

Werk

Titel: Les Dix Livres D'Architecture De Vitruve

Untertitel: Corrigez Et Traduits nouvellement en François, avec des Notes & des Figures

Verlag: Coignard

Ort: Paris

Jahr: 1684

Kollektion: Antiquitates_und_Archaeologia; Antiquitates_und_Archaeologia_ARCHAEO18

Digitalisiert: Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen

Werk Id: PPN71717333X

PURL: <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN71717333X>

OPAC: <http://opac.sub.uni-goettingen.de/DB=1/PPN?PPN=71717333X>

LOG Id: LOG_0017

LOG Titel: Table De Ce Qui Est Contenu Dans Le Texte Et Dans Les Notes

LOG Typ: index

Terms and Conditions

The Goettingen State and University Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Goettingen State- and University Library.

Each copy of any part of this document must contain these Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept the Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Goettingen State- and University Library.

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Contact

Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen
Georg-August-Universität Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen
Germany
Email: gdz@sub.uni-goettingen.de

T A B L E

DE CE QUI EST CONTENU DANS LE TEXTE ET DANS LES NOTES.

La lettre p. signifie la premiere colonne des Notes. La lettre s. signifie la seconde.

A

- A** Bacus, Tailleur, Page 92. B. 23. S. D.
Abaton, Edifice basti à Rhodes par la Reine Artemise, 43. A.
Abderitains stupides, 243. f. E.
Abies, espece de Sapin, 14. f. D.
Academie, 192. p. D.
Acanthe. Cette plante ayant esté vue sur le tombeau d'une jeune fille Corinthienne, donna occasion à l'invention du Chapiteau Corinthien, 108. A. Acanthe est de deux especes, sçavoir celle qui n'est point épineuse employée dans les ornemens d'Architecture par les Grecs, & celle qui est épineuse employée par les Gots, *ib.* p. C. Depuis Vitruve l'Acanthe a esté appropriée à l'Ordre Composite, *ib.*
Accord, voyez Consonance. Comment on accorde les Orgues, 166. f. D. les choses Acides peuvent dissoudre ce qui est le plus endurcy, 260. A.
Acoudoir, *Podium*, 96. f. D.
Acouplement des colonnes, 79. f. B.
Acoutumance, 12. B. L'Acoutumance est un des principaux fondemens du goust de l'Architecture, 106. C.
Acrobatique, genre de Machine, 195. A.
Acrolitos, Colosse en la ville d'Halicarnasse, 47. B.
Acrotère, 102. A.
Actus, espace de 120 piez, 266. f. D.
Aegilopes Arbre, 51. f. E.
Aeolipyle pour souffler le feu, 23. B. Pour chasser la fumée, 223. p. D.
Aereole, sixième partie de l'obole, 58. f. D.
Arca, espece de couleur, 248. D.
Arugo, vert de gris, *ibidem* p. E.
Arther, l'espace du Ciel qui est au dessus du Soleil, 277. C.
Aggerare, corroyer de la terre grasse, 34. f. D.
Agnus castus, plante, 52. A.
Ailes dans les Temples, 66. f. B.
Ailes dans les Vestibules, 212. B.
l'Air par son épaisseur empesche de juger de la grandeur des choses, 81. f. D. 100. A. Sa pesanteur est cause de l'élévation de l'eau par les pompes, 317. p. E. le grand Air, selon Vitruve, mange les colonnes & les fait paroistre plus menuës, 81. A.
Ais, 110. A.
Alabandins stupides, 243. f. E.
Albarium opus, Stuc, 155. D. 190. B. 236. p. C. 240. p. E.
Albula, eaux minerales près de Tivoli, 256. A.
Alcamene & Phidias d'opinions différentes pour les proportions d'une statuë de Minerve, 205. p. E.
Alga, herbe de marais, 199. p. B. 348. B.
Almanac, 284. p. E.
Alveus, canal, 190. p. D. les eaux Alumineuses guerissent la paralyse, 256. C.
Amacapodes, piez de chariot, ou de la machine appelée Tortue, 147. C.
Ambrices, les lattes, 111. p. D.
l'Amertume qui est dans le Cedre empesche qu'il ne se corrompe, 52. C.
Amphiprostyle, 66. A. Cette maniere de Temple estoit particuliere aux Payens, *ibid.*
Amphireucis, la rouë d'une Gruë, 299. E.
Amphitheatre, 294. p. E.
Anusum, table à niveau, 24. A.
Analemme pour avoir les hauteurs du Soleil, 274. E.
Analogie, ou comparaison, 56. C.
horloge Anaphorique, 290. A.
Anatonum & Caratonum, quelle est la signification de ces mots dans la Catapulte, 331. A.
les Anciens ne sont point inimitables, 79. f. B.
Ancones, les centres des quartiers de la volute Ionique, 94. p. B. *Ancones* signifie quelquefois les branches qui font un coude par leur rencontre, 102. f. D. quelquefois des Consoles, 132. p. D.
Andronitides, les appartemens des hommes chez les Grecs, 226. A.
Angibata, petite figure d'émail qui nage dans l'eau, 319. f. C.
selon les Angles differens des lignes visuelles, les choses paroissent plus grandes ou plus petites, 102. D.
aux Angles des portiques il faut grossir les Colonnes, 81. A.
Animata regula, des tuyles rondes ou creuses, 240. E.
Anisocycle, 296. f. D.
Anneau Astronomique d'une nouvelle invention, 285. f. E.
craye Annulaire, 250. A.
Antarii funes, les écharpes qui sont au devant d'une machine pour l'arrester, 299. A.
Ante, Pillastres, 110. B.
Antechordes, des lieux resonans, 182. B.
Antepagmentum, Chambranle, 127. B.
Anterides, Arcboutans, 219. A. partie de la Catapulte, 330. D.
Antes d'où sont dites, 62. f. C. Temple à Antes, *ibid.* A. les Antes doivent estre de la largeur des colonnes, 125. B. quand il y a des Antes & des Colonnes sur une mesme ligne, l'Architrave qui porte sur les unes & sur les autres doit porter à faux sur les colonnes, 124. f. E.
Anthrax, espece de sable, 245. C.
Antibasis, Arcboutant dans la Catapulte, 330. C. 338. D.
Antiborée, espece de Cadran au Soleil, 285. B.
Antichambre, 225. B.
Antithalamus, antichambre, *ibid.*
l'Apennin, 54. B.
Apoditerium, l'endroit des bains où l'on se deshabilloit, 164. f. D.
Apophygis, congé, 109. p. B. 138. A.
Apophysis, naissance ou congé, 138. p. B.
Apothesis, congé, 109. A.
Aporomé, portion de ton, 110. f. D.
Appartemens pour les Etrangers dans les maisons des Grecs, 216. A.
Aqueducs & leur pente, 265. D. Ils doivent quelquefois percer les montagnes, 266. A. & estre soutenus sur de la maçonnerie, *ibid.* C. Ils doivent avoir des puits qui leur servent de soupiraux, *ibid.* f. D.
Arabia Numidarum, l'Arabie qui est la plus proche de l'Afrique, 257. f. E.
Aræostyle, 76. A. Il ne souffre point d'Architrave de pierre, 76. A.
Aræostyle, sixième maniere de disposition de colonnes, 79. p. C. 80. A.
Araignée, espece de Cadran au Soleil, 285. A.
Arbaleste, 331. p. E.
les Arbres ont de deux sortes d'humidité, qui sont cause de la bonté & des vices du bois, 49. p. D. Ce qu'il faut faire avant que de les couper, 56. D. En quel temps de la Lune il faut les abattre, 49. p. E. La force des Arbres ne s'estime pas par leur grandeur, 54. f. E.
Arca, les différentes significations, 196. p. C. 209. A. 212. B.
Arcboutans, 229. A.
Arcades servant de décharges dans les fondemens, 85. A.
Archimede découvre combien il y avoit d'argent meslé avec de l'or dont on avoit fait une couronne, 273. A. Vis d'Archimede, 316. p. D. On doute qu'Archimede soit l'inventeur de cette machine, *ibid.*
Architas inventeur de l'Hemicylindre pour prendre une moyenne proportionnelle, 273. E.
l'Architecte doit estre ingenieux & laborieux, & estre instruit dans tous les Arts, 3. D. 6. A. Il ne doit point estre intéressé, 6. A. Les Architectes n'instruisoient autrefois que leurs enfans, 200. D. l'Architecte doit prendre avis de tout le monde, 230. A. les Architectes estoient obligez de dire ce que devoit couster un edifice, & de payer le surplus quand ils s'estoient trompez, 294. A. louange des Architectes de ce temps, 206. C.
l'Architecture est une science qui en demande beaucoup d'autres, 2. D. elle est l'intendante & la maistresse des autres Arts, 2. p. E. elle consiste en cinq choses, 9. E. Elle a trois parties, 16. A.
Architrave, son etymologie, 6. p. D. on peut recouper l'Architrave au droit de chaque colonne quand les pedestaux sont recoupez en maniere d'escabeaux, 98. A. la hauteur des

T A B L E.

Architraves doit estre differente selon la grandeur des colonnes, *ibid.* la largeur des Architraves tant par le haut que par le bas dans l'ordre Ionique, 100. A. l'Architrave dans l'ordre Corinthien antique avoit des gouttes, 104. B. proportions de l'Architrave dans l'ordre Dorique, 116. A. dans l'ordre Toscan, 138. A. Architrave seul pour les trois ornemens, 46. f. E. 100. p. C. 148. p. D. 155. A. 217. p. B.

les Architraves peuvent estre posez en trois manieres sur les colonnes & sur les pilastrs, 124. f. E.

Arctophylax, gardien de l'Ourse, 258. p. E.

Arctos, l'Ourse, 279. E.

Arcturus, la queue de l'Ourse, 280. A.

Aristippe fait naufrage, 199. D.

Aristophane Bibliotecaire d'Alexandrie, 231. D.

Aristoxene a écrit de la Musique, 8. P. E. 159. p. C.

tenons à queue d'Aronde, 138. A.

Arrestaria, des montans, 343. A.

Arsenaux pour les navires, 197. B.

Arsenic, 245. A.

Artemise surprend les Rhodiens par un stratagème, 47. E.

Artemon, moufle qui tire à soy, 302. B.

les Arts que l'Architecte doit sçavoir, 3. A. B.

Asarota, espece de planchers, 24. f. A.

Ascensus, machine montante, 347. A.

Asellus, moulinet, 7. p. D.

Asplenon, herbe qui consume la rate, 18. D.

Aspec d'un Temple, 62. A.

Aspecs du Ciel, 17. A. 120. D.

la grandeur de l'Aspec d'un Edifice n'est point la regle de sa hauteur, 214. f. D.

à quel Aspec du Ciel les bastimens doivent estre tournez, 220. E. 221. A.

l'Aspec trine du Soleil aux autres Planetes les rend stationnaires ou retrogrades, 276. B.

l'Aspreté & le serrement des Entrecollonnemens plaisoit aux anciens, 78. C.

Assé divisé en douze onces par les Romains, 58. p. D.

Asseres, chevrons, 111. A. 208. A.

Asses, ais, 110. A.

Assium, lieu dans les bains, 189. p. B.

Assiette pour coucher l'or, 259. p. E.

Astragale, 4. p. D. 90. A. l'Astragale de la colonne Ionique n'appartient point au chapiteau, 96. f. E. l'Astragale Lesbien, 114. f. D. 112. p. D. 128. f. E. 130. A. il y a un Astragale dans le chapiteau Toscan outre celui du haut de la colonne, 138. A.

l'Astrologie est necessaire à un Architecte, 7. C. l'Astrologie est prise par Vitruve pour l'Astronomie, 7. f. E.

les predictions merueilleuses des Astrologues, 282. C.

Ateliers de Brodeurs ou de Peintres, 221. B.

le mont Athos proposé à Alexandre pour estre taillé en forme d'homme, 29. C.

Atlas, espece de Termes, 216. C.

Atomes de Democrite, 32. D.

Atrium, signifie quelquefois une cour, 208. A. quelquefois un vestibule, 212. 225. A.

Atticurge, 127. p. D. Base Atticurge, 90. A. Atticurge selon Pline estoit

un ordre particulier, 134. f. C.

Aubour, 50. D.

Auguste est l'Empereur à qui Vitruve a dedié son livre, 1. p. B. 261. p. E. 76. p. B. p. D.

Aula, Cour d'un Prince, 216. f. D.

Aulos, fluste, 216. f. E.

Aune, arbre, 52. A.

les Avocats doivent estre bien logez, 222. A.

les Autels doivent estre tournez vers l'Orient, 146. A. les Autels des Dieux du Ciel doivent estre hauts, & ceux des Dieux de la Terre & de la Mer doivent estre bas, *ibid.* l'Autel de Jupiter Olympien estoit élevé sur plusieurs degrez, 146. p. B.

Automates, 286. B.

l'Autorité est un des fondemens de l'Architecture, 12. A.

Axe de la Volute Ionique, 97. A.

Axes, des soupapes, 326. f. B.

Axon, une ligne dans l'Analemme, 284. A.

Azur artificiel, 248. A.

Azur naturel ou lapis, 248. p. C.

B

Babylone bastie de brique & de bitume, 22. C.

les Bains doivent estre tournez au couchant, 14. A. le fourneau qui les chauffe, 189. A. leurs voutes, 190. B. leur grandeur & leur proportion, *ibid.* C. leur reposoir & leur corridor, *ibid.* le Bain appelé *lourron*, 194. A.

Baliste & Catapulte sont souvent pris pour une mesme machine, 346. p. D. Baliste machine de guerre, 332. C. son chapiteau, 326. A. grosseur des cables qui bandoient les Balistes, 36. p. D. explication de la structure des Balistes, 398. A. les proportions du trou de la Baliste, & la grosseur incroyable de ses cables, 336. B.

Balliste d'une nouvelle invention qui peut servir à jeter des Bombes, 333. f. D.

Balle que l'on faisoit rouler sous les bains pour y allumer le feu, 190. f. C.

Balteus, ceinture de la volute Ionique, 97. A.

Ballustre de la volute Ionique, 97. p. C.

Banauçon, genre de machine, 295. A.

Baryce, *Barycephala*, aspect des Temples Arxostyles, 76. B.

Barillet ou corps de pompe dans la machine hydraulique des Orgues, 322. A. Barillet dans le chapiteau de la Catapulte, 334. f. C. dans le chapiteau de la Baliste, 339. B.

Barras, mineral, 247. f. B.

Barriere, 216. C.

les Basiliques, 148. C. la Basilique de Vitruve, 152. A. les Basiliques estoient pour les marchands & pour la Justice, 145. B. Basilique de Paul Emile, 153. E.

la Base d'une colonne represente la chaussure d'une femme, 106. A. pourquoy elle est appelée *spira*, 74. f. B. l'empatement des Bases, 74. f. C. appelé *Ecphora*, 90. A. Base Atticurge, *ibi.* Base Ionique, 92. B. elle est la plus ancienne 106. A. les pedestaux ny mesme les colonnes

anciennement n'avoient point de Bases, 176. f. B.

Bas-relief, 41. f. D.

Batardeau, 199. p. f. C.

la Beauté n'a point de fondement positif, 12. p. D. 105. p. D. 106. f. C. elle dépend de l'industrie de l'Architecte, 230. A.

Belier, machine de guerre pour abattre les murs des villes que l'on assiege, 342. D. sa premiere invention, *ibid.* il estoit enfermé dans une Tortue appelée *Criodoché*, 346. A. il y avoit trois sortes de Beliers, 346. p. E. description du Belier, 350. A. sa pesanteur, 351. A.

les Bergeries, 220. B.

Bes, partie de l'Assé, 58. A.

les Bibliothèques doivent estre exposées au levant, 220. E.

la Bibliotheque des Rois Attaliques à Pergame, 230. A. celle du Roy Ptolomée en Alexandrie, *ibid.*

la Bienveillance dans l'Architecture, 12. A. 14. A.

Bifores fores, des portes à deux batans, 136. A.

Bitume sert de mortier aux murs de Babylone, 257. C.

les eaux Bitumineuses purgent, 256. C.

la Blancher est superbe, 237. f. E.

le Bleu des anciens, 248. A. Bleu d'Outremer, 248. p. D.

Bois à bastir, 49. C. le temps propre pour le couper, *ibid.* Bois de Platanes, 195. B.

Bootes, gardien de l'Ourse, 280. p. E.

Borax, 247. f. B.

Bossages, 126. B. f. E.

Bouclier pour fermer l'ouverture qui estoit au haut des étuves, 192. A.

Branca ursina, Acanthe, 108. p. C.

Bras, ou arbres des Catapultes & des Balistes, 331. C. 303. ces machines n'avoient quelquefois qu'un bras, 333. p. A.

Briques non cuites employées à des murs qui doivent soutenir des terres, 22. C. on les laissoit secher cinq années avant que de les employer, 34. C. pourquoy on ne trouve plus d'edifices bastis de ces Briques crues, 34. E. p. quand elles sont bien seches elles nagent sur l'eau, 35. A. de quelle terre, en quel temps & de quelle forme les Briques doivent estre faites, 34. A. il y avoit trois sortes de Briques, *ibid.* C. on mesloit de la paille ou du foin avec la terre dont on les faisoit, *ibid.* D. les edifices de Brique sont estimez durer davantage que ceux qui sont bastis de pierre, 46. C. il y a quantité de beaux palais anciens qui ne sont bastis que de Brique, *ibid.* precautions pour les murs de Brique non cuite, 48. C.

Broderie, 121. B.

le Bruit ne frappe point l'oreille par des cercles qui se font dans l'air agité, 157. p. D. les veritables causes du bruit, *ibid.*

Bruma, le temps de l'année où les jours sont les plus courts, 279. C.

Buccula, tringles de bois dans la Catapulte, 330. A.

Buis, 236. E.

T A B L E.

- C
- les **C** Abanes de la Colchide, 37. A. celles des Phrygiens, 31. B. la Cabane de Romulus couverte de chaume, se voyoit encore à Rome du temps de Vitruve, 37. B. Cabinets de Tableaux doivent estre tourneés au Septentrion, 14. A. proportion des Cabinets, 214. A. Cabinets de Conversation, 215. C. Cabinets de Tableaux, *ibid.* Cables faits de cheveux de femme ou de boyau pour les Balistes, 308. A. 310. D. Cadran pour les Vents dans le Jardin de la Bibliothèque du Roy, 24. p. E. Cadrans au Soleil, 285. A. les anciens en avoient de plusieurs sortes, sçavoir l'Hemicycle, *ibid.* le Navire, l'Hemisphere, le Disque, l'Araignée, le Plinthe, le *Prospanclima*, le *Pelecionon*, le Carquois, le Gonarque, l'Engonate, l'Antiborée, le Cone, &c. *ibid.* *Camenta*, pierres pour bastir, 22. p. D. *Cakizotechnos*, nom donné au sculpteur Callimachus, 108. p. E. *Caldarium*, lieu dans les bains, 189. p. B. Callimachus inventeur du chapiteau Corinthien, 109. B. Villalpande pretend que cette histoire est fabuleuse, 108. p. E. Camahieu, 139. p. E. *Camera*, voute, 236. f. C. *Camillum*, une des pieces de la Catapulte, 303. f. E. maisons de Campagne, 222. E. Canal de la volute Ionique, 57. A. les Piedestaux qui forment un Canal, 83. A. Cannelures, 102. B. elles representent les plis de la robe d'une femme, 106. A. elles doivent estre au nombre de 24. en la colonne Ionique, *ibid.* & vingt dans la Dorique, 122. A. on n'en fait que vingt en l'ordre Dorique, *ibid.* elles ont une forme particuliere & differente de celles qui se font en l'ordre Ionique, *ibid.* on les fait aussi quelquefois seulement à pans, *ibid.* la multitude des cannelures fait paroistre les colonnes plus grosses, 125. A. Carnes Grecques, 237. A. *Canon musicos*, le coffre de l'Orgue, 324. A. la proportion Canonique, 6. A. 158. A. *Canopus*, étoille, 182. A. *Canterii*, les Forces, 110. A. 153. A. ce ne sont point les Chevrons, ainsi que quelques-uns des Interpretes estiment, 11. p. C. Capitole ou maison de ville. Il y en avoit presque dans toutes les villes d'Italie, 78. p. D. *Capreoli*, contrefiches, 110. A. 348. A. *Carbones miseni*, espece de charbon de terre qui ne fait point de fumée, 209. p. E. Carboncle, espece de sable, 45. E. 20. B. *Carchesia*, guindage, machine pour élever, 351. p. E. *Cardinales scapi*, les montans où sont les gonds, 12. A. Cariatides, leur histoire, 4. A. Cariatides du Pantheon, 3. f. E. des Turteles de Bordeaux, *ibid.* de la Salle des Gardes du Louvre, 4. A. Carquois, espece de Cadran au Soleil, 285. P. Carreaux de Tivoli en forme d'Epi, 235. A. les Carrieres de Marbre dont le Temple d'Ephese a esté basti furent trouvées par hazard, 309. A. *Casellum*, regard de fontaine, 265. D. 267. B. *Catakekkaumeni*, nom des collines de Mysie où se trouvent des pierres poncees, 39. B. Catapulte, machine de guerre, 329. C. est une espece d'Arbaleste, 331. p. E. la Catapulte est differemment décrite par les auteurs, 332. p. D. ses effets presque incroyables, 332. f. D. le chapiteau de la Catapulte, 339. B. ses deux bras, 304. f. D. 308. p. D. l'observation du ton que rendoient les cables qui tendoient les Catapultes, 31. B. 333. p. C. la maniere de bander & de détendre la Catapulte, 339. B. *Catatecnos*, surnom du Sculpteur Callimachus, 108. B. *Catatonum & Anatonum*, quelle est la signification de ces mots dans la Catapulte, 331. A. *Catena*, des liens, 198. p. B. 236. p. E. *Catechondes*, lieux resonans, 181. B. Cathete, 93. A. *Cava adium*, les cours des maisons, 206. E. les Caves, 228. B. Cavet ou simaise Dorique, 3. f. B. les Caulicoles, 109. A. *Causidica*, lieu dans les Basiliques, 149. f. D. *Causis*, enduit de cires au lieu de vernis, 246. D. Cedre, 52. C. *Cedrelate*, grand Cedre, 53. p. E. Ceinture membre du chapiteau Ionique, 97. A. *Cella*, la nef du Temple, 64. p. C. 124. A. *Cella familiarica*, la garderobe, 225. f. D. Cellier, 223. B. *Ceroma*, composition pour les luiteurs, 194. f. D. *Cerostrota*, espece de marquetterie, 134. f. D. *Cerrus*, arbre, 51. C. 221. A. Ceruse, 248. D. *Cestrota*, des compartimens marquez sur le bois avec un fer chaud, 134. B. Ceterach, herbe qui consume la ratte, 18. f. E. Chaises roulantes, 297. B. *Chalsiaca*, lieu dans les Basiliques, 149. f. C. Chalcidiques, lieu dans les Basiliques, 149. C. la Chaleur extreme affoiblit les corps, 17. B. la dissipation de la Chaleur interne est cause de la corruption, 17. p. E. la Chaleur attire toutes choses, 276. C. la Chaleur du Soleil est moindre proche de son corps, 277. A. Chalque, sixième partie de l'obole, 58. f. D. Chambranle, 127. B. Chambranle Dorique, 128. A. Chambranle Ionique, 130. A. Chambranle Atticurve, 134. D. les Chambres, 225. B. les petites Chambr
- bres pour les vases du Theatre, 167. A. Chapelet, 4. p. D. 92. p. C. Chapiteau Ionique, 42. B. les proportions du Chapiteau Ionique selon la differente grandeur des colonnes, 97. A. proportion du Chapiteau Corinthien, 104. B. les Chapiteaux du Temple de Salomon selon Villalpande, 104. f. D. les gouffes du Chapiteau Ionique, 106. A. Invention du Chapiteau Corinthien, 108. A. le Chapiteau Corinthien a quitté l'Acanthe pour prendre l'Olivier, 108. p. D. proportion de toutes les parties du Chapiteau Corinthien, 108. B. ses caulicoles, *ibid.* B. ses volutes & sa rose, *ibid.* le Chapiteau Dorique, 114. B. le Chapiteau du Tri-glyphe, 118. A. le Chapiteau Toscan, 138. B. Chapiteau de la Catapulte, 339. B. de la Baliste, 332. D. Charbon entre les pilotis, 85. A. Charme, arbre, 52. B. la Charpenterie est le premier modele de tous les membres d'Architecture, 111. A. la Chaux, de quelle pierre elle doit estre faite, 36. E. la cause de l'endurcissement de la Chaux dans le mortier, 37. B. il faut moins de Chaux dans le mortier des fondemens, 45. p. D. la Chaux pour les enduits doit estre éteinte depuis long-temps, 236. A. quand la Chaux n'est pas bien éteinte elle fait éclater les enduits, *ibid.* maniere de connoistre si la Chaux est bien éteinte, *ibid.* la Chaux gaste les couleurs dont on peint à Fresque, 238. f. D. *Cheironetion*, livre de Democrite, 274. A. Cheminée, 222. E. sçavoir si les anciens en avoient dans leurs chambres, *ibid.* precaution pour empescher que les Cheminées ne fument, 223. p. D. les Chemins qui vont aux portes des villes doivent estre tourneés à gauche, 20. A. *Chelo*, piece de la Catapulte, 330. B. de la Balliste, 338. C. *Chelone*, piece de la Balliste, 338. C. *Chelonia*, les amarres qui soustenoient le Belier, 318. B. *Chelonium*, autre piece, *ibid.* D. Chesneau, 208. A. Chesne grand & petit, 51. B. le Chesne est sujet à se tourmenter, 234. B. 236. E. Chevrons, 110. f. E. les bouts des Chevrons sont representez par les Denticules dans l'ordre Ionique, 111. p. E. les Chœurs des pieces Dramatiques estoient composez d'un certain nombre d'acteurs qui marchoient comme rangez en bataille, 147. f. C. *Choragia*, ressorts de fer qui servent à faire lever les marches des Orgues, 324. B. Chorobate, espece de niveau, 264. A. *Chors*, la cour, 222. p. E. Chryfocolle, couleur verte, 247. f. B. le genre Chromatique, 160. p. A. Ciment, 22. p. D. 36. f. D. 38. p. E. 234. D. 239. C. Civadiere petite voile au devant des Navires, 311. p. D. Cinnabre, 245. p. E.

T A B L E.

- Circuitiones*, Palliers des Theatres ; 156. D. Parapets, 344. A. mouvement Circulaire est le premier principe de la Mechanique, 296. B. Circulation de la nourriture des plantes, 50. f. D.
- Cire Punique, 246. C. maniere de blanchir la cire, 246. p. D. les anciens Ciroient leurs peintures au lieu de les vernir, 246. C. ils ciroient aussi les statues de marbre, *ibid.*
- Cista*, espece de chaise roulante, 297. B. les Cisternes se font avec du mortier appellé *Signinum*, 269. A. la maniere de faire les Cisternes, *ibid.*
- Clavettes, 317. C.
- Clavier de le machine Hydraulique, 164. p. C.
- Clavi muscarii*, Clous à teste, 239. A. Clepsydras de Ctesibius, 286. A. les différentes manieres des Clepsydras en general, 287. p. C. leurs inconveniens, *ibid.* la Clepsydre d'Oronce, *ibid.* Clepsydre à Cone, 287. A. Clepsydre anaphorique, *ibid.* B. Clepsydre à Colonne, 288. A. Clepsydre à Tympan, 292. B. Clepsydre sonante envoyée à Charlemagne par le Roy de Perse, 329. f. D.
- Climakis*, petite échelle dans la Balliste, 338. B.
- Climat, 201. B.
- Cloisonage de bois, 239. A.
- Cloisons aux porches des Temples, 119. B.
- Comment se fait la Coagulation, 258. p. E. 262. f. D.
- Coaxatio*, assemblage de bois, 272. p. E.
- Coilia*, le ventre que les tuyaux des fontaines font dans une vallée, 267. A.
- la Colle dont estoient jointes les pieces de bois des portes du Temple d'Ephefe, fut quatre ans à secher, 309. f. C.
- Colliquia*, des Coyers, 208. A.
- Colluviaria*, des égouts, 267. p. D.
- Colombage, 219. p. B.
- Colonnes sont dites de *Columna*, 110. A. Colonnes doublées, 79. Colonnes hors de leur plomb, 92. B. Colonnes Corinthiennes ne different des Ioniques que par le chapiteau, 104. B. la Colonne Corinthienne paroist plus deliée que l'Ionique, parce qu'elle est plus haute, *ibid.* la hauteur de la Colonne Ionique est de huit diametres & demy, & la Corinthienne de neuf & d'une sixième, 104. p. E. la premiere proportion des Colonnes a esté prise sur la mesure du pié de l'homme, 105. C. le modele de la Colonne Ionique est pris sur le corps d'une femme, elle est la premiere qui a eu une base, 106. A. La proportion de la Colonne Dorique est prise sur le corps d'un homme, *ibid.* la Colonne Corinthienne a la delicatessé du corps d'une fille, 108. A. La Colonne Toscaque, 136. C. La Colonne Trajane est d'ordre Toscan, *ibid.* f. D. les Colonnes des Temples ronds estoient les plus delicates de toutes, 140. A. les Colonnes du second étage doivent estre plus petites du quart que celles du premier, 148. C. 176. A. les Colonnes de la Basilique de Vitruve avoient dix fois leur diametre, 153. A. Colonnes faites de plusieurs assises ou Tambours, 113. p. F.
- statue Colossale sur l'Arc de triomphe de l'avenue de Vincennes, 205. f. D.
- Colosicoteria opera*, des ouvrages d'une grandeur enorme, 100. p. E.
- Columbaria*, des canaux creusés dans l'essieu de la machine hydraulique appellée Tympan, 312. D.
- Columbaria*, trous de boulins, 112. B.
- Colymbetera* grand bain où l'on peut nager, 191. p. C.
- Congius*, vaisseau contenant environ cinq pintes, 313. f. C.
- Columnaria*, des ventouses aux aqueducs des fontaines, 267. A.
- Columna*, le poinçon, 110. A.
- la scene Comique, 178. A.
- Combles avec exhaussement & sans exhaussement, 110. p. C.
- Commodulatio*, convenance de mesure, 53. f. E.
- Compas* d'une nouvelle invention, 84. f. A.
- Compluvium*, Chefneau, 208. A.
- Compositio*, ordonnance, 56. p. E.
- le premier ordre Composite est le Corinthien, 105. A. l'ordre Composite s'est approprié les feuilles d'Acanthe qui appartiennent au Corinthien antique, 108. p. D. l'ordre Composite inconnu avant Vitruve, 109. f. C. le Corinthien moderne est un ordre composé, *ibid.*
- ordre Composite & Composite sont deux choses differentes, 109. f. D.
- Concha*, espece de voute, 152. f. A.
- premiere Conchoide, 84. p. A.
- Concretion, 262. f. D.
- Conduite des eaux & quelle doit estre leur pente, 265. D.
- Conduplicabiles fores*, des portes brisées, 134. f. D.
- Cone, espece de Cadran au Soleil, 285. B. Cone servant aux Clepsydras, 265. A.
- Congé, 109. A.
- Congiales stuli*, des seaux de cinq pintes, 313. f. C.
- Conisterium*, lieu où l'on gardoit la poussiere pour les luiteurs, 194. B.
- Consoles, 132. A.
- Consonances sont au nombre de six, 165. A. par quelle raison elles se font, 166. f. A.
- les proprietés des Consonances & des dissonances pour la composition étoient inconnues aux anciens, 161. p. B.
- Constellation, 279. E.
- la Construction d'un Edifice demande trois choses, la solidité, la commodité & la beauté, 16. B.
- Contepas, machine qui sert à connoître combien on a fait de chemin, 328. p. E.
- Contraste, 11. p. E.
- Contrefiches, 110. A. 348. A.
- Contremine, 353. C.
- Contremur, 239. C.
- Corbeaux, mutules, & modillons, 3. f. D.
- Corbeau demolisseur, machine de guerre, 343. B.
- Corbeau, machine pour accrocher les vaisseaux, 346. f. E.
- Cordes pour les instrumens composées de metal & de boyau, 202. p. E.
- Coria*, des assises, 35. p. D. *Coria creta*, des assises épaisses, 42. f. B. 46. f. D.
- Coriceum*, jeu de paume & de balon, 194. A.
- Airain de Corinthe, 263. A.
- l'Ordre Corinthien n'est different de l'Ionique que par le chapiteau, 104. B. il est composé du Dorique & de l'Ionique, 109. A. le Corinthien ancien a des gouttes dans son Architrave, 104. B. invention de son chapiteau, 108. B. ses proportions & sa figure, *ibid.* A. l'Ordre Corinthien moderne est une espece de composite, 105. A. ordre Corinthien des portiques de derriere le Theatre, 184. B.
- Corps de pompe, 317. p. C.
- Corniche, 4. f. C. 82. A. 94. f. D.
- Corniche Ionique, 94. B. 96. B. Corniche Dorique, 112. A. 114. A. Corniche Architravée, 215. f. D. Corniche simple, Corniche taillée, 337. B.
- Corniche au milieu du mur des grandes salles pour empêcher que la voix ne se perde, 156. A.
- Coronarum opus*, festons, 244. p. C.
- Corona*, larmier, 3. f. C. 83. A. 100. f. D. 127. p. E.
- Coronaplana*, 127. f. C.
- la force & l'adresse du Corps plus admirée & mieux recompensée par les anciens que la beauté & l'excellence de l'esprit, 270. B.
- Corridor, 192. A.
- Corroyer de la terre, 34. B.
- Corfa*, face d'un chambranle ou d'un Architrave, 132. A.
- la Coudée est de trois especes, 60. p. C.
- Couleurs naturelles comme l'Ocre, le Sil, la Rubrique, la Couleur Paratonienne, la Meline, la terre Verte, 244. D. le Minium, 232. A. la Chryfocolle, 245. C. la Sandarache, l'Orpin, *ibid.* la Pourpre, 249. A. la Garance, 249. D. le *Hysginum*, les violettes seches, le *Vaccinium*, *ib.* la Gaude, 250. f. C.
- le Coude est la quatrième partie de tout le corps, 57. B.
- Couleurs artificielles, 247. C. le noir de fumée, de charbon, de lie brûlée, *ibid.* l'Inde, *ibid.* f. C. l'Azur artificiel, *ibid.* D. l'Outremer, *ibid.* la mine de plomb, 248. f. C. la Ceruse, le Vert de gris, 248. D. le pourpre artificiel, 249. D.
- la Coupe ou Dome du Temple rond, 140. A.
- la Coupe des pierres en forme de coin pour les voutes, 228. C.
- Couronne plate sur la porte Dorique, 130. f. B.
- Couronnement, 4. f. D. 169. f. D.
- Cours des maisons des anciens de cinq especes, 207. D. la Toscaque, *ibid.* la Corinthienne, 208. A. la Tetrastyle, 209. A. la Decouverte & la Voutée, *ibid.*
- Cours des maisons de campagne 222. E.
- la Cour d'une maison, 207. D.
- Coyaux, 209. A.
- Coyer, 208. A.
- Cratitii parietes*, Cloisonnage de bois entrelacé, 239. p. B.

T A B L E.

Craye à polir les planchers, 237. f. D.
 Craye Selinufienne ou annulaire, 250. A.
 Cric, machine, 287. f. C.
 posé en Couteau, 315. D.
 Criodoché, machine à Belier, 346. A.
 Cretaviridis, terre verte, 245. f. B.
 Cretatomentata, craye mêlée avec de la bourre, 237. f. D.
 toit en Croupe, 31. f. E.
 Cresibius fort ingenieux pour inventer des machines, 286. A.
 Ctesiphon Architecte du Temple d'Ephefe, 71. sa machine pour transporter les colonnes, 306. A.
 le nombre Cubique de 216. choisi par Pythagore pour y réduire ses preceptes 146. C. la figure Cubique est cause que les corps demeurent en repos. 147. p. C.
 Cuisine où doit estre placée, 222. E.
 Cuivre de Corinthe de trois especes, 263. p. D.
 Culearia vasa, des tonneaux de la grande jauge, 223. B.
 Culmen, faistage, 110. f. C. 130. f. C.
 Cunni spectaculorum, les amas des degrez des Theatres, 171. p. B.
 Cunni, des Clavettes, 317. C.
 Cuniculus, une Cheville, 339. p. D.
 Curia, lieu pour les assemblées publiques, 155. A. 212. f. E.
 Cymaise, 4. p. C. 88. p. C. 166. f. B.
 Cymaise Dorique, 118. p. D. 123. A.
 Cymaise Lesbienne, 128. f. D. 118. p. D. 128. C.
 Cyprés, 14. f. E. 52. C. 223. A.
 Cyclotes, la force de la ligne circulaire dans la Mechanique, 309. D.
 Cylindres pour faire couler la tarrriere & le Belier, 315. f. C. pour aplanir les allées, 308. A.
 Cymbale, espece de soupape, 323. A.
 Cynofura, la petite Ourse. 280. C.

D.

DAU FINIS d'airain dans la machine hydraulique des Orgues, 322. f. D.
 Dé, partie du piedestail apellée Truncus par Vitruve, 88. A.
 Decastyle, 72. A.
 Decharges de deux sortes, 228. C.
 Decharges par des Arcades dans les fondemens, *ibid.* A.
 la plus grande Declinaison du Soleil selon Vitruve est de 24. degrez, 283. f. E.
 Decor, la bienfiance dans les édifices, 9. A.
 les Decorations des theatres, 175. B. elles étoient de deux sortes, 175. f. D. le Poëte Æschile en a esté l'inventeur, 232. B.
 Decussifexis, a plusieurs significations pour les nombres, 60. A.
 les Degagemens & le grand jour sont recherchez en France dans les bastimens, 79. p. B.
 les Degrez des temples doivent estre en nombre impair, 86. A. leur épaisseur, 86. f. D. les Degrez des theatres, 170. B. leur hauteur & leur largeur, 171. A. proportion de la hauteur des degrez des escaliers prise du Triangle rectangle de Pytha-

gore, 272. B.
 Deliquia, les toits qui rejettent l'eau des deux costez, 208. f. B.
 Delumbata lacunaria, des planchers en voute surbaissée, 215. f. E.
 Demetrius Poliorcetes, 352. B.
 Democrite a écrit un livre de Physique, 274. A. il mettoit les atomes pour principe de toutes choses, 32. D. Vitruve luy attribue la composition des constellations, 281. C.
 Demoiselle, machine à battre le pavé, 85. p. D.
 Denier composé de dix asses, 60. A.
 Denticule, 4 f. C. dans l'ordre Dorique du theatre de Marcellus, 12. f. D. la hauteur du Denticule de la corniche Ionique, 100. B. 112. B. la proportion de sa coupure, *ibid.* il est quelquefois sans coupure comme dans l'ordre Corinthien, 100. p. D.
 les Denticules representent les bouts des chevrons, 112. B. ils ne doivent point estre mis sous les modillons, c'est-à-dire qu'il ne doivent point estre taillez, *ibid.*
 Depalatio, situation du gnomon, 283. p. E.
 les Descentes des goutieres doivent estre enfermées dans les murs des grands édifices, ainsi qu'on les a pratiquées au Louvre, à l'Arc de Triomphe du Faubourg S. Antoine & à l'Observatoire, 208. f. E. celles qui sont en dehors, sont incommodes, 209. A.
 Deunx, Dextans, Dodrans, portion de l'asse, 58. p. D.
 Diane d'Ephefe, quel étoit son temple, 70. A. temple de Diane Magnesienne, 69.
 Diapason, octave, 165. A.
 Diapente, quinte, 165. A.
 Diaphane, 203. C.
 Diastyle, 76. A.
 Diatessaron, quarte, 165. A.
 Diathyron, barriere, 216. D.
 Diatoni, des pierres en boutisse, 46. B.
 Diatonique, genre de chant, 160. p. A.
 Diaulon, course redoublée, 194. p. C.
 Diazomata, les palliers des degrez des theatres, 175. A.
 Dichalca, petite piece de monnoye, 60. A.
 Diclides fores, des portes qui s'ouvrent avec deux clefs, 134. f. D.
 Didron, petite brique, 34. C.
 Dieze, 160. A.
 Diezeugmenon, tetracorde disjoint, 162. A. 164. A.
 Diminution des colonnes differente à proportion de leur hauteur, 81. B. raison de cette differente Diminution, 81. B. differente maniere pour tracer la Diminution des colonnes, 82. f. B. Diminution des colonnes à l'égard l'une de l'autre lorsqu'elles sont mises l'une sur l'autre, 148. C. 176. A.
 Dimoeron, portion de l'Assé, 58. B.
 Dinocrates Architecte d'Alexandre, 29. A. bastit la ville d'Alexandre, *ibid.*
 Diognetus Architecte mal-traité par les Rhodiens, & bien vangé ensuite, 352. B.
 Dioptre, 264. A.
 Dipecaiice, double coudée, 11. B.

Diplacion, portion de l'Assé, 58. B.
 Diptere, 70. A.
 Disdiapason, double octave, 165. A.
 Displuviatum, lieu où il pleut, 199. p. C.
 la Disposition d'un bastiment, 10. A. elle se represente en trois manieres, 10. A. la Disposition des colonnes est de cinq especes selon Vitruve, 74. p. C. on peut ajouter une sixieme, 79. p. B. la Disposition d'un bastiment doit estre differente selon les climats, 201. B.
 Disque espece de cadran au Soleil, 285. A.
 par quelle raison se font les Dissonances, 166. f. A.
 la Distribution d'un bastiment consiste en deux choses, 14. B. C. la Distribution du dedans des Temples, 124. A.
 Dionum, tierce majeure, 160. A. le nombre de Dix est le plus parfait, 57. C.
 Dixaines d'hommes employées à corroyer le mortier, 238. C.
 Dolubum, course de deux stades, 194. p. C.
 Dome en coupe des Temples ronds, 140. p. D.
 origine de l'Ordre Dorique, 105. A. la colonne Dorique n'eut au commencement que six diametres de hauteur, *ib.* D. on luy en donna ensuite sept, 106. B. cet ordre est embarrassant à cause des Triglyphes, 113. C. il ne peut estre employé que dans le genre Pycnostyle ou dans l'Aræostyle, 80. f. E. l'ordre Dorique pour les Temples est plus grossier que celui qui est pour les portiques de derriere les Theatres, 113. p. B. proportion des membres de la colonne Dorique, 114. B. la corniche Dorique, 119. A. les cannelures, 122. A. la porte Dorique, 127. C.
 des Dosses de bois, 349. f. E.
 Doublement des colonnes, 79.
 la maniere de Doubler le carré, 271. A. ce qui fait la Dureté des corps, 204. p. B.
 Doucine, 4. p. D.

E.

EAU PRINCIPÉ de toutes choses selon Tales, 32. C. 251. B. il n'y a rien de plus necessaire, *ib.* E. elle est adorée par les Egyptiens, *ib.*
 l'Eau de pluye est la meilleure, 253. D. comment on peut connoître la qualité des Eaux, 262. C. la bonne eau est celle dans laquelle les legumes se cuisent aisement, 244. A. pourquoy l'Eau boüillie est plus legere que la crüe, 263. p. E. l'Eau du Nil est bonne quoique trouble, 262. p. E. les Eaux qui sont de la pierre dans leurs canaux ne sont point cause de la generation des pierres qui se trouvent dans les reins & dans la vessie, 262. f. B. les Eaux de la Seine ne rendent point les corps sujets à la pierre, *ib.* les mauvaises eaux causent les maladies des yeux & des jambes, 263. A. elles engendrent le scorbut, 10. p. E. celles qui passent par des lieux Alumineux, Sulphurez

T A B L E.

& Bitumineux ne valent rien pour la boisson ordinaire, 255 B. & generale-ment toutes les Eaux minerales, 255. p. E. qui échauffent toutes & sont absolument contraires à la vie, *ibid.* les Eaux Sulphurées sont bonnes aux maladies des nerfs, les Alumineuses guerissent la paralysie, 256. C. les Bitumineuses & les Nitreuses purgent, *ib.*
 les Eaux qui viennent des mines d'Or, d'Argent, de Fer, de Cuivre, de Plomb, & des autres metaux sont dangereuses à boire, 256. D. elles causent les gouttes, *ibid.* l'Eau du fleuve Cidnus les guerit, *ibid.*
 il y a des Eaux qui ont une écume semblable à du verre rouge; d'autres sont salées & produisent du sel; d'autres sont huileuses; d'autres ont une graisse qui leur furnage qui a l'odeur de citron; d'autres jettent de la poix, du bitume liquide & du bitume endurcy, 257. d'autres petrifient ce qu'on y jette; d'autres sont ameres, 258. A. d'autres rendent le poil des animaux fauve, 259. B. d'autres sont venimeuses; d'autres sont pleines d'os de serpens, *ibid.* d'autres ont une aigreur qui leur fait rompre les pierres de la vessie, 260. A. d'autres enyvrent; d'autres font haïr le vin; d'autres font enfler la gorge; d'autres endurcissent l'esprit; d'autres font tomber les dents, *ibid.* d'autres rendent la voix belle, 261 B.
 les Eaux ne sont point naturellement chaudes, 255 B. toutes les Eaux chaudes ont une vertu medicinale, 255. p. E.
 les moyens de trouver de l'Eau, 251. E. les signes par lesquels on connoist les lieux où l'on doit trouver de l'Eau, 252. D. la maniere de conduire les Eaux, 265. D. quelle pente il faut donner aux Eaux pour les conduire, *ibid.* on mesle du sel dans l'Eau des cisternes pour la rendre plus subtile, 269. B.
 Echarpes qui affermissent les machines, 299. A.
Echeia, vases d'airain pour les Theatres, 7. A. 167. f. D.
 Echiffes des escaliers, 272. B.
 Echine ou quart de rond, 4. p. D. 97. p. B. 114. f. D. proportion de l'Echine du chapiteau Dorique, *ib.*
Echpora, saillie des bases, 90. A.
 Ecuries, 224. A.
Elaothesium, lieu où l'on gardoit l'huile pour les Athletes, 194. B.
 les Elemens de toutes choses, 17. C. 36. D. les quatre Elemens inventez par Pythagore, *ib.*
 l'Elevation geometrale & l'Elevation perspective, 10. f. C. D.
 les lieux Elevez sont les plus sains, 16. D.
Embates, module, ou particule servant de mesure, 11. f. E. 114. A.
Emboli masculi, des pistons pour les pompes, 318. A.
 Empatement, 19. f. E.
Em leiton espece de maçonnerie, 46. A.
 Enarmonique, Genre de chant, 160. p. A.
Encarpi, gouffes du chapiteau Ioni-

que, 106. A.
Enclyma, elevation du Pole, 285. p. C.
 les Encognures doivent estre fortifiées, ou en grossissant les colonnes, ou en élargissant les tremaux, 81. p. D.
 Encyclopedie, 8. A.
 les Enduits doivent estre faits avec de la chaux éteinte depuis long-temps, 236 B. ils doivent estre de plusieurs couches afin d'estre polis, 238. C.
 Enduits des lieux humides, 239. C.
 Engonate, espece de cadran au Soleil, 285 B.
 Entablement, III. A. l'Entablement doit estre de la cinquième partie de la colonne, 176. A. f. D.
Entasis, renflement de la colonne, 84. A.
 Entrait, 110. A.
 Entrecolonnement, ils sont tous égaux dans tous les genres à la reserve de l'Eustyle, 80. f. C. les Entrecolonnemens étroits font paroître les colonnes plus grosses selon Vitruve & selon Pline, 77 f. D. les Entrecolonnemens ferrez plaisoient aux anciens, 79 p. A.
Epaçon, moufle qui tire à soy, 302. B.
 Eperon, 229. A.
Ephebeum, l'Ecole des jeunes hommes, 194. A.
Ephelton, *Epidimceron*, *Epipentanoeron*, *Epiritos*, parties de l'Assé, 58. B.
Epibathra, machine montante, 347. A.
Episcenium, le second étage de la face de la scene des Theatres, 176. f. E. 243. A.
 Epistyle, 6. p. C.
Epiuhedes, les grandes Simaises, 101. f. E.
Epiroxis piece de la Catapulte, 330 B.
Epischides chevilles de fer dans le chapiteau de la Catapulte, 339. B.
Epixygis, une des parties de la Balliste, 338. A.
 Equerre, la maniere de la faire juste inventée par Pythagore, 271. E.
 les Equinoxes & les Solstices étoient marquez par les anciens à la huitième partie des Signes, 279. A.
 Eratostene a mesuré le tour de la terre, 23. C. a inventé le Mesolabe, 273. E.
Ergata, vindas, 7. p. D. 276. C.
Eryfina arcabouts, éperons, 229. A. piedestail à Escabeaux, 88. A.
 les Escaliers des anciens étoient bien plus rudes à monter que les nostres, 272. f. D. leur proportion étoit prise du triangle rectangle de Pythagore, 272. A. disposition des Escaliers des Theatres, 182. B.
Eschara, grille servant de base à la machine appelée Tortuë, 347. B.
Esculus, 51. C.
 Esprits, il sont les auteurs de toutes les fonctions, 250. A. Vitruve croit qu'ils sont reparez par l'air que l'on respire, 251. p. E. les Esprits sont causé de la rarefaction, 256. B.
 la beauté & l'excellence de l'Esprit moins estimée par les anciens que la force & l'adressé du corps, 270. B. pourquoy, *ib.* p. D.
 chaque Estage avoit son ordre dans les edifices des Anciens, 209. p. C.
 Etables à bœufs, 223. A.
 les Etoiles ont des temperamens differens, 277. C.

Etuves des bains, 190. A. 192. A.
Evangelus, nom donné à celui qui découvrit la Carriere de marbre dont le Temple d'Ephese fut bâti, 309. A.
Everganea trabes, des poutres fortes, 155. A.
 Eurythmie, 11. A.
 Eustyle, 78. A. Il est de la plus belle ordonnance, 78. B.
Eutheia, la vertu de la ligne droite dans la Mechanique, 309. D.
Euthytonos, espece de Catapulte, 331. p. E.
Examen, la languette d'une balance, 311. f. D.
Exedra, Cabinet de conversation, Gallerie, Balcon, Terrasse, 194. A. 215. B.
 Exposition commode des appartemens, 14. A. 17. A.
Extrema subgrundatio, l'entablement, 111. A.

F.

Faces ou bandes des Architraves, 100. B. des Chambranles, 132. A.
 Faistage, 110. p. C. 138. B.
Farnus, arbre, 234. f. D.
Farraria, greniers, 224. A.
Fascia, face des Chambranles & des Architraves, 100. B.
Fastigium, fronton, 78. p. C. 120. D.
Fauces, passage étroit à l'entrée des maisons, 214. B.
Favi, carreaux hexagones longs, 235. p. E.
 potter à Faux, 228. B.
 les Femmes ne se mettoient point à table avec les hommes chez les Grecs, 216. A.
Femur, regle dans les Triglyphes, 116. B.
 Fer à moulin, 313. D.
 Fermentation, 39. f. C.
 Ferme assemblage de charpenterie, 110. p. D.
 il y avoit des Festes aux Solstices & aux Equinoxes parmy les anciens, 279. A.
 Festons, 106. A.
 le Feu, ce que c'est, 38. p. C. 11.
 il a esté la premiere occasion de la societé des hommes, 30. B. c'est le principe de toutes choses selon Heraclite, 32. D.
 Filet, espece de moulure, 4. p. C. 92. p. C.
Fistucatio, pilotis, 85. A.
Fistula, les descentes des goutieres, 209. A.
 Fleuron, au haut du Temple Periptere rond, 140. A.
 les sources des grands Fleuves viennent du costé du Septentrion, 254. C.
 Fleurs, roses du chapiteau Corinthien, 109. A.
Flos, le fleuron du haut des Temples Peripteres ronds, 140. A.
 Flute de la Gadalupe, 296. p. D.
Fœnilia, grenier au foin, 224. A.
 les Fondemens, comme ils doivent estre faits, 19. C. quel doit estre l'empatement & la largeur des Fondemens, 19. f. D. 84. D. 129. f. E.
 le Fondement est la partie la plus importante des Edifices, 229. B.
 les baltimens sont mieux Fondez sur les montagnes

T A B L E.

montagnes que dans les lieux bas ,
 156. C. largeur des fondemens quand
 il y a des caves , 228. B.
 les Fontaines bouillantes , 38. E. d'où
 vient leur chaleur , 39. p. E. 255. D.
 il y a des Fontaines d'eau froide qui
 bouillonnent comme si elles estoient
 sur le feu , 256. A. toutes les Fontai-
 nes chaudes ont une vertu Medici-
 nale , 255. 2. E. 246. C. les meilleu-
 res Fontaines sont celles qui cou-
 lent vers le Septentrion , 255. B.
 les Forces , 110. A. 130. A.
 les Forces des toits des anciens pou-
 voient représenter les modillons par
 leur saillie hors du mur , 111. p. C.
 Fores , les portes de menuiserie , 132.
 p. E. Fores quadrifores , à deux bat-
 tans brisez ; *conduplicabiles* , sim-
 plement brisées ; *dielides* , coupées
 en travers ; *bifores* , à deux battans
 simplement ; *Valvata* , qui n'ont
 qu'un battant , 134. A. p. B. f. C.
 Fornix , voute , 152. p. B.
 Fortifications des anciens , 20. B.
 temple de la Fortune équestre , 76. p. B.
 Forum , la place publique , 27. C. 148.
 A. 155. C.
 Foudres taillez dans la corniche Dori-
 que , 118. A.
 le Fourneau des Etuves & des Bains ,
 190. A.
 le Foye des animaux fait connoître si
 les lieux sont sains ou non , 18. C.
 Fresne , arbre , 52. B.
 Fresque , maniere de peindre , 238. p. E.
Frigidarum , lieu dans les bains pour
 se rafraichir , 194. f. D.
 Frise , 100. B. son Etymologie , *ibid.*
 f. C.
 les pais Froids sont plus sains que les
 pais chauds , 17. B.
 les maladies causées par le Froid sont
 difficiles à guerir , 23. B.
 Frontispice , 120. f. D.
 Fronton est le *fastigium* des anciens ,
 78. p. D. il fut premierement nom-
 mé *plasta* , 78 p. D. sa proportion
 selon Vitruve , 101. f. C. selon Ser-
 lio , *ibid.* les anciens ne mettoient
 dans les Frontons ny modillons ny
 denticules , 112. B. sçavoir si les mo-
 dillons dans les Frontons doivent
 estre perpendiculaires à l'horison ,
 112. f. E. Fronton dans l'ordre Tos-
 can , 139. A. Frontons qui ne sou-
 tiennent point le toit , 243. p. D.
 le Frottement est un obstacle au mou-
 vement de toutes les machines se-
 lon Aristote , 304. f. C. l'auteur en
 a inventé deux qui sont exemptes
 de Frottement , dont l'une agit par
 le moyen du rouleau , *ibid.* l'autre
 par le moyen du levier , 305. p. D.
 la production des Fruits est l'effet d'u-
 ne plus grande force dans un arbre
 que la production des feuilles & du
 bois , 54. f. E.
 dans les lieux où il Fume il ne faut
 point d'ornement de sculpture , 237. B.
 moyens pour empêcher qu'il ne Fu-
 me , 223. D.
Funduli ambulantes , des pistons , 322. A.
Fusus color , fauve , 259. f. E.
Fusca vox , la voix qui n'est pas claire
 & éclatante , 160. p. B.
 le Fust de la colonne , 92. B.
Fusterna , le haut du tronc du sapin , 51. B.

G

Galleries ou loges , 148. p. D.
 Garderobe , 225. B.
 Gande herbe dont on teint en jaune ,
 250. f. C.
 Genet d'Espagne , plante , 237. A.
 le Genie fait plus dans les Arts que la
 doctrine , 304. p. B.
 Genievre arbre , 52. C.
 Genres de chant , Harmonique, Chro-
 matique & Diatonique , 159. D.
 Gerane , machine pour décharger les
 navires , 320. p. E.
Glarea , gravier , 36. p. D.
Glastum , pastel teinture , 249. p. E.
 Gnomonique , 9. B. elle fait voir des
 choses admirables , 274. D.
Gnomon , style de cadran au Soleil , 23.
 A. il y a de deux sortes de Gnomon ,
 274. p. E. la grandeur de l'ombre
 du Gnomon au jour de l'Equinoxe
 est le fondement de la diversité des
 Cadrans dans les lieux differens ,
 283. B.
 Gonarque , espece de Cadran au Soleil ,
 285. B.
 Gorge de la colonne , 81. p. E. Gorge du
 chapiteau , 116. A.
 les Architectes Gothiques ont em-
 ployé l'Acanthe épineuse dans leurs
 ornemens , 108. p. C.
 Gouffes dans le chapiteau Ionique ,
 106. A.
 Gouttes dans l'Architrave Dorique ,
 116. A. leur origine 116. p. D. leur
 forme est quelquefois differente
 dans l'Architrave & dans la Corni-
 che , D. les Gouttes de la Corniche
 Dorique , 118. A. Il y en avoit dans
 l'Architrave Corinthien , 99. B.
 le Goust de l'Architecture est en partie
 fondé sur l'accoutumance , 106. f. C.
 Grain , quatrième partie de la filique ,
 58. f. D.
 les Granges , 224. A.
 Gravier , 36. p. E.
Gravido , enchiffrement , 23. C.
 les femmes Grosses sont réputées estre
 malades , 49. C.
 Greniers , 224. A.
 Grottesques , 242. B.
 Grue , machine pour élever les far-
 deaux , 304. f. A. 312. f. D. pour de-
 molir les murailles , 343. D. pour
 faire les enlevemens aux Theatres ,
 343. p. D.
 Guerite , 350. A.
 Guindage , machine de guerre , 361. D.
 Guindoule , machine pour décharger les
 vaisseaux , 351. p. E.
 Guesde , teinture , 249. f. E.
Gyneconitis , appartement des femmes
 chez les Grecs , 225. B.

H

Habitation des premiers hom-
 mes dans les bois & les caver-
 nes , 30. A.
Hamata tegula , des tuyles qui ont des
 crochets ou des rebords , 240. p. E.
 la Musique Harmonique , 158. C. elle
 a sept parties , 159. f. D.
Harnedone , le nœud qui joint les deux
 poissons dans le Zodiaque , 281. f. E.
Harpaginetuli , des entortillemens dans

les grotesques , 242. A.
 la Hauteur trompe , 81. B. mais elle ne
 trompe pas tant que plusieurs se l'i-
 maginent , 81. f. D. 204. f. C.
 Helepole , machine qui ruine des vil-
 les , 343. p. E.
Helices , petites volutes au milieu de
 chaque face du chapiteau Corin-
 thien , 109. A.
Helice , l'Ourse , 279. E. 280. C.
Hemeris , espece de chesne , 51. p. E.
Hemios , la moitié jointe au tout ;
 une des partitions de l'Assè , 58. A.
 Hemicycle , espece de Cadran au So-
 leil , 285. A.
 Hemicylindre d'Architas pour trouver
 une moyenne proportionnelle ,
 273. E.
 Hemisphere espece de Cadran au So-
 leil , 285. A.
 Herisson rouë servant aux moulins ,
 313. p. E.
Hermédone , les delices de Mercure ,
 281. C.
 Hermogene Architecte auteur du Pseu-
 dodiptere , 68. A. & des meilleurs
 preceptes de l'Architecture , 79. A.
Heron , des sacs pleins de terre grasse
 dont on emplit les batardeaux , 198.
 f. D.
 Hestre , arbre , 51. C.
 Hexastyle , 66. D.
 les Heures des anciens ne répondoient
 pas aux nostres , 234. f. E. 287. f. E.
 les Hommes sont seuls capables de
 connoître la beauté de l'univers ,
 30. C.
 les corps Homogenes sont transpa-
 rens , 203. f. E.
Homotonorum foramina , les trous du
 chapiteau de la catapulte , 6. f. E.
 Horloge , 285. p. C. Horloge d'hyver ,
 278. B. Horloge de nuit , 287. f. E.
 322. p. C. l'artifice des Horloges à
 rouës , & à pignons a esté connu des
 anciens , 329. f. D. Horloge *Ana-*
phorique , 290. A. Horloge sonnan-
 te de Charlemagne , 329. f. D.
Hospitalia les entrées des étrangers
 sur la Scene , 171. A. 175. B.
 l'Hostel de ville , 155. D.
Horrea , des granges , 224. A.
 Hourder , 234. p. D.
 chaux détrempee en Huyle pour join-
 dre les pavez des terrasses , 235. C.
Humeri pronai , les costez du porche ,
 142. p. B.
 par quel moyen on desseche l'Humidi-
 té des allées des jardins , 188. B.
 Hutte , 343. A.
 Huys , 152. p. E. Voyez *Fores* ,
 machine Hydraulique qui fait joüer
 des Orgues , 322. A. son clavier , 164.
 p. C. elle a esté executée & mise dans
 le cabinet des machines qui est en la
 Bibliotheque du Roy , 327. p. B.
Hydromyla , moulins à eaux , 313. D.
 Hypathre , 72. A.
Hypate Hypaton , la premiere corde du
 premier tetracorde , 164. A.
Hyperbolæon , tetracorde extrême , 165. A.
 musique Hypocritique , 158. f. E.
Hypertyron , la frise qui est au dessus du
 chambranle , 128. f. B. 130. A.
Hypocaustum , lieu chaud pour faire
 suer , 289. p. C. il signifie aussi le
 fourneau qui chauffe l'eau du bain ,
 192. f. C.

Y y y y

T A B L E.

Hypogea, des caves, 228. B.
Hypomochlium, l'appuy du levier, 310. A.
Hyposcenium, 170. f. C.
Hypotrachelium, la gorge de la colonne, 81. p. E. 96. A. la gorge du chapiteau Dorique, 116. A.
Hysginum, couleur bleüe, 249. D.

I

J Ambrette qui soutient les chevrons, 346. p. D.
 les maux de Jambes sont souvent causez par les mauvaises eaux, 263. A.
 l'Ichnologie dessein du plan d'un edifice, 10. A.
 les Images que les anciens mettoient dans leurs vestibules appelez *Atria*, 24. B.
Imbricata structura, maçonnerie en cloison, 42. A.
 Imitation de la nature est un des principes de l'Architecture, 111. A. 243. p. E.
Impages, raverfant, 132. A.
Impetus, grandeur, 209. p. D.
 Imposte, 228. C.
 Inclinaison des membres d'Architecture, 102. A.
Incumba, des impostes, 228. C.
 Inde, couleur, 247. f. E.
Index, pierre de touche, 273. p. E.
Insertum, maçonnerie en liaison, 410. D.
Intercardinata trabes des fabrières qui ont des tenons, 348. A.
Interpenetra, des potences, 208. A.
Interscalmium, l'intervalle qu'il y a d'une rame à l'autre, 11. f. E. 322. p. C.
Interrignia, les espaces qui sont d'une poutre à l'autre, 111. A.
 Intervalle composite & incomposite dans la Musique des anciens, 160. f. E.
Intestinum opus, ouvrage de Menuiserie, 155. D.
 l'Invention, 11. A.
 pour empêcher que les Joints n'éclatent, 44. f. B.
 Ordre Ionique, 89. B. Base de la colonne Ionique, 96. A. elle est rarement mise en usage, 92. p. D. elle est la plus ancienne, 106. A. la proportion de la colonne Ionique est prise sur celle du corps d'une femme, *ib.*
 volute Ionique, 94. A. porte Ionique, 110. A. Ordre Ionique pour les portiques des Theatres, 184. A. B.
 le Jour des anciens estoit partagé en douze heures depuis le lever jusqu'au coucher du Soleil, 24. f. E. 287. f. E.
 le Jour doit estre recherché sur toutes choses dans les edifices, 224. B. mais principalement aux escaliers & aux passages, 224. C.
 comment il faut mettre un tableau en son Jour, 221. f. C.
Isatis, guesde, herbe pour teindre en bleu, 249. p. E.
Isodomum, maçonnerie où les assises sont égales, 45. B.
 Jubé, 170. p. C.
Juga, des pieces de bois en travers, 343. A.
 le Jugement de la veüe, 203. C. 201. B.
 le jugement de l'ouïe, *ibid.*
Jugumentare, faire qu'une piece de bois pose sur plusieurs autres, 31. f. C.

Jupiter fait son cours en onze ans trois cent soixante & trois jours, 276. A.
 la Jurisprudence est necessaire à un Architecte, 7. B.

L

L *Abrum*, le bassin ou cuve où l'on se baigne, 192. p. B.
Laconicum, l'etuve à faire suer, 192. A.
Lacotomus, ligne pour marquer les lignes dans l'Analemme, 284. B.
Lacunaria, les lambris des planchers, 113. B. 107. C. 127. f. D. 212. B. 236. f. C.
Lacus, l'enfoncement qui est dans les lambris, 127. f. E.
 Lait de chaux n'est point l'*Albarium opus* des anciens, 155. D.
 Lambris, 240. f. D.
 Lames de cuivre ou de corne sur lesquelles les anciens marquoient les intervalles des Dieses, 118. p. D.
 une Lampe allumée estant descendue dans un puits, s'éteint quand il exhale des vapeurs minerales, 286. C.
 la Lanterne d'un dome, 140. p. C.
 Lanterne d'un moulin, 313. p. E.
Lapis, azur naturel, 248. p. C.
Laqueare, plancher, 127. f. E.
Larix, arbre, 53. A. histoire de l'incombustibilité du Larix, *ibid.* C.
 Larmier, 4. p. C. p. B.
Laser, plante ferulacée du pays Cyrenaïque, 259. A.
Lateraria, des chevrons ou autres pieces de bois mises en travers, 348. A.
Latrina, privé, 215. f. D.
 les Lattes des couvertures, 111. p. D.
 Lentilles au nombre de cent huit dans la dracme, 58. f. D.
Lepta, la plus petite partie de l'asse, 58. f. D.
Lepturgia, menuiserie, 155. f. E.
Leucophaea, couleur fauve, 259. B.
 Levier, 286. B. 310. A.
Leucorion, espece de violette, 250. p. C.
 maçonnerie en Liaison, 42. B.
 Libages, 22. f. D.
Libella, niveau, 88. f. B.
Libra aquaria, niveau pour les Fonteniers, 264. B.
Lichanos, intervalle des tons de Musique, 163. B.
 Liege, arbre, 51. C.
 Lien, piece de charpenterie, 196. f. D. 223. A.
 Lieux de France, 25. f. C.
 les Lieux sains ou qui ne le sont pas, 23. A. 201. C.
Ligustrum, troëgne, 250. f. B.
 Limace ou vis d'Archimede, 316. p. D.
Limen, tout ce qui est posé en travers comme un seuil, un appuy de fenestre, un linteau, un Architrave, 212. f. D.
Limen superum, le linteau, *Limen inferum*, le seuil, 212. f. D.
 Linteau, 212. f. D.
 Linteau, espece de moulure, 93. f. D.
 Lits des pierres, 43. A.
 les Lits où les anciens couchoient estoient contre la muraille sans ruelle, 124. f. C.
Loculamentum, piece de la Catapulte, 310. B.
Logeion, le lieu où l'on recitoit dans les Theatres, 170. f. B. 182. A.

Loggie, galleries ouvertes d'un costé, 148. p. D. 246. p. D.
Logos opticos, proportions des rayons visuels, 8. A.
Lorica, enduit, 235. f. E.
Lorica parapet, 344. f. B.
Loutron, bassin ou cuve où l'on se baigne, 194. B.
 Louve, instrument pour lever les grosses pierres, 298. A. il y en a de trois especes, *ibid.*
 le Louvre a par dehors un grand ordre qui comprend deux étages, 214. f. C.
Lucifer, l'étoile du matin, 275. D.
Lumen hypothyri, l'ouverture de la porte, 127. f. C.
 temps du cours de la Lune 275. C. différentes opinions des anciens sur les raisons des diverses apparences de la Lune, 277. D. elle est comme un miroir, 278. B.
Lutum & Lutca, Gaude, couleur jaune, 250. f. C.
Lysis, espece de Cymaise, 88. p. E. 176. p. E. 228. f. D.

M

M *Machecoulis*, 344. f. C.
 Machine, ce que c'est, 195. A. il y en a de trois genres, sçavoir l'Acrobatique, la Pneumatique, & la Banautique, *ibid.*
 Machine & organe en quoy different, 296. A.
 Machine pour élever les fardeaux, 297. D.
 Machine qui éleve les fardeaux sans frottement par le moyen du rouleau, 304. f. C. autre Machine qui fait le même effet par le moyen du levier, 305. p. D.
 Machine inventée par Ctesibius pour pendre un miroir, 286. A. autres Machines de l'invention de Ctesibius, 319. A.
 Machine pour sçavoir combien on a fait de chemin, 327. D.
 plusieurs Machines pour élever l'eau, sçavoir le Tympan, 312. C. la rouë à quaiques, 311. A. la rouë à chapellet, *ibid.* la Vis d'Archimede, 316. A. la pompe de Ctesibius, 317. B. la Machine à deux chapellets par le moyen de laquelle l'eau s'éleve elle-même, 319. C.
 Machine hydraulique qui fait jouer des orgues, 322. A.
 Machine montante, 343. B. elle est appelée *Epibattra*, 347. A.
 Machines employées à élever les grandes pierres du fronton du Louvre, 319. D.
 Machines de guerre, sçavoir les Scorpions, les Catapultes, 329. C. l'*Onager*, 330. f. E. la Baliste, 32. C.
 Machines pour jetter les bombes, espece de Balliste, 33. f. D.
 il y a des Machines qui ne reussissent pas en grand comme en petit, 352. C.
 Maçonnerie & ses especes, 42. B.
 Maçonnerie ou structure des Grecs, 42. p. D. la Maillée, la structure en Liaison, 42. f. D.
Magadis, instrument de Musique, 202. p. D.
 les premieres Maisons ont esté prises sur le modele du nid des hirondel-

T A B L E

les, 30. C. les Maisons doivent estre differemment disposées selon les différentes qualitez de ceux qui les doivent habiter, 221. E. les Maisons de campagne, 222. E. les Maisons des Grecs, 225. A. celles des Romains, 213. A.
Malleoli, des Brulots, 355. C.
Manacus, ligne pour les mois dans l'Analemme, 284. B.
Manubalista, petites Balistes, 296. f. C.
Manucla, piece dans la Catapulte, 330. B.
 Marches des degrez des escaliers des anciens estoient beaucoup plus hautes que nous ne les faisons à present, 272. f. D.
 Marches des Orgues des anciens, 324. B.
 les lieux Marecageux sont mal sains, 16. D. principalement si les Marais sont des eaux dormantes n'estant point jointes à des rivieres, 19. A. les Marais qui sont proches de la mer & tourne au Septentrion à l'égard de la ville ne sont pas si mal sains, 18. D. la ville des Salapiens fut transportée en un autre lieu à cause des Marais qui la rendoient mal saine, 19. A.
 Marqueterie, 134. f. D.
 Marbre bon à faire le stuc, 244. A.
Marmoratum, Stuc, 156. f. E.
 Mars fait son cours en 683. jours, 276. A.
 Masques des Auteurs des Comedies des anciens, 178. p. D.
Mataxare, amasser plusieurs choses ensemble, 237. p. E.
Materia, que signifie, 35. p. E.
 Mausole fait bastir son palais de briques, 47. A.
 Mausolée, 47. B.
 les Mechaniques, 286. f. E. le mouvement circulaire est le premier principe de la Mechanique, 309. D.
Mediana columna, les colonnes du milieu, 92. B.
Megalographia, histoire, genre de peinture, 241. D.
 Meleze, arbre, 53. f. E.
Melinum, couleur Meline, 245. A.
Mentana, des Balcons, 148. A.
Mentum, le larmier d'une corniche, 4. f. C. 118. A.
 Menuiserie, 155. D.
 Mercure & Venus tournent autour du Soleil, 275. D. Mercure fait son cours en 360. jours, *ibid.*
 Maniere de trouver la ligne Meridienne, 24. B.
Merones, des sacs pleins de terre grasse pour remplir les bastardeaux, 198. B.
Meros, cuisse, partie du Triglyphe, 116. B.
 Mefaulle, petite cour longue entre deux corps de logis, 226. B.
Mese, une des Phtonges de la Musique des anciens, 164. A.
 Mesolabe inventé par Eratosthene pour prendre une moyenne proportionnelle, 273. E.
Meson, le tetracorde du milieu, 165. A.
 Metaux & mineraux n'estoient pas distingués par les anciens, 255. p. D.
Messtriglyphium, l'entre-deux des Triglyphes, 120. p. C.

Metagenes, inventeur d'une machine pour amener les Architravers du Temple d'Ephese, 306. B.
Metaromé, coupure du Denticule, 100. f. E.
 musique Metrique, 158. f. E.
 Metelin, ville mal exposée à l'égard des vents, 23. A.
Metoché, coupure du Denticule, 100. B.
 Metope, 112. A. les Metopes doivent estre aussi longues que larges, 116. B. les demy-metopes, 116. B.
 Mine de plomb, 245. p. E.
 Mine pour prendre les villes, 353. C.
 Mineraux & metaux n'estoient pas distingués par les anciens, 255. p. D.
Minium, vermillon, 243. C.
 les Modeles pour les Edifices sont une espece de Scenographie, 10. f. D. les Modeles sont inutiles aux grands & parfaits Architectes, 230. f. B.
 Modillons, Mutules & Corbeaux signifient la mesme chose: on les attribue quelquefois particulierement à l'ordre Ionique, au Corinthien ou au Composite, 3. D. les Modillons semblent devoir avoir esté pris sur le modèle du bout des chevrons plutôt que sur celui des forces, 111. f. D. on ne doit point mettre de Modillons au dessus des Denticules. Les anciens n'en mettoient point aux frontons, 112. B. sçavoir si les Modillons dans les frontons doivent estre perpendiculaires à l'horison, 113. p. B.
Modioli quadrati, les quaiſſes de la rouë qui eleve l'eau, 313. p. B.
Modioli, des barillets dans le chapiteau de la Carapulte, 339. B.
Modiolus, corps de pompe dans la machine de Ctesibius, 317. B.
 Module, ce que c'est, 78. p. E. ils sont differens dans les trois ordres anciens, 74. E. la colonne Dorique a son Diametre de deux Modules, 114. B. Module est appellé *Embates*, 114. B. pour quelle raison, 114. p. D.
 Moilons, ce sont les *Camenta* des Latins, 22. p. D.
 Mole pour couvrir les ports, 196. A. trois manieres de bastir les Moles, 197-198. B.
 Monochrome, genre de peinture, 139. p. E.
 Monocorde instrument de Musique, 158. f. D.
 Monogramme, genre de peinture, 139. p. E.
 Monoptere rond, 139. A.
 Monotriglyphe, 119. A.
Mortarium, vaisseau dans lequel on fait le Mortier, 269. f. D.
 Mortier, par quelle raison il s'endurcit, 37. A. Mortier de chaux & d'huy-le, 23. C. de chaux, de sable & de cendre, 241. C.
 Mosaïque, 235. p. D.
 Mouchette, membre des corniches, 4. p. C. 101. p. B.
 Mouſſe pour les machines, 197. D.
 Moulinet servant aux machines, 7. p. D. 297. E.
 Moulins à blé, 313. D.
 Moulures, 237. E.
 Mouton, machine pour enfoncer les piloris, 85. p. D.

les Murs des villes, leur largeur, 20. A. ils doivent faire une enceinte; ils doivent estre fortifiés par des pieces de bois mises en travers, 20. B. largeur des Murs des Temples, 126. A. les Murs qui sont bastis de petites pierres sont plus forts, 126. B. Murs à Bostages, *ibid.* construction des Murs qui soutiennent des terres, 228. B. dans les Murs rien ne doit porter à faux, *ibid.*
 la Musique, 158. E. elle est nécessaire à l'Architecte, 7. A. la Musique est de six especes, 158. p. D. elle a sept parties, 159. f. D. la Musique des anciens n'estoit point à plusieurs parties, 161. p. B. la Musique à plusieurs parties plaist à peu de personnes, 165. f. E. la Musique est ou vocale, ou instrumentale, l'instrumentale est ou Pneumatique ou Psalterique, 296. p. B.
 Musique harmonique, 158. E.
 Mutules, ils sont particulierement attribués à l'ordre Dorique, de mesme que les modillons appartiennent à l'ordre Corinthien, 3. f. C. leur origine, 111. B. les anciens les faisoient en panchant, *ibid.* Mutule dans l'ordre Toscan, 138. f. B.

N

Naissance ou congé, 138. A.
Naos en parastaci, Temple à Antes, 62. A.
 Naufrage d'Aristippe, 199. D.
Nectrum, filer du congé, 109. p. C.
Neté, la corde qui sonne le ton le plus aigu, 164. A.
 Nicomede inventeur d'un instrument dont on se sert pour tracer la ligne de diminution des colonnes, 34. p. B.
 Nil, description fabuleuse de son cours, 255. A. son eau est bonne à boire quoyqu'elle soit trouble, 262. p. E. eaux Nitreuses purgent & fondent les écrouelles, 256. C.
 Niveau, 88. f. B.
 plusieurs manieres de Nivelier, 264. A. par le Chorobate, le Niveau des Fonteniers, celui de Monsieur Mariotte, 264. B. 265. f. B.
 Noir de charbon, de fumée, de lie de vin brûlée, &c. 247. D.
 la division des Nombres par dixaines est prise du nombre de nos doigts, 57. D. le Nombre le plus parfait est le six, 58. A. le nombre Cubique deux cents seize fut choisi par Pythagore pour y reduire ses preceptes, 146. C.
 Noyau des Planchers fait avec du ciment, 234. C.
Nummus, toute sorte de monnoye, 60. p. B.

O

Obole est la sixième partie de la dracme, 58. D.
 Observatoire pour l'Astronomie & pour la Physique basti par le Roy à Paris, 13.
 Ocre, couleur, 244. D. Ocre Attique est le Sil, 249. f. E.
 Ocre de Rut, 245. f. B.
 Octave, 165. A.

T A B L E.

Octostyle, 165. A.
 Odeum, petit Theatre, 183. B.
 Oeci, les grandes salles, 215. B. 220. A.
 Oeconomia, une des parties de l'Architecture, 9. E.
 Oeil de la volute Ionique, 94. A. selon Phil. de Lorme, 96. f. E. selon Goldmannus, selon Alberti & Serlio, selon nostre explication, *ibid.*
 Oiax, la barre ou le manche du gouvernail, 310. C.
 les Oiseaux ont peu d'humidité selon Vitruve, 18. A.
 l'Olivier n'est point sujet à la vermou-lure, 26. E. on mettoit des bastons d'Olivier en travers dans les murs des villes, 20. B.
 Onglet, 13. f. E.
 Oniscos, moulinet, 7. p. D.
 Opes, cavernes, c'est-à-dire les trous de boullins qui sont laissez dans les murs, 112. B.
 Opisthodomos, la porte de derriere d'un Temple, 64. p. D.
 l'Optique est necessaire à l'architecte, 3. B.
 Orbiculus, poulie, 297. p. E.
 Orchestre, le milieu du bas du Theatre, 170. A.
 Ordinaria structura, maçonnerie par assises, 45. B.
 Ordonnance des bastimens, 9. E. 56. p. C.
 Ordonnance des colonnes, 76. P. D.
 Ordre d'Architecture, 28. A. sa definition, 103. p. D. il est different d'ordonnance, 28. f. A. selon les Ordres differens, la disposition des colonnes doit estre differente, 80. f. E. l'Ordre Corinthien & l'Ionique ne sont differens que par le chapiteau, 104. B. les grands Ordres qui comprennent plusieurs étages sont le plus souvent fort abusifs, 214. p. D. cela neanmoins se peut sauver comme l'on a fait au Louvre, *ibid.* f. C.
 chapiteaux à Oreiller, 92. B.
 Organe & machine, quelle est leur difference, 296. A.
 musique Organique, 158. f. E.
 Orgues, espece de machine hydraulique, 161. f. D. 322. A. maniere d'accorder les Orgues, 166. f. C.
 Orgue de nouvelle invention, 327. p. C.
 Orlet, membre de moulure, 3. f. B.
 Orme, arbre, 52. B.
 Ornamenta, ce qui est sur les colonnes, sçavoir l'Architrave, la Frise & la Corniche, 6. p. D. 84. D. 109. p. E.
 Ornemens improprement dits, 215. f. A.
 Orpin, mineral, 245. A.
 Orthographie, elevation, espece de dessin, 10. A.
 Orthostatata, piedroits, 45. p. D.
 Oryges, des Tortués pour couvrir les pionniers, 349. B.
 Osier, arbrisseau, 252. 316. p. D.
 Ostrum, pourpre, 249. A.
 Ove, membre de moulure, 4. p. D. membre du Chapiteau Ionique, 96. f. E.
 l'Ourse, constellation, 279. E.
 Outremer, bleu artificiel, 248. p. C.
 Oxycedrus Lycia, arbre, 53. p. E.

P

PAconius Architecte reüssit mal dans l'invention d'une machine avec laquelle il avoit entrepris d'amener la base de la statue d'Apollon, 308. A.
 Paginuum, assemblage de menuiserie, 134. p. C.
 les Pais froids sont plus sains que les Pais chauds, 17. B. les Pais meridionaux & les septentrionaux rendent les corps diversement temperrez, 201. D. & les esprits differens, 202. C.
 les Paisages des tapisseries, 170. p. E.
 Paisage, genre de peinture, 24. C.
 les Palais en France differens de ceux d'Italie, 178. f. D.
 Palestre, lieu d'exercices, 192. D.
 Pali resupinati, les pieux que l'on fiche de travers, & auxquels on attache les écharpes qui arrestent les machines, 299. B.
 Pali, des pilotis, 85. A.
 les Palliers de repos, 86. A. les Palliers des Theatres, 156. D.
 le Palme est de deux sortes, 60. p. D.
 Pannes, pieces de bois dans les couvertures, 111. A.
 Panneaux de la menuiserie des portes, 134. A.
 couleur Paratonienne, 245. A.
 Paramesé, Paraneie, noms des cordes des instrumens de musique, 164. A.
 Parapet, 343. A.
 Parapegmaticque, construction de machine, 282. C.
 Parasceium, le derriere du Theatre, 161. p. C. les retours aux deux costez de la Scene, 177. A.
 Parastata, Antes, piliers quarez, 110. A. 153. A.
 Parastias, arcaboutant, 225. B.
 Paris, le tronc d'un Piedestail continu, 88. p. B.
 Parypaté, nom d'une corde des instrumens de musique, 164. A.
 Pastel, teinture, 249. f. D.
 Pavé, 235. B.
 Pavimentum, Sectile, 235. p. D.
 jeu de Paume, 194. A.
 nos Pastorales sont differentes des pieces de Theatre que les anciens appelloient Satyriques, 178. p. D.
 Peltinatum sectum, toit posé sur deux pignons, 31. f. E.
 Pectis, instrument de musique, 202. p. D.
 Peinture, ce que c'est, 241. C. elle est de trois especes, sçavoir le Paisage, l'Architecture & l'Histoire, *ibid.* les Grotesques peuvent faire un quatrième genre, 242. p. E. la Peinture ne doit représenter que les choses qui peuvent estre, 242. B. Peinture monogramme, monocrome, 132. f. A.
 Peinture à Fresque, 238. p. E.
 Pelecinion, espece de cadran au Soleil, 285. A.
 Pentadoron, grande brique, 34. C.
 Pentamoeron, la cinquième partie d'un tout, 58. A.
 Pente pour la conduite des eaux, 255. D.
 Penthelensis murus, une muraille à Athenes, 46. C.
 Penula, chappe, ou façon d'entonnoir

renversé, 317. C.
 Periactoi, les machines qui font les changemens de Scene aux Theatres, 175. B.
 Peribolon, parapet, 344. f. B.
 Pericles grand amateur de l'Architecture, 55. p. E. l'estime qu'il avoit pour Phidias, *ibid.* il fait bastir l'edifice appellé Odeum, 183. p. D.
 Perycion, 72. p. A.
 Peridromé, corridor, 344. f. B.
 Peridromis, corridor, 195. 216. C.
 Periechundes, les lieux qui resonent tout à l'entour, 182. B.
 Pteriptere, espece de Temple, 66. A. la proportion des Pteripteres se prend du nombre des colonnes, 86. B.
 Pteriptere rond, 139. A. 140. A. les Tours de bois dont on se servoit à la guerre estoient appellées Pteripteres, 344. p. B.
 Peristyle, 72. A. 194. A. ses proportions, 215. A. Peristyle des maisons des Grecs, 215. A. Peristyle des Pallestres, 194. A.
 Peritretos, le trou du chapiteau de la Baliste, 11. B. 336. B.
 Peritrichos, la roie d'une grue, 299. E.
 les Perles se fondent dans le vinaigre, 260. A.
 Perones, des sacs qui servoient à empaqueter de la terre grassé pour les batardeaux, 298. f. D.
 Statues de Perles en maniere de Carriatides, 4. B.
 Personata fabula, des pieces de Theatres, où tous les Acteurs estoient masquez, 178. p. E.
 Perspective, 10. f. D. 232. f. E. 241. C.
 la Pesanteur des choses dépend de toute leur nature, 245. f. E.
 comment la Petrification se fait, 258. A.
 Peuplier, Arbre, 51. A.
 Phegos, Arbre, 51. f. E.
 Phalangarii, des Portefaix, 311. A.
 Phellos, liege servant aux Clepsydres, 287. A.
 Phtonges, sons en general qui comprennent les tons, demi-tons, &c. 161. A. ils sont ou mobiles, ou immobiles, *ibid.*
 Phycos, herbe de marais, 199. p. C.
 la Philosphie est necessaire à un Architecte, 6. A.
 le Pié de l'homme est selon Vitruve la sixieme partie de tout le corps, 57. B.
 le Pié Romain antique, le Pié Grec, le Pié de Roy, 60. p. D.
 Piedestail, 84. f. E. 166. A. Piedestail en maniere d'escabaux, 88. A. le Piedestail des Temples monopteres ronds, 139. A.
 Piedroit, 110. A.
 Pierres, leurs especes, 41. B. elles doivent estre tirées de la carriere en Eté, 41. C.
 Pierre de touche, 271. A.
 la Pierre s'engendre autrement dans les corps que dans les conduits des Fontaines, 260. f. E. 262. f. D.
 Pilastre, 110. A. Pilastres joints à des colonnes, 153. A.
 Pilotis, d'Aune, 52. A. d'olivier & de chefne, 85. A.
 Pinax, le sommier des Orgues des Anciens, 324. A.
 Pince, levier de fer, 310. p. E.
 Pinna,

T A B L E

<i>Pinna</i> , les marches des Orgues des Anciens, 324. B.	<i>Pluteus</i> , appuy, 175. A.	<i>Prodomos</i> , le Porche d'un Temple, 64. p. C.
<i>Pinna</i> , les creneaux, 349. A.	<i>Pluteus</i> , guerite, 350. A.	Promenoirs, 216. C.
Pin, Arbre, 52. C.	Pneumatique, 286. A. 295. B. la Pneumatique musicale, 324. p. E.	<i>Pronaos</i> , le Porche d'un Temple, 64. p. C.
<i>Pinacotheca</i> , les cabinets de tableaux, 215. C.	<i>Pnigeus</i> , une maniere d'entonnoir dans la machine hydraulique des Orgues, 323. A.	<i>Propnigeum</i> , le fourneau des bains, 194. B.
Piston de la pompe de Ctesibius, 318. A. de la machine hydraulique des Orgues, 322. p. C.	<i>Podium</i> , ballustrade, B. 86. Piedestail, 176. p. C.	Proportion, II. A. 56. C. il faut changer les Proportions selon la distance a laquelle les choses sont élevées, 100. A. cela se doit faire avec beaucoup de discretion, 204. A. 205. p. C. les Proportions ne doivent point estre changées en certaines choses, telles que sont les degrez, les ballustrades, &c. 175. A. Proportion generale qui doit estre observée dans la longueur, la largeur & la hauteur des pieces qui composent les appartemens, 215. B. la Proportion du corps humain, 57. A. sçavoir si les Proportions des membres d'Architecture sont naturelles ou arbitraires, 105. f. D. 106. f. C.
Piton, 317. C.	musique Poëtique, 159. f. E.	<i>Proscenium</i> , le devant de la scene du Theatre, 170. p. E.
Pistons des Pompes, 318. A. Pistons de la machine hydraulique qui fait jouer des Orgues, 320. A.	Poinçon, piece de Charpenterie, 110. A.	<i>Prostambanomenos</i> , le premier ton du systeme de la Musique des Anciens, 164. A.
la Place publique, 27. C. 148. B.	les Poissons ont peu d'humidité. 18. A. pourquoy ils ne peuvent vivre hors de l'eau, 18. p. E.	<i>Prospanclyma</i> , espece de cadran au Soleil, 285. A.
le Plan ou Ichnographie, 10. C.	le Pole, 275. A.	<i>Propylaea</i> , le porche, 64. p. C.
les Planchers en voule, 237. A.	l'étoile Polaire, 280. C.	<i>Propnigeum</i> , l'avant-fourneau, 194. B.
les Planchers qui boivent l'eau, 240. C. les Planchers ne doivent porter que sur deux murs, 234. B.	<i>Poliocetes</i> , preneur de villes, nom du Roy Demetrius, 352. B.	<i>Prostabisforumena</i> , espece de cadran au Soleil, 285. A.
les Planetes ont leur mouvement propre d'Occident en Orient, 275. C. les Planetes s'arrestent quand elles sont éloignées du Soleil, parce qu'elles ne voyent pas assez clair dans leur chemin. 276. B. le cours des Planetes expliqué par la comparaison des fourmis, qui marchent sur la rouë d'un Potier, 277. B.	Poitrail, piece de Charpenterie, 6. p. D. 110. A.	<i>Prostas</i> , jambe de force, 225. B.
<i>Planitia</i> , platfond, 237. f. E.	Polir avec le grez ou avec la pierre à aiguiser, 235. p. E.	<i>Prothyrides</i> , consoles, 132. A.
la nourriture des Plantes se circule de mesme que celle des animaux, 50. f. D.	Polypaste, machine qui a un grand nombre de poulies, 302. E. Polypaste d'Archimede, 302. f. D.	Prostyle, genre de Temple, 64. A.
<i>Plasta</i> , premier nom qui a esté donné au fronton, 78. p. D.	Pompe de Ctesibius, 317. B.	<i>Prothyron</i> , vestibule, 216. C.
Platane, Arbre, 195. B.	Porches des Temples, 64. p. C.	<i>Protrygeton</i> , qui devance les vendanges, 279. E.
Platon inventeur de la maniere de doubler le quarré, 271. A.	Porches des Temples Toscans, 136. C.	<i>Provindemia</i> , étoile qui devance les vendanges, 279. E.
Platfond des corniches, 113. C. de la corniche Dorique, 119. A.	les Portes des villes doivent avoir leur chemin à gauche. 20. A. Portes des Temples font de trois sortes, 127. B. Porte Dorique, <i>ibid.</i> Porte Ionique, 130. A. les consoles, 123. f. E. la menuiserie des portes Doriques, 132. A. Portes, fenestres, 220. f. C. Portes Atticures, 134. A.	<i>Pseudisodonomum</i> , espece de maçonnerie, 45. B.
Platebande, 4. p. C. Platebande de l'Architrave Dorique, 116. A. du Chambranle Dorique, 127. C. du Chambranle Ionique, 130. A. du Chambranle Attique, 134. B.	<i>Porrectum</i> , la force de la ligne droite, 286. B.	Pseudodiptere, un genre de temple, 68. A. il est de l'invention d'Hermodome, & il a plusieurs avantages sur les autres genres de temples, 78. B. Pseudodiptere double, 184. E.
Plateforme en terme de Charpenterie, 346. p. C.	les Portiques des Basiliques, 150. E. les Portiques de derriere le Theatre, 183. B. le Portique Rhodien, 225. D. les Portiques des Peristyles des maisons des Grecs, <i>ibid.</i> Portique de Pompée, 183. p. C.	Pseudoperiptere, 138. A. 144. A.
<i>Platyphyllos</i> , espece de chesne, 51. p. E.	les Ports de mer incommodez par les rivieres, 195. D.	Pseudostyle, sixième maniere de disposition des colonnes ajoutée aux cinq dispositions des anciens, 79. p. C.
les Pleiades, 279. A. elles sont dans la queue du taureau, 279. f. D.	<i>Postes compactiles</i> , des poteaux assemblez, 348. A.	<i>Pseudo-urbana ades</i> , les maisons de campagne qui n'ont rien de rustique, 222. B.
<i>Pleurivides</i> , les regles qui servoient à boucher & à donner le vent aux tuyaux des Orgues des anciens, 324. B.	<i>Postscenium</i> , le derriere du Theatre, 170. p. E.	<i>Pterigoma</i> , aile, partie de la Baliste, 338. C.
Plinthe, 74. p. D. le tailloir du chapiteau de l'ordre Toscan est appelé Plinthe, 138. A.	<i>Posticum</i> , porte de derriere, 64. p. D.	<i>Pteromata</i> , ailes ou costez d'un Temple, 142. p. B.
Plinthe des bases, 90. A. de la base Toscane, 138. A.	Poterie, Statuës, 76. A. tuyaux, 267. B.	Puits servants de soupiraux aux aqueducs, 266. A.
Plinthe espece de cadran au Soleil, 285. A.	Pourpre, 249. A. Pourpre rouge & Pourpre blanche, 249. f. C.	Precautions qu'il faut prendre en creusant les Puits, 268. C.
<i>Plinthos</i> , brique ou quareau, 35. p. C.	la Poulée de la terre est plus grande en Hyver qu'en Esté, 229. A.	<i>Pulpitum</i> , l'endroit du Theatre sur lequel les Acteurs viennent reciter, 170. p. B.
Plis des vestemens des femmes ont donné lieu à l'invention des cannelures des colonnes, 102. f. E.	la Pozzolane fait un mortier qui durcit dans l'eau, 38. E. par quelle raison, 39. A. elle est propre à bastir les moles pour les Ports de mer, 196. p. B.	la Purgation se fait par l'acreté dissolvante & deterfive qui est dans les remedes purgatifs, 257. p. E.
sceler avec du Plomb, 45. A. 306. B.	Pratique sans theorie ne sçauoit faire un Architecte, 2. D.	<i>Pulvinata capitula</i> , les chapiteaux Ioniques, 92. f. E.
le Plomb rend l'eau dangereuse, quand elle est conduite par des tuyaux de ce metal, 268. A.	<i>Pracincliones</i> , les palliers des theatres, 156. D.	<i>Pulvinus</i> , un massif, 198. A.
il faut prendre-garde que les ouvrages soient bien à Plomb, 228. D.	<i>Prasurnium</i> , le fourneau des bains, 194. f. E.	<i>Pycnostyle</i> , 74. A.
Pluyes, comment elles se forment, elles tombent plus souvent sur les montagnes que dans les plaines, 253. D.	<i>Pressoir</i> , 223. A.	
<i>Plumbariorum textrina</i> , les ateliers des Brodeurs, 225. A.	<i>Pratenta</i> , des contrevents, 225. p. C.	
<i>Pluteus</i> , cloison, 124. B. 151. B.	les Principes de toutes choses, 32. D. 250. E.	
	les Prisons, 155. C.	
	les Privez, 225. f. D.	
	<i>Proccation</i> , l'Antichambre, 225. p. E.	

T A B L E.

Pycnon, intervalle, ferré dans le re-
tracorde, 160. p. C.
Pyramide des Temples Peripteres
ronds, 141. A. *ibid.* f. B.
Pythagore inventeur de l'equerre qui
se fait par le moyen du triangle re-
ctangle, 271. E. il avoit choisi le
nombre cubique de deux cens seize,
auquel il avoit réduit ses preceptes,
146. E.
musique des Pythagoriciens, 159. p. C.
Pycnodorus, nom d'un Berger qui trou-
va la carrière de marbre dont le
Temple d'Ephefe fut basti, 309. A.

Q

Q*Vadra*, un Zocle, 88. A. 93. f. D.
Quadrans, la troisième partie
de l'Asse, 58. p. D.
Quadratum saxum, 22. f. D.
Quadres, ou bordures, 240. f. D.
Quadrisforis valva, une porte à deux
battans brisez, 134. p. D.
Quart de rond, voyez Echine.
Quadrifluviata abies, le bas du tronc
du sapin, 51. p. E.
Quarreux de Tivoli, 235. A. Quarreux
creusez par les bords pour faire un
bon joint, 235. C.
Quercus, Arbre, 48. f. D.
Queuë d'aronde, 138. B. 281. C.
Quincunx, les cinq douzièmes de
l'Asse, 58. A.
Quintarium, les cinq sixièmes de
l'Asse, 58. B.

R

R Ainures, 196. p. C.
une Rame paroist rompuë dans
l'eau, 203. C. les Rames ont plus de
force, plus elles avancent loin hors
de la galere, 311. p. E.
Rapport signifiant proportion, 56. C.
f. D.
la Rarefaction des nuées produit le
vent, 253. f. E. la Rarefaction se fait
par le mélange d'une substance plus
subtile que n'est le corps rarefié,
ibid.
Rechamus, poulie, 297. B.
le Recit a une inflection de voix par-
ticuliere, 159. f. C.
Regards des Fontaines, 265. D. 267. D.
Registres des Orgues, 324. p. B.
la moyenne Region de l'air est plus
froide que la basse, par quelle rai-
son, 277. f. E.
Regle appellée *femur* dans les trigly-
phes, 116. B.
Regula, tringle sous les triglyphes,
116. A.
Reins des voutes, 217. p. A.
quelles figures doivent avoir les Rem-
pars d'une ville, 20. A.
Renflement des colonnes, 82. p. B. il
est desapprouvé par la plus grande
partie des Architectes, *ibid.* Villal-
pande veut qu'il soit fondé dans la
sainte Escriture, *ibid.* Vitruve le
met au milieu de la colonne, 82.
sa grandeur se prend sur la largeur
de l'entre-deux des cannelures,
102. B.
Replum, le chassis d'un panneau, 134. A.
Replum, un rebord, 338. f. E.
la Representation des choses naturel-
les est le fondement de l'Architectu-
re, 112. C.

Refauts ou avant-corps des Architra-
ves, 98. A. 125. p. B.
Reservoirs au nombre de trois aux
fontaines publiques des anciens,
265. D.
la Respiration & ses usages, 251. A.
Refforts de fer pour lever les marches
des Orgues, 324. B.
Retinacula, les écharpes qui arrestent
les machines, 299. f. C.
Reticulatum, espece de maçonnerie,
42. A.
Retractiones graduum, les palliers de
repos, 86. A.
Retrogradation des Planetes, 276. f. D.
Revincum, espece de maçonnerie, 45.
f. C.
les Rhodiens vaincus par un stratagé-
me de la Reine Artemise, 47. E.
Portique Rhodien, 225. C.
musique Rhythmique, 158. p. E.
Rhythmus, cadence, 8. f. E.
Robur, arbre, 48. f. D. 223. A.
Romaine ou Statera espece de balance,
310. B.
Rome est placée en un climat tempe-
ré, selon Vitruve, afin que son peu-
ple fust capable de commander à
tout l'Univers, 203. A.
les Romains ont écrit de l'Architecture
avant Vitruve, 232. D.
Rose au chapiteau Corinthien, 109. A.
la Rose s'engendre des vapeurs que
le Soleil fait sortir de la terre, 254. B.
Rotundatio, la force du Cercle dans la
mechanique, 296. B.
les petites rouës ne roulent pas si aisé-
ment que les grandes, 311. f. E.
Rouleau, organe qui agit sans frotte-
ment, 304. f. C.
Rubra Saxa, ville de la Toscane, 41.
p. D.
Rubrique sinopique espece de couleur,
245. A.
Ruderatio, espece de maçonnerie,
234. A.
les Ruës doivent estre alignées de telle
sorte que les vents ne les enfilent
point, 22. E.
les lits des anciens n'avoient point de
Ruelles, 124. f. C.
Ruinure, ou Rainure, 196. p. C.
Rurum, espece de truelle, 238. A.

S

Sable de cave ou terrain, 14. f. D.
les especes, 35. E. le Sable de la
mer empesche le mortier de se se-
cher, 36. A. celui de riviere est bon
pour les enduits, 36. B. Sable masle
propre à faire les briques, 34. B.
Sabliere, piece de Charpenterie, 6. p. D.
la ville des Salapiens fut transportée
en un autre lieu à cause des marais
qui la rendoient mal saine, 19. A.
les Saillies doivent estre égales à la
hauteur des membres saillans, 101. A.
Salix erratica, Arbre, 252. f. E.
Salles à manger, 215. C. Salles Corin-
thiennes, Salles Egyptiennes, *ibid.*
Salles Cyzicenes, 220. A. Salles à
manger d'une grandeur extraordi-
naire, 225. C. Salles où les meres
de famille floient avec leurs ser-
vantes, 225. B.
Salmacis, fontaine, 47. C.
Sambyce, instrument de musique, 202. A.

Sambuque, machine de guerre, 353. B.
Sandaraque, mineral, 245. elle se fait
de la ceruse brulée, 248. E. elle rend
la voix belle, 261. p. A.
Sandarax, gomme, 248. f. E.
Saturne, le temps de son cours, 276. A.
la Scene Satyrique, 178. A. nostre Sce-
ne Pastorale n'est point la Satyrique
des anciens, 178. f. C.
Sapin, Arbre, 51. A. le *supernas* & l'*in-
fernas*, 54. B.
Saulle, Arbre, 52. A.
Scalmus, la cheville à laquelle on at-
tache les rames, 11. f. E. 311. f. C.
Scamilli impares, maniere de piede-
staux, 88. A. 174. A.
Scamillum, tringle attachée avec des
queuës d'ironnelles dans la Catapul-
te, 330. B.
Scaphé, espece de cadran au Soleil,
263. B.
Scaphium inversum, instrument fai-
sant partie des Clypsydres, 287.
p. E.
Scapi cardinales, les montans des por-
tes auxquels les gondes sont atta-
chez, 132. A.
Scapi scalarum, les echiffres des esca-
liers, 272. p. D.
Scapus, tige de la colonne, 92. B.
Sceller avec du plomb, 43. A. 281. C.
la Scene des Theatres, 170. p. E. elle
est de trois sortes, 175. B. 178. A.
elle se changeoit en deux façons,
175. f. E.
Scena versatilis, une machine qui en
tournant change la face du Theatre,
175. f. E.
Scena ductilis, une machine qui en
coulant change la face du Theatre,
175. *ibid.*
Scenographie, le dessein du plan d'un
edifice, 10. A.
Schiateras, style qui fait voir l'ombre,
24. B.
Sciographie, le dessein du profil, 10.
p. C.
Scola, un lieu dans les bains, 192. p. B.
Scorbut, maladie, elle vient des mau-
vaises eaux, 263. p. C.
Scorpion, machine de guerre, 296. B.
329. C.
Scotie, partie de la base d'une colon-
ne, 90. A. du larmier d'une Corni-
che, 118. A.
Scotinos, nom donné à Heraclite à
cause de l'obscurité de ses écrits,
36. D.
la Sculpture est essentielle à quelques
membres d'Architecture, 118. f. D.
il y a des endroits où l'on n'en doit
point faire, 237. C.
Scutula, quarré oblong, 235. p. E.
Scutula, gros rouleau dans la catapul-
te, 330. f. D. dans la balliste, 336. B.
Secos, la nef ou dedans du Temple,
64. p. D.
Securicla, des queuës d'aronde, 138. B.
Sella familiarica, la garderobe, 225.
f. D.
les Sels de la chaux, ceux du sable &
des pierres sont la cause de l'endur-
cissement du mortier, 37. p. E. on
mesle du Sel dans l'eau des cisternes
pour la rendre plus subtile, 269. B.
Semiton majeur & mineur, 160. f. D.
Semisse, la moitié de l'Asse, 58. A.
Septentriones, les étoiles de la grande

T A B L E.

Ourse, 280. C.
 le vent de Septentrion guerit la fièvre & la toux, 21. D.
 lieux où les Serpens ne peuvent vivre, 261. B.
Sesquialtera, le demy joint au tout, 58. p. E.
Sestertius, deux & demy, 19. B. c'est la quatrième partie du denier, 60. A.
Sextans, la sixième partie, 58. A.
 Sicilique, espece de mesure ou de poids, 338. C.
 les Sieges des Theatres, 171. A.
 les Signes du Zodiaque ont un mouvement contraire à celui des Planetes, 275. C.
Signinum, espece de ciment, 36. f. D. il signifie quelquefois du mortier de chaux & de sable quand il est bien battu & corroyé long-temps, 269. A.
Sil, ocre jaune, 240. f. E. 241. p. E. 244. Sil attique, 249. f. E.
 Silique, troisième partie de l'obole, 58. f. D.
 Simaise, espece de moulure differente de celle qui est appelée cymaise, 4. p. D. 101. A. elle est quelquefois appelée dernière Simaise, *ib.* celles qui sont au haut des grandes corniches font appellées *Epitithedes*, elles ne doivent couvrir que les costez du fronton qui sont en pente, 101. A. leur grandeur, *ibid.* l'ordre Dorique a une Simaise particuliere, 120. p. B.
Sima, grande Simaise, 3. f. B. 101. A.
Sima sculptura; le peu de faillie d'une moulure, 130. p. E.
Siparium, voile qui couvroit la Scene pendant que l'on la changeoit, 175. f. E. 294. f. E.
 Six est le nombre le plus parfait, 58. A.
 Soffite, le dessous de ce qui est suspendu, 113. p. D.
 le Soleil par sa chaleur attire les planetes & les arreste, 276. C. le temps de son cours, 275. C.
 le Soleil échauffe davantage les corps qui sont les plus éloignés, 277. A.
 les Solstices & les Equinoxes estoient marquez parmy les anciens à la huitième partie des signes, 279. A.
 Solive, 110. A.
 le Son, de quelle maniere il se fait, 157. p. E.
 Sonnerie aux horloges des anciens, 287. f. D.
 Souffler, par le moyen de l'eau, 268. p. E.
 les Soufflets des orgues modernes ont un meilleur effet que ceux des orgues des anciens, 323. f. E.
 Soupape à clapet, Soupape ronde Soupape en cone, 317. p. D. Soupape appelée cymbale, 323. p. B. Soupape en forme de focet, 326. f. D. Soupape à queue, *ibid.*
 Soupiraux aux costez des puits pour faire evaporer les mauvaises exhalaisons, 268. C.
 les Sources des grands fleuves viennent du côté du Septentrion, 254. C.
 les lieux Sourds, 182. f. E.
Spira, la base d'une colonne, 74. f. B. 88. A.
 Stade, 60. f. B. 195. B.
 Statere, espece de balance appelée autrement Romaine, 310. B.

Statio, lieu commode pour un port de mer, 196. p. A.
 Station des planetes, 276. f. D.
Statumen, fondement, 234. p. E.
 Stereobate, massif de maçonnerie servant de fondement, ou de premier Zocle, 84. E.
Stillicidium, ce qui reçoit l'eau & la fait écouler, 209. f. D.
Striges, les cannelures des colonnes,
Stria, l'entredeux des cannelures, *ib.* 102. f. C.
 Stylobate ou piedestail continu, 84. f. E.
 Styx, eau de tristesse, 259. D.
Strategium, Arsenal, 183. B.
Stratum, plateforme en termes de charpenterie, 346. p. C.
 Stuc, espece d'enduit, 155. D. 190. B. il doit estre fait avec de la chaux éteinte depuis long-temps, 236. A. il y faut plusieurs couches, 238. A. chois du marbre pour le faire, 244. B.
Subgranda, des auvents, 349. A.
Subscudes, tenons ou clefs de bois, 138. B.
Sucula, vindas, 7. f. D.
 les eaux Sulphurées sont bonnes aux maladies des nerfs, 256. C.
Supercilium, membre saillant, 92. p. C. 122. A.
Supercilium, le haut du chambranle, 129. A.
 voute Surbaissée, 215. f. E.
Sydus, constellation, 279. E.
 Symmetrie, est autre chose en François que *Symmetria*, en Latin, 56. p. E. 11. p. D. il y a deux especes de Symmetrie, *ibid.* E. 98. f. C.
Synechandes, lieux qui resonnent, 182. B.
Synemmenon, le tetracorde conjoint, 162. 164. A.
 le Systeme de la Musique des anciens n'avoit que quinze au plus ou seize sons, 161. p. D. nostre Systeme est plus parfait, 164. p. C. le Systeme d'Aristoxene, 162.
Systyle, 74. A.

T

Table d'attente, 240. B.
Tablinum, espece de cabinet dans les appartemens des anciens, 214. A.
 les cabinets de Tableaux doivent estre exposez au Septentrion, 14. A.
Tænia, plattebande, 116. A.
 Tailloir, 92. B. appelé plinthe dans l'ordre Toscan, 92. p. E. Tailloir du chapiteau Corinthien, 108. B. il estoit quelquefois aigu & non recoupé par les angles, 108. f. E.
 Talon ou cymaise, 4. p. C. 92. p. C.
 Tapisserie, 180. f. E.
 Tarriere, espece de Belier, 346. B.
Tecta commoda, toits sans exhaussement, 110. p. C.
Tectorium, enduit, 236. p. C.
Tectores, les ouvriers qui travailloient aux enduits & aux peintures des murailles, 247. p. E.
Tectum disolvium, pectinatum, &c. diverses especes de toits, 31. f. E.
Teda, bois de pin plein de resine, 247. p. E.
Tegula, des tuyles, 103. p. B. *Tegula hamata*, des tuyles qui ont des cro-

chets, & *animata*, qui sont en demy canal, 240. A. p. E.
Telamones, espece de Termes, 216. C.
 le Temperament fait le caractère de chaque animal, 17. C.
Templa, les pannes, 111. A. 138. B. quelques-uns des interpretes de Vitruve croyent que ce sont les lattes, 111. p. C.
 Temple, à quel endroit de la ville chaque Temple doit estre placé, 27. D. quelles sont les parties des Temples, 64. p. D. f. B. quelles sont leurs especes, 62. A.
 division comprenant toutes les especes de Temples, 124. p. C.
 Temple à Antes, 64. A. Temple Prostyle, 64. A. Temple Amph prostyle, 66. A. Temple Periptere, 66. A. Temple Pseudodiptere, 68. A. Temple Diptere, 70. A. Temple Hypæthre, 72. A. Temple Pseudoperiptere, 136. A. Temple à la maniere Toscane, 138. C. Temples Monopteres ronds, & Peripteres ronds, 139. A. les Temples où les colonnes sont de grosseur inégale, 125. A. la distribution du dedans des Temples, 124. A. le porche des Temples, 64. p. C. 24. A. la proportion des Temples Peripteres se prend du nombre de leurs colonnes, 86. A.
 comment les Temples doivent estre tournez, 126. E. les portes des Temples de trois sortes, 127. B.
 Temple de Ceres Eleusine, 62. C.
 Temple de la Vertu & de l'Honneur, 64. D. Temple de Diane Magnesienne basty par Ctesiphon, 68. B. Temple de Diane Ephesienne, 70. Temple de Jupiter Olympien, 72. A. Temple de J. Cesar, 74. A. Temple de Venus, 74. B. Temple de la Fortune Equestre, 76. A. Temple d'Hercule proche le grand Cirque, 74. A. Temple de Bacchus, *ibid.* Temple de Thesée à Athenes, 118. f. E. Temple de Castor, 142. A. Temple de Vejovis, Temple de Diane dans la forest Aricaine, *ibid.* Temple d'Auguste, 153. B. Temple d'Esculape, 232. C. Temple de Flore, Temple de Quirinus, 247. A. les quatre principaux Temples de la Grece, 233. A.
 les Dieux tutelaires doivent avoir leur Temple au lieu le plus haut de la ville, 27. C. les Temples de Venus & ceux de Mars & de Vulcain doivent estre hors de la ville, 27. D. les Temples des Dieux que l'on invoque pour la guerison des maladies, doivent estre basty en lieu sain, 14. A.
 Tenailles de fer pour élever les pierres, 298. A.
 la Terre a 250000 stades selon Eratostene, 25. A. les Mathematiciens de l'Academie Royale des Sciences ont fait cette mesure depuis peu avec beaucoup d'exactitude, 25. p. E.
 la Terre a quelque chaleur, 254. A. 286. B.
 il y a des Terres sur lesquelles les serpens ne peuvent vivre, 261. B.
 Terre verte, couleur pour peindre, 245. A.
 les animaux Terrestres ont peu de Ter-

T A B L E.

- restre, cela fait qu'ils ne peuvent
vivre dans l'eau, 18. A.
les Terrasses doivent estre pavées avec
un grand soin, 235. A.
Tertiarium, espece de Triangle, 58.
p. D. 139. A. p. C.
Testes de lions dans les simaises,
103. A.
Testudo, espece de voute, 152. p. B.
trabs Testudinis, l'Architrave sur le-
quel la voute est posée, 155. A.
Tetartemorina, espece de diefe, 160.
f. D.
Tetracorde, suite de quatre sons, 159.
f. D. il y en a cinq especes, 165. A.
nostre Tetracorde est composé de
six cordes, 165. B.
Tetradoron, brique moyenne, 34. C.
Tetrans, la quatrième partie d'une
chose; c'est aussi l'endroit où deux
lignes se croisent, 97. p. C. 112. p. C.
Tetrantorum ancones, les angles des
quartiers dont la volute Ionique
est composée, 94. p. B.
Tetras, une chose partagée en quatre,
113. p. C.
Tetrastyle, 64. E.
Thalamus, chambre, 225. B.
Thales mettoit l'eau pour principe
de toutes choses, 32. D.
les Theatres n'estoient anciennement
que de bois, 76. p. D. le Theatre
doit estre basti en un lieu sain, 156.
B. proportion des degrez du Thea-
tre, 148. p. E. les vases des Thea-
tres, 167. A. trois rangs de cellules
pour les vases dans les grands Thea-
tres, 168. A. le plan du Theatre des
Romains se traçoit par quatre trian-
gles, 170. A. celui des Grecs par
trois quarez, 178. B. les voiles des
Theatres, 294. C.
Theorie, ce que c'est, 2. D. elle sert
peu sans pratique, 3. A.
Thematisinus, estat de chaque chose,
12. A.
Tholia, *Tholus*, la coupe d'un dome,
140. A. 232. C.
Thorus prior, *Thorus posterior*, le de-
vant & la ruelle du lit, 116. f. C.
Thymele, tribune en maniere d'Autel
dans le Theatre des Grecs, 170. f. B.
182. p. D.
Thymelici, 182. p. D.
Thyrorion, passage d'une porte à une
autre, 225. A.
Tierce majeure & mineure, 161. A.
cette consonance estoit inconnüe
aux anciens, 165. f. C.
Tigna, pieces de charpenterie, 110. A.
Tilleu, 52. A.
Tirans, de charpenterie, 198. p. C.
Toit en croupe, 31. A. Toit avec ex-
haussement sur l'entablement, ou
sans exhaussement, 110. p. C. les
Toits des anciens estoient moins
exhaussez que les nostres, 111. p. C.
Tollenones, des machines avec lesquel-
les on elevoit des soldats sur les
murs, 351. f. E.
Tomice, ce qui est lié en un paquet,
237. p. E.
Topiarium opus, tapisserie, 178. f. E.
241. f. E.
Tore dans les bases des colonnes,
90. A.
Tortuë à Belier, 343. A. ses propor-
tions, 346. A. elle est appellée *Cri-*
doché, *ibid.* la Tortuë à Belier d'A-
getor, 317. D. Tortuë pour combler
les fossez, 347. B. Tortuë à huit
roües, 349. B. Tortuë pour couvrir
les pionniers, *ibid.*
Torus, rouleau, 346. f. E.
Torus prior, le devant du lit, *Torus*,
posterior, la ruelle, 124. f. C.
Torulus, aubour, 50. p. E.
ordre Toscan, 136. C. Temples à la
maniere Toscane, *ibid.*
Touchez aux manches des instrumens
de musique, 158. f. B.
les Tours des fortifications des anciens,
20. A. elles doivent estre rondes,
22. A.
la Tour d'Andronic Cyrhrestes pour
les vents, 23. C.
Tours roulantes pour les sieges des
villes, 343. B. proportion de la plus
petite de ces Tours, *ibid.* propor-
tion de la plus grande, 314. A. la
plus grande apellée Helepole ne
s'avançoit que de quatre piez en un
jour, estant un mois à faire un stade,
312. p. D.
Trabs, poutre, poitrail, 110. A.
Trabs compactiles, dont est fait l'Ar-
chitrave Toscan, 138. A.
Trabs intercardinate, des sablieres
jointes par des tenons, 316. B.
Trachelos, col de la colonne, 92. p. B.
la scene Tragique, 178. A.
les corps Transparens sont homogenes,
203. f. E.
Transira, les entrails, 110. A. 147. A.
Travée, 4. f. D.
Tremie, 313. D.
Tresor, 214. p. C. le Tresor public,
155. D.
Triangle rectangle de Pythagore, 271.
291. A.
Tribunal dans les Temples monopre-
res, 139. A. le Tribunal du Temple
d'Auguste, 153. B.
Triemitorium, tierce mineure, 152. p. E.
Triglyphe, son etymologie, 11. f. B.
son origine, 111. B. il ne represente
point une fenestre, 112. A. les Tri-
glyphes doivent estre au droit des
colonnes, 116. B. hauteur & largeur
des Triglyphes, *ibid.* B. le chapiteau
du Triglyphe, 118. A.
Trichalca, petites pieces de monnoye,
60. A.
Triclinium, salle à manger, 215. B.
Triens, quatre parties des douze qui
composent l'Asse, 58. A.
Triones, les étoiles de la grande Our-
se, 280. f. E.
Trispaistos, machine qui tire par trois
poulies, 299. A.
Tristemorina, espece de dieze, 160. f. D.
Trochilos, scotie ou nasselle dans la
base de la colonne, 90. A.
Trochlea, moufle, instrument pour re-
muer les fardeaux, 297. p. E.
Truelle à travailler au stuc, 238. A.
Trullification, enduit, 236. D.
Truncus, le dé ou quarré d'un piede-
stail, 88. A.
Tuteles, édifice des Romains à Bor-
deaux, 217.
Tuyaux de plomb pour les fontaines,
& leurs proportions, 266. B. l'eau
qui a passé dans des Tuyaux de
plomb est dangereuse, 286. A. les
Tuyaux de poterie, 267. B. la ma-
- niere de les joindre ensemble, *ibid.*
precaution en mettant l'eau dans les
Tuyaux, 286. A. l'eau est meilleure
dans les Tuyaux de poterie que dans
ceux de plomb, *ibid.*
Tuyaux des orgues, 326. p. C.
Tuyaux pilez pour faire le ciment,
235. B.
Tympan & sa signification generale,
101. f. C. la hauteur du Tympan
d'un fronton, 101. A.
Tympanum, panneau de menuiserie,
132. A. *Tympanum*, le dedans d'un
fronton, 96. A. il signifie quelque-
fois le fronton entier, 138. B. quel-
quefois un vaisseau renversé pour
les clepsydres, 287. A. quelquefois
une roüe creüe pour élever de l'eau,
312. C. quelquefois une roüe en
forme de robinet pour une espece de
clepsydre, 292. B. quelquefois les
roües dentelées telles que sont celles
d'une horloge, 327. f. E. quelquefois
la roüe d'une gruë, 299.
Typhe, herbe de marais, 199. p. C.
- V
- V** *Accinium*, couleur brune, 250.
A.
Valvata fenestra, des portes fenestres,
220. p. D.
Valvata fores, une porte qui n'a qu'un
battant, 136. p. B.
il s'eleve des Vapeurs du fond de la
terre, 254. A.
Vara, une hutte, 343. A.
Varica, 79. f. C.
les Vases d'airain des theatres, 167. A.
il y en avoit trois rangs dans les
grands theatres, 168. A. leur ac-
cord, *ibid.* ils n'estoient quelque-
fois que de poterie, 169. C.
les Vases des bains où les eaux sont
reservées, 189. B.
les Veines portent au dedans du corps
les qualitez des choses qui les tou-
chent en dehors, 17. C.
Vejovis, Dieu malfaisant, 142. p. B.
Vent, ce que c'est, 23. A. celui de
Midy est sievreux; celui du Septen-
trion guerit la sievre & la toux, *ibid.*
les qualitez des vents dépendent
des lieux par lesquels ils passent,
ibid. 235. D. le nombre des vents,
23. C. leurs noms, *ibid.* faire que
les Vents n'enflent point les ruës,
24. C. les causes des Vents, 253. D.
ibid. Vents enfermez dans les
tuyaux des fontaines, 268. p. D.
cadran pour les Vents dans le jardin de
la Bibliotheque du Roy, 24. p. E.
les causes des Vents, 254. A.
Ventouses aux tuyaux des fontaines,
267. A.
Venus & Mercure tournent autour du
Soleil, 275. D. l'étoile de Venus
apellée *Vesperrugo* le soir, & *Lucifer*
le matin, *ibid.* son cours, *ibid.*
le Verd aiguë la veuë, 188. A.
Verd de gris, 248. D.
Vergilia, constellation, 216. C.
Verticuli, des charnieres, 320. A.
Vernix, 247. p. B.
Versura, les retours des costez d'un
temple, 66. p. B. les retours des
costez de la scene, 176. A.
Vesperrugo, la planete de Venus quand
elle

T A B L E.

elle paroît le soir, 275. D.	Voïede, herbe pour teindre en bleu; 249. p. E.	81. f. D. E. 204. p. E. Vitruve tient le contraire, <i>ibid.</i> A. 100. A.
les Vestemens ont donné occasion à inventer les premieres machines, 297. A.	Voiles de theatres, 294. C.	la Vuë se fait par reception ou par emission, 204. A.
Vestibule, 212. p. D. proportion des Vestibules, 212. A. B.	la Voix, ce que c'est, 157. A. elle fait des cercles en l'air de mesme que l'eau quand elle est frappée, 158. A. elle a deux mouvemens, 159. A.	X
<i>Viarum directiores</i> , des canaux creusez dans la corniche Dorique, 118. A.	les peuples meridionaux ont la Voix aiguë, les septentrionaux l'ont plus grosse, 201. D. la secheresse & l'humidité font la Voix aiguë ou basse, plustost que la chaleur ou la froideur, 202 p. E.	X <i>Anthus</i> , riviere, pourquoy ainsi nommée, 259. B.
Vif-argent, 246. A.	Volute, 93. A. la maniere de tracer la Volute Ionique selon differens Architectes, 96. l'œil de la Volute, 94. A. le canal de la Volute, sa profondeur, 97. f. C. sa ceinture, son axe, <i>ibid.</i> son balustre, 97. p. C.	<i>Xenia</i> , les presens que les Grecs faisoient à leurs hostes, 226. B.
<i>Vimen</i> , bois pliant propre à lier, 251. f. E.	la Volute Ionique represente la coiffure d'une femme, 106. A. ou un oreiller, 92. B.	<i>Xyftos</i> parmy les Grecs estoit un portique large & spacieux dans lequel les Athletes s'exerçoient, 195. A. 184. B. 216. C.
Vinaigre, il dissout les perles, 260. A.	Voutes de trois especes, 152. f. B.	<i>Xyftus</i> chez les Romains estoit une allée découverte pour se pourmener, 216. C.
Vindas, machine pour tirer, 7. A. 299. F.	Voute double, 190. B. Voute surbaissée, 215. f. E. Voute de pierre taillée en coin, 228. C.	Z
Vintaine, corde qui sert à conduire la pierre quand on la leve avec les engins, 299. f. C.	l'Usage est une des principales choses qu'il faut considerer dans un edifice, 16. B. l'Usage & la fin pour laquelle chaque partie d'un edifice est faite, est la principale regle de ses proportions, 175. A. 214. A.	Z Ocle, ce qui est sous les bases, ou qui sert de base, 84. f. E. 88. p. B. les pedestaux des Temples ronds font en forme de Zocle, 143. E.
Violettes en François signifie les pourprées; <i>Viola</i> en Latin signifie les jaunes, 250. p. C.	Usta, espece de couleur, 245. p. E. 248. B.	le Zodiaque, il est divisé en parties inégales dans la Clepsydre anaphorique, 292. p. C.
Vis d'Archimede, 316. p. D.	la Vuë ne se trompe que rarement,	Zoïle bruslé à Smyrne pour avoir écrit contre Homere, 231. D.
<i>Vitex</i> pris pour l'osier, 251. f. E.		<i>Zophorus</i> , frise, 100. B.
<i>Vitex</i> , arbrisseau, 52. A. 316. p. D.		<i>Zygia</i> , nom donné par les anciens au bois de Charme, parce qu'ils s'en servoient à faire les jougs, 52. B.
Vitruve intendant des machines de guerre dans les armées de Jules Cesar & d'Auguste, 2. A. mauvais Grammairien, 9. C. homme de peu d'apparence, 27. E. peu estimé de son vivant, 29. E. il a composé son livre de ce qu'il a recueilly des Grecs qui ont écrit de l'Architecture, 232. D.		
<i>Ulua</i> , herbe de marais, 199. p. C.		
<i>Uncia</i> , once, 58. p. C.		
<i>Unda</i> , Cymaïses, 88. p. D.		

FAUTES A CORRIGER.

Page 4. E. d'un bastiment, lisez de ce bastiment. *ibid.* de ce quatrième, lisez du quatrième. 22. f. D. *sementum*, lisez *cementum*. 31. f. E. *pegines*, lisez *peignes*. 36. A. il n'y laisse point de marque, lisez il y laisse quelque marque. 49. p. B. exprimé, lisez exprimée. 50. f. E. les bois, lisez le bois. 52. f. D. *in agro perfecta*, au lieu de *perfecta*, lisez *in agro perfecta*, au lieu de *perfecta*. 53. p. E. *Cedrelato*, lisez *Cedrelate*, 55. C. Polyclere, lisez Polyclerc. 64. f. D. ne pouvoient signifier, lisez ne pouvant signifier. 79. f. D. ne sont faites, lisez me sont faites. 84. f. B. comme leurs ornières. lisez comme leurs ornières, 94. E. il est marqué, lisez il n'est marqué. 97. f. E. plus grand que ceux, lisez plus grands à proportion que ceux. 101. A. colonne avec, lisez couronne avec. 109. p. E. *floes*, lisez *flos*, 111. p. C. *subcundationem*, lisez *subgrundationem*, *ibid.* faissent des ais, lisez fussent des ais. 124. B. *Plutes*, lisez *Plutei*. 130. p. C. le goust de ces Auteurs, lisez pour suivre en quelque façon le goust de ces Auteurs en observant ce qui est ordonné par le texte, *ibid.* E. *Prothyndes*, lisez *Prothyrides*. 139. p. B. *Tertiarum*, lisez *Tertiarium*. *ibid.* p. C. dire l'ordre Toscan, lisez dire que l'ordre Toscan. *ibid.* f. A. traduire *cella qua sine cella*, lisez traduire, *qua sine cella*. 140. f. B. cette explication d'une meilleure, lisez cette explication fautive d'une meilleure. 161. f. D. retracorde *Mison*, lisez retracorde *Meson*. 196. f. C. que ces cloisons enfermoient, lisez enfermoit. 204. f. B. courre toute entiere, lisez couvre. 206. D. découvertes ou voutées, lisez & voutées. 216. p. E. Glaucus & Diomedes, lisez Oeneus & Bellerophon. 221. f. C. caufées tous les differens, lisez caufées par tous les differens. 267. B. vingt-quatre mille piez, lisez deux cent quarante piez. 281. f. E. *Harmonode*, lisez *Harmedone*. 283. Il faut estre averty qu'à la figure de l'Analemme la lettre I. manque & qu'elle doit estre mise à l'opposite de la lettre E. par delà la lettre S. 292. B. un robinet sur le bord, lisez un robinet. Sur le bord. 317. C. des pistons, lisez des pitons. 333. f. D. celle qui suit, lisez celle qui est representée dans la Planche ****. 334. E. $\Delta \Delta$, lisez $\Omega \Omega$. 335. E. $\Lambda \Phi$, lisez $\Delta \Phi$. 340. B. va separément, lisez vü separément. 342. p. A. peuvent presser, lisez peuvent prester.

EXTRAIT DV PRIVILEGE DV ROY.

Par Grace & Privilege du Roy, donné à Paris le vingt-sixième jour de May mil six cent quatre-vingt-quatre: Signé par le Roy en son Conseil d'ALENCE, Il est permis à JEAN BAPTISTE COIGNARD, Imprimeur & Libraire ordinaire de Sa Majesté, de reimprimer, vendre & debiter les Oeuvres d'Architecture de VITRUVÉ traduites en François, & corrigées par le sieur PERRAULT, & ce pendant le temps & espace de douze années entieres & consecutives, à compter du jour que leddites Oeuvres auront esté achevées de reimprimer, avec défenses à tous Imprimeurs, Libraires, & autres de quelque qualité & condition qu'ils soient, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer ledit Livre sous quelque pretexte que ce soit, mesme d'impression étrangere ou autrement, à peine de confiscation des Exemplaires contrefaits, & autres peines portées à l'Original dudit Privilege.

Registré sur le Livre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, ce cinquième jour de Juin 1684. Signé C. ANGOT, Syndic.

Achevé d'imprimer pour la premiere fois en vertu du present Privilege, le premier jour d'Octobre 1684.