

## Werk

**Titel:** Tables de la première partie  
**Autor:** Bliard, Pierre  
**Verlag:** Picard  
**Ort:** Paris  
**Jahr:** 1909  
**Kollektion:** fid.mathematica  
**Digitalisiert:** Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen  
**Werk Id:** PPN818545844  
**PURL:** <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN818545844>  
**OPAC:** <http://opac.sub.uni-goettingen.de/DB=1/PPN?PPN=818545844>  
**LOG Id:** LOG\_0007  
**LOG Titel:** Avertissements  
**LOG Typ:** section

## Übergeordnetes Werk

**Werk Id:** PPN818432608  
**PURL:** <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN818432608>  
**OPAC:** <http://opac.sub.uni-goettingen.de/DB=1/PPN?PPN=818432608>

## Terms and Conditions

The Goettingen State and University Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Goettingen State- and University Library.

Each copy of any part of this document must contain these Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept the Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Goettingen State- and University Library.

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

## Contact

Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen  
Georg-August-Universität Göttingen  
Platz der Göttinger Sieben 1  
37073 Göttingen  
Germany  
Email: [gdz@sub.uni-goettingen.de](mailto:gdz@sub.uni-goettingen.de)

## AVERTISSEMENTS

---

1<sup>o</sup> Cette table des neuf volumes parus, et dont le dernier porte la date de 1900, est précédée de deux index : le premier donne le titre des subdivisions par ordre de matières, le deuxième par ordre alphabétique.

2<sup>o</sup> Le titre des divers ouvrages signalés est pour l'ordinaire reproduit en abrégé, mais dans les termes et avec l'orthographe de l'auteur ; après le titre, la date de l'apparition du volume, ou, quand il s'agit d'un manuscrit non daté, celle de la mort de l'auteur ; ensuite, en caractères italiques, le nom de l'auteur ; enfin le chiffre du volume Sommervogel, la colonne et le numéro sous lequel l'ouvrage est mentionné. S'il s'agit d'un manuscrit, cette dernière indication est notée par une lettre majuscule :

**Bible** tchèque, 1777. *Barner J.*, I, 908, 1, B.

3<sup>o</sup> Lorsqu'un même écrivain a laissé plusieurs études sur le même sujet, il a paru suffisant, à partir de la seconde, de donner seulement le titre du travail et, entre parenthèses, le numéro qu'il occupe dans la liste des ouvrages de cet auteur.

4<sup>o</sup> L'ordre suivi en chaque subdivision est l'ordre alphabétique des auteurs. Cependant, en certains cas, pour faciliter les recherches, on a préféré l'ordre alphabétique des sujets. Ainsi pour les panegyriques profanes : *Adalbert, Adam Frédéric, Adam Laurent*, etc.

5<sup>o</sup> Lorsque le titre des ouvrages était le même ou à peu près ; qu'il eût fallu, par exemple, répéter *cours de philosophie, thèses de théologie*, etc., on s'est borné à donner une seule fois ce titre commun.

6<sup>o</sup> Quand un ouvrage touchait à plusieurs sujets, force a été, sous peine de grossir démesurément ce volume, de le noter une fois seulement et de le rattacher à la matière qui y tenait la place la plus importante.

7<sup>o</sup> Dans les parties classées par ordre alphabétique de noms propres, quand le personnage est désigné sous plusieurs noms, comme *Sainte Jeanne Fremyot de Chantal*, on a classé en tenant compte de l'appellation qui a semblé la plus connue.

8<sup>o</sup> Les renvois d'un sujet à un autre ont dû, pour l'ordinaire, être évités : le chercheur tant soit peu expérimenté n'ignorant pas d'ailleurs quelles sont les matières qui se touchent et s'éclairent.

9<sup>o</sup> Pour ne point multiplier outre mesure les subdivisions, on a rangé sous le même titre général des ouvrages qui parfois et au premier abord pourrnt paraître n'avoir entre eux que des rapports un peu éloignés. Les titres généraux doivent donc être pris dans leur sens large.

---

