Auf dem gewissen Pfade
Will ich den Lauf erneun,

(wo der Sänger mehr die Gewissheit des Tonkünstlers im sich Herausfinden aus der verwickelten Harmonie, als die des Poeten bewundert) paßt wer ähnliche Bergliederungen mit Schulzens Liedern vornehmen wollte, (wozu unsere gewöhnlichen Recensenten sich die Zeit nicht lassen,) würde hundertfältige Gelegenheit bey ihm dazu finden. —

Bev dem obenangeführten Klopstockischen Enjambement hat er in seiner Composition dieses Liedes, (Ebenda selbst S. 31.) mit gleicher Weisheit verfahren; und bey dem sanften ebenmäßigen Heruntersteigen der Noten g, f, es (kein merkbarer Accent bey der letztern:)



und von dieses Lebens Nummer frey den

ten greift, als Eigenschaft und unterscheidenden Character des helländischen Alexandriners vor dem französischen oder gottschedischen reclamiren zu wollen, eine strafbare . . . nicht republicanische oder demokratische, sondern ochlokratische Prätension genannt werden muß, die man unter den monarchischen Scepter Boileaus zu bändigen und zur Ruhe zu verweisen gar sehr berechtiget ist,

Wenn diesem Insurrectionswesen nicht bey Zeiten Einhalt gethan würde, so weiß ich nicht, wie weit

hört man die Emancipation des Dichters von der Regel gänzlich dem Gehöre verschwinden. —

Wie sehr möchte ich mir ihn also zum Componisten der Strophe des rührenden Nonnengesanges in dem De Montfort der Baillie (Th. II. S. 145.) zurückwünschen; der von ihm gesetzt, jedem empfindlichen Herzen Thränen ablocken müßte;

Verschiedne Seele, die 'uns lang' hienieden,
 Geliebte Schwester war; des Herren Frieden,
 Sey mit dir! ellend! schnell! dein Schwung dahin,
 Wo keine Pein mehr trift die Dulderinn!

wo ich mich eben der Sünde schuldig gemacht; nicht, weil ich die Regel nicht gekannt hätte; sondern weil mir dieß Hinüberziehen des Sinns Innigkeit zu haben schien; und ich überdem voraussetzte, daß das ganze Lied componirt werden, und nicht bloß eine Strophenbehandlung erfahren müsse.

das Affranchissement von allen Regeln des Alexandriner's, (dessen Sache und bürgerliche Ordnung ich, wie man sieht, sogar vertheidige,) noch geben könnte. Es ist, denke ich, z. E. bisher darin ausgemacht gewesen, daß reihe - um immer zwey Doppelverse männlich und weiblich reimen müssen; beym Fortschritte aber der Dichtkrafte dürfte es sich sehr leicht treffen, daß wir ein ganzes Ragout von Trauerspiel einmal erhielten, in dem diese Männer und Weiber, sich ohne alle priesterliche Einsegnung, wie die Troglodyten hinter dem Busche, fleischlich vermischten und über einander herkolleten, (gleich des guten Etobers, meines Collegen, Alexandriner: sechs Weiber, die immer am jäggelosesten bey Volkstummeln sind, zwey Männer; zwey Männer und Weiber reihe - um:)

Ein ungeheurer Berg von Holz war aufgethürmet
 Ein Anblick grausenvoll, doch jeder Ritter stürmet
 So rasch dem andern nach, als rennt' im Waffens-
 spiele

Im frohen Hofturmt er nach des Sieges Ziele.
 Ein jeder drängt sich zuerst hinauf zu steigen,
 Bis endlich Molay kommt; die Ritter alle weichen
 Mit Ehrfurcht alsobald und stolz klümmt er hin an
 Mit hoher Zuversicht die schreckenreiche Bahn.
 Schbt wie des Lorbeers Schmuck des Helden Haupt
 umstrahlet,
 Es glänzt von seiner Stirn die Hoffnung und der
 Ruhm.

Aus seinem Auge lacht, in seinem Blicke malet
 Sich unverkennbar schon des Himmels Eigentum,
 vor welcher Confusion uns der Himmel selbst bey A-
 lexandrinern! großgünstigst bewahren wolle!

Es bleibt mir jetzt für diese Note nichts weiter ü-
 brig, als daß ich Das, was ich von der Lieberlich-
 keit des Egyptiers und seiner außerordentlichen Ge-
 schicktheit zum Ausdrucke oböcöner Gegenstände theo-
 retisch behauptet habe, auch wirklich durch ein practi-
 sches Beyspiel erweise. Und ich glaube ich kann dieß
 nicht bündiger thun, als wenn ich aus dem Staube
 meiner poetischen Analecten der Geistesfrüchte berühm-
 ter Deutschen, den Chantillon eines solchen Gedichtes
 hervorziehe, und ihn so gut als es sich thun lassen
 will, wenigstens fragmentarisch mittheile. Dieses
 Gedicht (nur einen gewissen, wenigen Schalken vor
 Genießern bekann ten, und gleich einer Pest in Deutsch-
 land im Finstern herumerschleichenden Ducaten-
 mann, ausgenommen,) ist freylich ein einziges in
 seiner Gattung; aber zugleich ein Beweis des Boi-
 leauschen Ausspruches:

Il n'y a point de serpent ni monstre odieux
 Qui par l'art imité ne puisse plaire aux yeux,
 D'un pinceau *delicat!* l'artifice agreable
 Du plus affreux objet fait un objet aimable.

oder des Gages: daß Witz, Genie, Umherschauen
 nach Individualität, auch die allerekelhaftesten Ge-
 genstände, für starke Gaumen, mit einer pikanten

Sauce zu bereiten, und ihnen eine gewisse ästhetische Schönheit mitzutheilen im Stande ist. Einzig, wiederholte ich allerdings, aber, leider! hier nur Fragment! Unter den Engländern zwar hat sich der ehrwürdige Dechant von St. Patrick, der unerschrockne Swift, zu einem ähnlichen Gedichte, ich meine: dem, das die Eröffnung der chaise percée von Strephon's geliebter Eblia, besingt *), erhoben; und bey dem

†) The Lady's Dressing - room.

As from within *Pandora's* box
 When *Epimetheus* op'd the locks
 A sudden universal crew
 Of human evils upward flew:
 He still was comforted to find
 That *hope* at last remain'd behind:
 Go *Strephon* lifting up the lid
 To view what in the chest was hid,
 The vapours flew from out the vent;
 But *Strephon* cautious never meant
 The bottom of the *pan* to grope,
 And foul his hands in search of *hope*.

O! ne'er may such a vile machine
 Be once in *Coelias* chamber seen!
 O! may she better learn to keep
 Those *secrets of the hoary deep!*

völligen Abdrucke desselben, (da es in der That zu den unschuldigen Polissonerlen gehört, von denen sich eben so wohl als von der Hymne des deutschen Dichters auch nicht der geringste moralische Schaden besorgen läßt), keine Bedenklichkeit gefunden; allein da wir Germanier unendlich viel Feuchter

As mutton-cotlets, *prime of meat*,
 Which, though with art you salt and beat,
 As laws of cookery require,
 And roast them at the clearest fire:
 If from *adown* the hopeful chops
 The fat upon a chinder drops,
 And stinking smoke it turns the flame,
 Pois'ning the flesh from whence it came;
 And up exhales a greasy stench,
 For which you curse the careless wench;
 So things which must not be exprest
 When *plumpt* into the reeking chest
 Send up an excremental smell,
 To taint the parts from whence they fell,
 The petticoats and gown perfume,
 And waft a stink round ev'ry room.

Thus finishing his grand survey,
 The swain disgusted slunk away;
 Repeating in his am'rous fits:
 „Oh, *Cloelia, Cloelia, Cloelia* sh —“

und Hüpper als die Engländer sind, wird man es unserer Verecundia heffentlich nicht verargen, wenn wir aus obangeregtem und angehörendem Product nur so viel citiren, als unumgänglich erforderlich ist, unsere Nothwehr gegen die Alexandriner zu vollenden, und die Leser, (denen wir, drum angesucht, allenfalls eine Privatmittheilung des Leckerbissens, nach gewissen vorgängigen Pactis conventis, und Angelobung einer mehr als noch freymäurerischen Verschwiegenheit, nicht verweigern wollen), nur obenhin, und unvollständig mit einem vaterländischen Xyparographen von Ostade oder Calot bekannt machen, dessen tragelaphischer Pinselschöpfung eine Eigenthümlichkeit des Verdienstes so gut als den sublimsten Darstellungen der Raphaele oder Michel Angelo's beywohnt. Man lese also hier zum Beschluß, die — und auch so noch kaum bekanntmachbaren! — Bruchstücke besagter Ode, welche man füglich als ein Gegenstück der nämlichen erhabenern gleiches Gegenstandes von einigen unserer berühmtesten Dichter betrachten kann;

Die künftige Geliebte: (in Alexandrinern.)

Nicht weiß, wie Milch und Blut, gepudert und
frisirt,

Und mit dem neuesten Schmuck aus Frankreich aus-
gezieret,

Nein! Kupfrig, lederfarb, und schmierig, wie ein
Schwein,

Soll die, die ich mir einst zur Gattinn wähle, seyn!

Mich reizt kein braunes Haar in Locken sanft ge-
wunden,

In dem sich Mancher schon gestriekt ein Netz gefunden;
Nein, struppicht und mit Schorf, und auskaffirt
Und blutroth sey ihr Haar, mit gelbem Talg beschmiert!

Nicht schalkhaft lächelnde, nicht große blaue Augen,
Gemacht der Liebe Gift aus ihnen einzusaugen, — —
Nein, eiteru müssen sie; wie Drachenaugen glühn,
Und hoch im Thränenquell ein gelber Peddel blühn!

Nicht griechisch, nicht antik, von Phidias gerissen,
Nein, stumpf und polypös, schon faulend und
Soll ihre Nase seyn, mit Finnen übersät,
Und wie die Pest in einem Lazareth.

Ein langes Ohr, aus dem ein Strom von
So wie aus dem Vesuv die Lava sich ergießet,
Ein scheußliches Gemisch von Eiter, Blut und Salz,
Mit Schwelz und Grind vermischt, und gelbem Oh-
renschmalz.

Ein schlefes Maul verbrämt mit blassen platten Lippen,
Um dessen Eingang stolz zwey Reihen schroffer Klippen,
Zwey Hauer, so wie dort des Herkuls Säulen, stehn;
Und da dem Hdllenpsuhl siegprangend übersehn.

Es erdn' ein Hasenschart den Quell von faulen
Düften,

Die alles um sich her verheeren und vergiften;
Der ohne Unterlaß in zähem Selter schwimmt,
Und Durchgang nimmt.

Es gleiche jeder Zahn verbrannten Pallisaden,
 Und sey ein Aufenthalt der Würmer und der Maden.
 Hohl, wackelnd, kohlen schwarz, in Schaarbock eingehüllt,
 Und mit verfaultem Fleisch und Käse angefüllt.

Ein Hals, geschickt um die Anatomie zu lehren,
 Ein Busen, eine Brust, die . . . doch in allen Ehren! . . .
 Den Ziegenzigen gleich, und schrumpftig, hängend, platt,
 An diesem Krebs, an dem . . . Fistel hat.

Ein schlaffer feine Hüften,
 Triften;
 Ihr Buckel
 Auf welchem Rad und Pfahl und Galgen eingebrannt.

Der Sitz des Schreckens sey

Stets müß'
 Händen hoch

 ins nahe

Zwey eingebogene Knie, mit krummen Säbelheinen,
 Die wie ein römisches X sich zu durchkreuzen scheinen;
 Und, weil das Ende sich zum Anfang reißen muß,
 Den Knochenfraß am Bein und den Werschwind am Fuß!

So soll die Gattinn seyn, die ich mir einstens wählte;
 — Böse, eigenstinnig, falsch, von teuflischer Seele!
 Dumm muß sie wie ein Kind, und doch voll Lücke seyn,
 Zerlumpt und bettelarm und voller Brannterwein!

Und soll sie vollends dann mein ganzes Herz besiegen;
 Muß sie die sch... R... des Tages dreymal kriegen,
 Mit jedem H — wirth und jedem Tambour gehn,
 Und immer oben an auf ihren Listen stehn!

Werd' ich das Urbild einst zu dieser Skizze finden:
 Dann, und nicht eh'r will ich auf ewig mich verbinden; —
 Ich werde dann nicht mehr mich zu betrügen scheun;
 Und werde glücklicher als tausend Männer seyn.

Sie träumten Engel sich, und fanden dann mit
 Schrecken,
 Wie unter Engeln oft auch Teufel sich verstecken;
 Ganz anders wird es mir mit meiner Hälfte gehn:
 Von Teufeln träumte ich, und werde Engel sehn!
