

Werk

Titel: La Zucca Del Doni en spañol

Autor: Doni, Antonio Francesco

Verlag: Francesco Marcolini

Ort: Venetia

Jahr: 1551

Kollektion: DigiWunschbuch

Digitalisiert: Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen

Werk Id: PPN775241520

PURL: <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN775241520>

OPAC: <http://opac.sub.uni-goettingen.de/DB=1/PPN?PPN=775241520>

LOG Id: LOG_0004

LOG Titel: El Prologo Sobre La Zucca Del Doni Al nobilissimo Senor Roque Granza Su Compadre y mas que honrrado

LOG Typ: dedication

Terms and Conditions

The Goettingen State and University Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Goettingen State- and University Library.

Each copy of any part of this document must contain these Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept the Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Goettingen State- and University Library.

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Contact

Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen
Georg-August-Universität Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen
Germany
Email: gdz@sub.uni-goettingen.de

EL PROLOGO

SOBRE LA ZUCCA DEL DONI

Al nobilissimo Senor Roque Granza
su Compadre y mas que honrrado .

Uuo vna vez, en vna tierra, donde se solia iugar ala ballesta, con xostrados; vn astuto ballestero: el qual a vista de todos, en lugar de apuntar al blanco encaro a uno ala cabeza. Pero quiso Dios que no le acertò. Viendo el pobre hombre que el xostrado le hauia pasado por las Sienes y casi tocado en los cabellos començose a turbar, de tal manera, que no le quedò gota de sangre en el Cuerpo. el traidor del ballestero comole vio tan turbado hechando en risa lo que hauia hecho ledixo. tuuiste miedo compañero? destas engãnosas salutaciones nascio vn Proberuio. Si le acertare, açierte, y sino dire, tubiste miedo? quiero dezir que yo he dado en la cabeza con mi Zucca a muchos liuianos: mas, si a dicha al herir mi calabaza estubiere llena de sal, semillas, y legumbres, y de otras cosas que la hagan pesada: sera muy mayor el golpe. y tambien si a caso mi calabaza no hallare feso donde vuiere de dar: el golpe sera mayor, y muy mas grande el sonido, que hara en la cabeza. pero si la calabaza le hiere vacia: guai de los que tienen gran cabeza. por que les dara vn tal golpe: que les haga prestar otro alapared. ora no mas. vaia con Dios.

Otro proberuio se me ofresçe: sacado de hombres (hablando con reuerencia) doctos. y es: Donde las dan, alli las toman. Quiero dezir, que si mi calabaza estuuiere llena de viento come pelota, o de borra como Zimbello, o de lana como cogin: como quiera que ella cosa a otro en la cabeza: ora, en lleno,

ora a sostayo , hecho es , perdido soy : por que se hara mil pedacos . Finalmente , que si topa con otra calabaca dura : no puede ganar nada la mia . por que como dizen . De cofario a cofario : los barriles se ganan . a vn tambien los gallofos , que andan de puerta en puerta : despues que se han asentado en las cabeças , quatro calabacadas , con sus calabacas Francesas , hediondas del vino ; no se ganan mas que dos mendrugos de pan . los quales guardan para hazer con ellos la paz en la taberna .

Verdad es , que yo tengo ciertas leuadas de maestro : por que muchas vezes , haziendo Senas que tengo copas , muestro oros . y mostrando de dar con el pie : doy con la mano . Tanto monta . alomenos esta uex : yo he hecho como el villano . el qual dando a su muger con vn saco , donde tenia la reja de arar : pensando otros que la hazia poco mal , les dezia . Mas sabe el necio en su casa : que el cuerdo en la ajena . en conclusion : digo que he dado con la correa a ciertos infensatos : muy buenos azotes . Pero despues los he hecho entender : que los daua con vna cola de raposo . mas ellos se miraban billauan : mirandola . y dezian que como era posible , que vna cosa tan blanda : les hiziese levantar la carne . este es mi tema . vengamos ya al sentido literal .

Muy amado Compadre , ay muchos que sacan a luz sus obras : debaxo de titulos de gran hinchacon , mal compuestas , y peor ordenadas , y delos que leen el titulo , algunos las tienen en mucho : otros mofan , y escarnescen dellas , como parece por este exemplo . entre los antiguos escriptores vno vno que hizo vna obra (o por mejor dezir , vna fauula o nineria , el qual la intituló . Cuerno de riquezas . vsaua de mil rodeos . de manera que parecia : que daua una en el Clauo , y Tres en la berradura . finge de vno : que le rompieron vna vez vn Cuerno : el qual hallando las Nim

phas : le hincharon de fruta , y flores. Otro vno que intitulo vn libro de cuentas , Armonia delos Dioses. Pero con todo eso dexemos el año de 150 aparte , por que seria necesario dezir de aquellos hinchados principios : con que comiençan sus libros . por lo qual el buen Horacio les puso la mano : con a quel cuento delos montes prenados . y Aulo Gelio en sus Noches Atticas les sacudio bien en lleno , quando hizo memoria dellos . por tanto (dexando esto a parte) pongamos las manos en la masa . yo hallo por mi cuenta que todos los hombres auisados llamaron a cada cosa por su nombre : Dante que hablo de cosas tan altas , y tan profundas : no dio a su libro nombre muy alto , llamandole (como si dixesemos) ydea dela diuinidad. donde se conofce , que cosa es el cielo , y el infierno, el mundo , y dios , antes le llamo Comedia . Todo esto es contra a aquellos , que en quatro hojas que escriben : quieren hazer vna torre mas alta quela de Nembrot. El Boccacio por el conseqüente , tratando de exçelentes , y altas cosas : llamo su libro nouelas , O cuentos . Pues el Petrarcha a sus obras no las llamo Pega sea ni Olimpia : mas llamolas Rimas , siendo cosa tan Diuina . Que diremos de Anibal Caro el qual es escriuio del maravilloso nombre delos higos ? quereis ver si el Ariosto se concerto con estos : pues a su libro le intitulo Orlanda Furioso, que quiere dezir loco . Considerad pues la diferencia que ay de Alcobelo , a el : escribiendo , como el Ariosto en verso . dexo deloar agora los titulos : que los frayles ponen a sus obras . Como es , vn espejo de Diuinidad , Risquezas de la escrittura , Templo dela Eternidad , huerto de contemplacion , fabrica de Profetas , y Jardin de Oracion , por no mezclar las cosas temporales : con las spirituales . basta agora este discurso que he hecho : que mi libro no quiero que por el titulo se lea : sino por lo bueno

que en el se hallare .
Escriuese en el contraste del Carnual, y dela Quaresma: en
el Capitulo de Volatilibus . que Mas sabe el nescio en su ca
sa : que el cuerdo en la agena . y yo glosando el Burchelos
digo sobre a quel Soneto .

Estudio Boecio de consolacion como se ley

A qui en Venecia , en casa de vno de los Albertos

Y por deziros mis versos , mas cuuieros ,

Comio solamente Carne de buey .

Conuiene a saber mejor le esta llamarse Zucca : que sal . y

corresponde mejor a mi fantasia llamarla Cicalamentos, chie

tes , burlas : que si dixera , motes, agudezas y sentencias.

por que yo no soy Aristoriles: para escupir acada paso motes.

Soy yo mas que el Doni: pues no siendo yo otro que vn borra

libros : no puedo dezir sino burlas ; y asi quiero que se lean

por burlas : no solo en los razonamientos , de las barcas,

pero aun en las platicas confusas , y desbaratadas , que desp

pues de comer se suelen tener , y otras semejantes que en

las boticas pasan : entre gente olgacana , y sin pensamiento .

Alla os enuio (Senor mio) un volumen desenquadrado: para

que este verano, leyendo cada vez vna hoja , podais es

gremir con las moscas fastidiosas, que os seran molestas . de

mi os se dezir , que me andaran cumbando al derredor mox

cones, tabanos , y a vispas : pero aestos zanganos, hechando

el ventallo en tierra, los porne en huyda con fuego, y agua

caliente . encomendad me con toda reuerencia: al Magnifi

co Micer Cipriano Morisini de mi parte . y dezid le , que

antes de muchos dias le visitare con vna obra maravillosa :

que se llama la Academia. por mi fee vna de las hermosas

cosas : que se pueden desear , y leer . de suerte que a uos

sera Noal: y a todos los de la tierra , en comiendo me a uos

Senor mio, de todo coraçon .